





INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ
des dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles ❧ ❧ ❧

A

Monsieur LÉON BONNAT

En hommage respectueux,

Ce volume est dédié.



Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles



par

II

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUC[R]),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCVIII.

INTRODUCTION

Les Amateurs de Dessins français au XVIIe siècle.



ARMI les collectionneurs de dessins des siècles passés, Everhard Jabach occupe une place éminente. Son cabinet était d'une variété singulière et d'une incomparable richesse. Mais il ne semble pas avoir réservé aux maîtres français, dans ses cartons, la place à laquelle ils avaient droit. Il ne les négligea pas complètement, cependant. La collection qu'il vendit au roi, en 1671, comprenait des dessins français. Ces œuvres ont constitué le premier fonds français du Cabinet royal. A ce titre, elles présentent un grand intérêt pour l'histoire des dessins français du Louvre.

Jabach réunit successivement deux collections. En 1671, pressé « entre l'enclume et le marteau », comme il dit lui-même, ayant acquis, peut-être à tort et à travers, tableaux et dessins, malgré ses affaires obérées, il dut vendre au roi, moyennant 220.000 livres — somme dérisoire si l'on songe aux trésors qu'il cédait — la collection qu'il avait acquise avec tant de joie et conservée jusqu'alors avec tant d'amour : 5.542 dessins et 101 tableaux. Il lui resta seulement quelques broutilles qu'il ne put se résigner à abandonner. Les jours meilleurs revenus, il acheta de nouveau avec la même passion qu'autrefois ; à sa mort, en 1696, il possédait 687 tableaux, des bronzes, des objets d'art et plus de 4.000 dessins. Cette collection revint à ses héritiers. Elle était plus pauvre encore que la première en dessins français. Notre école nationale était cependant plus florissante que jamais vers 1680. Si Jabach ne lui portait pas plus d'attention, c'est donc qu'il ne l'aimait pas ou qu'il ne la trouvait décidément pas digne de figurer dans ses cartons, à côté des chefs-d'œuvre italiens.

Deux signes permettent de reconnaître les dessins de Jabach dans les collections du Louvre. Toutes les pièces, d'abord, portent au dos le monogramme de l'amateur, ce

gribouillage caractéristique dont il paraphait ses dessins. Quelques-unes en outre se distinguent par un montage uniforme. Elles sont collées sur carton blanc à petites marges, entourées d'un large filet doré. C'est le montage qui répond à l'indication des anciens inventaires de Jabach. « Desseins collés et dorés.... » S'il existe au Louvre des dessins français provenant du fonds Jabach qui ne sont ni estampillés ni montés, il est très difficile de les retrouver. Les inventaires de l'amateur ne facilitent pas les recherches. Jabach n'avait pas consacré de chapitre spécial aux dessins français. Nous avons dit dans l'Introduction du tome Ier de ce travail que ces dessins devaient tous être relégués dans les « Desseins non collés ni dorés, rebut de toute ma collection ». Une plus minutieuse étude des catalogues de Jabach nous permet de rectifier cette indication. L'Inventaire de la collection vendue au roi en 1671 est conservé à la Bibliothèque nationale sous le titre : « Inventaire général de 5.542 desseins parafédrez de la main du sieur Jabach, avec certificat de Messieurs du Metz et Le Brun que lesd. desseins ont esté livrez au Cabinet de Sa Majesté où ils ont esté vériffiez par M. Le Brun à qui ils ont esté remis en datte du 11 mars 1671 ». Les archives du Louvre possèdent une copie de cet inventaire, reliée en 5 volumes, petit in-folio. Dans ces manuscrits, les quelques dessins français inventoriés sont compris dans la rubrique « Inventaire de 652 desseins d'ordonnance de Carrache et Moderne ». Ces œuvres sont assez peu nombreuses pour que nous les énumérions. C'est le n° 453 de Bunel, les nos 455 à 475 de Poussin, le n° 497 de Claude Lorrain, le n° 505 de Callot, le n° 512 de Le Brun (dessin de la *Famille de Darius* à la plume), les nos 513 à 523 de La Hyre, les nos 524 à 527 de Bourdon, les nos 645 à 653 de Poussin et de son école — sans compter quelques noms, français à n'en pas douter, mais que nous ne pouvons identifier : Violé (nos 420 à 426), Molé (n° 506), Percon (nos 528 à 530). Peut-être faut-il lire ce dernier nom : Poerson.

A cette liste, il faut ajouter les dessins, non portés à l'Inventaire, compris dans la rubrique : « Desseins non collés ni dorés, rebut de toute ma collection » ; la série si abondante et si monotone d'études de Corneille, par exemple, copiées pour la plupart d'après les Carrache et destinées à la gravure. Jabach avait formé le projet de faire graver tous ses dessins. Il avait commencé par les paysages, confiés aux frères Corneille, à Pesne, à Rousseau et à Macé. De la collaboration de ces artistes naquit un recueil qui parut après la mort de l'amateur. Le *rebut* contenait d'ailleurs des pièces plus intéressantes, d'assez nombreux Toussaint Dubreuil, entre autres, provenant de la collection Desneux de La Noue, et des œuvres de Le Brun, qu'on s'étonnera de rencontrer parmi les dessins dédaignés.

En somme, l'intérêt de la collection de dessins français réunie par Jabach et cédée au roi était assez médiocre. Jabach entretenait cependant des relations assez amicales avec la plupart des maîtres contemporains pour ne pas les négliger dans son Cabinet. Il connaissait Rigaud, Largillière, Van der Meulen, Mignard (1) ; mais c'est avec

(1) M. A. Fontaine vient de retrouver une curieuse lettre de l'artiste à l'amateur. Cette lettre, accompagnée de commentaires, paraîtra prochainement dans les *Archives de l'Art français*, nouvelle série, tome I.

Le Brun surtout qu'il était lié. Le premier peintre avait exécuté, du financier et de sa famille, un admirable portrait (conservé aujourd'hui au Musée de Berlin), le plus beau qu'il ait peint sans doute. Il s'est représenté lui-même dans ce tableau, avec ses modèles, preuve certaine qu'il était de leur intimité. N'avait-il pas dessiné, d'ailleurs, dès 1648, des cartons de tapisserie, *Méléagre et Atalante* pour Jabach? Et celui-ci n'avait-il pas songé à l'attacher à son service, moyennant 20 pistoles par jour, somme importante pour l'époque?

On n'est fixé que depuis peu de temps sur le nombre et la valeur des dessins français du second Cabinet Jabach. L'inventaire de cette collection avait bien été retrouvé et étudié par M. de Grouchy, mais cet érudit distingué, qui avait publié tous les articles relatifs aux peintures, dans sa plaquette : *Everhard Jabach, collectionneur parisien* (Paris, 1894, in-8), n'avait pas cru, et avec raison, qu'il fût possible d'imprimer les interminables et monotones listes de dessins. C'est en effet une de ces pièces d'archives qu'il faut pouvoir consulter, mais dont la publication intégrale est inutile tant que d'autres documents, infiniment plus importants, n'auront pas paru. L'essentiel est qu'ils puissent être aisément étudiés, et, par conséquent, placés dans un dépôt public. Cette condition est maintenant remplie pour l'Inventaire de Jabach, grâce à l'obligeance de M. de Grouchy. C'est un volume in-folio de 162 feuillets numérotés et 10 non numérotés, recouvert de parchemin jauni sur lequel on lit ce titre : *Mémoire, Estats, Inventaire et règlement des droitz dans la famille de feu sieur Evrard Jabach et de dame Anne-Marie Degroot, sa veuve, du 17 juillet 1696.*

Nous avons soigneusement relevé tous les noms français dans les chapitres de cet inventaire relatifs aux dessins. A peine avons-nous rencontré quelques copistes : Macé et Chaperon, par exemple, qui reproduisent des œuvres de Raphaël. Le seul artiste important, c'est Poussin, avec un *Christ à mi-corps*, à la plume. Encore ne sommes-nous pas certains que Jabach considérât Poussin comme un maître français.

Du mépris que témoignait Jabach pour les dessins français, il ne faudrait pas conclure au mépris de tous ses contemporains. Plusieurs collections de dessins, dans la seconde moitié du XVIIe siècle, furent riches en croquis de nos maîtres. On recherchait alors les dessins français pour leur valeur historique ou pour leur valeur artistique — pour leur valeur historique surtout. Le goût des œuvres documentaires l'emportait sur le goût des œuvres d'art. Les collections de médailles, représentant des personnages illustres ou des rois de France, les séries de gravures reproduisant des portraits ou des sujets historiques, étaient plus abondantes que les Cabinets de tableaux, d'estampes rares ou de dessins précieux. Les dessins purement artistiques, d'un sujet agréable, d'une composition harmonieuse, d'une forte exécution n'étaient pourtant pas négligés. On en rencontrait même parfois chez les curieux de dessins documentaires, soit que ceux-ci aient possédé, à l'insu des collectionneurs, un caractère artistique, comme les portraits du XVIe siècle de la collection Gaignières, soit qu'un amateur ait montré du goût pour les deux ordres de curiosités. C'était le cas de

Jabach. Les dessins d'après Carrache, qu'il avait commandés à Michel Corneille, prouvent qu'il ne recherchait pas seulement les œuvres de maîtres, mais qu'il formait aussi des séries essentiellement documentaires, intéressantes seulement pour l'histoire de l'art. Cette conception explique un détail des négociations entamées en 1671, lors de l'acquisition par le roi de la collection du financier.

Un des négociateurs, l'auteur de ce rapport anonyme que l'on crut, sans raison, pouvoir attribuer à Le Brun, voulant prouver à tout prix que les dessins n'avaient pas la valeur que leur attribuait l'amateur, écrit : « L'on croit que pour régler le prix de ces dessins, il... faut considérer... combien il en cousterait pour en faire de semblables et d'une aussy grande ordonnance, mesme par des peintres médiocres ou mesme pour en faire des copies. » Cette proposition a scandalisé les commentateurs modernes. Ils y ont cherché une preuve de l'ignorance et de la mauvaise foi des mandataires de Colbert. Mais, peut-être les contemporains ne l'ont-ils trouvée ni si criminelle ni si absurde. Elle substituait simplement la valeur historique et documentaire des œuvres à leur valeur artistique ; c'était alors très fréquent.

Les collections de dessins documentaires étaient nombreuses au XVIIe siècle, dans les provinces surtout où les œuvres artistiques ne pénétraient pas aisément, bien que le goût des Cabinets à la manière de Paris se soit répandu chez les seigneurs désœuvrés et chez les grands fonctionnaires de la Couronne. On en rencontrait également à Paris. La plus célèbre de toutes — elle intéresse encore, au suprême degré, les historiens et les archéologues — appartenait à Roger de Gaignières. Une publication prochaine mettra ses richesses à la portée du public. Notons seulement ici que Gaignières qui, toute sa vie, avec un inlassable acharnement, réunit des dessins, n'en rechercha jamais un seul pour sa valeur artistique. Il poursuivait l'établissement de séries et, seules, comptaient pour lui les pièces qui complétaient ses séries. Au contraire de Jabach, qui fréquentait surtout les artistes, Gaignières ne recevait que des archéologues. Sa correspondance ne contient qu'une seule lettre à un artiste, à Rigaud, et elle est relative à un portrait du marquis de Puysieux. Ses dessinateurs, Boudan, Remy, son valet de chambre, étaient des hommes de métier, d'un talent vulgaire, incapables de donner le moindre caractère à leurs croquis. Malgré tout, la collection de Gaignières est plus importante que celle de Jabach pour l'histoire des dessins français. L'amateur ne recherchait pas les œuvres artistiques, mais il ne les rejetait pas parce qu'elles étaient artistiques. Certaines suites ne pouvaient être complètes qu'à condition d'y introduire des pièces de premier ordre. La série de portraits, par exemple, n'eût pas été possible sans les crayons du XVIe siècle. Gaignières en possédait d'admirables qu'il avait acquis de MM. de La Noue et de Villeflix. Ils sont aujourd'hui au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. Leur valeur artistique et leur intérêt iconographique sont considérables ; mais leur intérêt iconographique seul les a conservés à la piété des artistes et des amateurs. Si Gaignières ne les avait pas sauvés, ils auraient sans doute disparu comme tant d'œuvres de la même époque : c'est à peine s'il nous reste 1.600 crayons, sur l'énorme quantité de portraits exécutés au XVIe siècle.

D'autres amateurs parisiens conservaient des dessins documentaires importants. De ces œuvres les unes nous sont parvenues ; le souvenir des autres nous a été conservé par les historiens. Ce sont, par exemple, ces « 400 dessins de bas-reliefs, édifices et paysages » que le marquis de Nointel avait fait exécuter en Turquie et en Grèce, qu'il avait dû vendre à son retour, faute d'argent, et dont une partie, représentant le Parthénon, est aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, après avoir passé chez Michel Bégon. Cette série est particulièrement intéressante pour nous, parce qu'elle nous a conservé l'aspect du monument avant l'explosion du siège de 1687, qui le défigura plus que les siècles accumulés. On l'attribuait autrefois à Jacques Carrey, mais une critique plus attentive l'a retirée à cet artiste, sans retrouver d'ailleurs son auteur. C'est bien Jacques Carrey, au contraire, qui a dessiné l'importante suite de vues de Constantinople et de costumes étrangers que possédait le peintre Charles Le Brun. On peut citer encore, parmi les dessins documentaires relatifs à l'antiquité, les croquis de François Perrier, d'après les statues de Rome, donnés au Louvre par le colonel Krag, de Copenhagne, ou bien le livre de dessins de Duperac, conservé — avec beaucoup d'autres croquis d'antiques — par Lintelaer, cet ingénieur flamand, fils du constructeur de la Pompe de la Samaritaine au Pont Neuf, qui habitait un logis creusé dans les piles mêmes du pont. La liste complète des œuvres qui nous sont parvenues ne peut être aisément établie. Elle ne trouverait, d'ailleurs, pas sa place ici.

Parmi les collections essentiellement artistiques, une seule semble avoir été formée avec la préoccupation de suivre le développement de notre école nationale : celle de Michel de Marolles. Michel de Marolles, abbé de Villeloing, est bien connu des historiens. Sa biographie a été écrite plusieurs fois. Clément de Ris, entre autres, dans les *Amateurs d'autrefois*, et Duplessis, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, lui ont consacré d'excellentes études. Tous deux lui ont reconnu le mérite d'avoir réuni cette admirable collection d'estampes qui devint le premier fonds de notre Cabinet national. Pour le reste, ils le jugent sévèrement. Sa conception même d'un Cabinet aurait été médiocre. Il aurait aimé les dessins en archiviste, pour l'unique plaisir de les classer. Peut-être ces biographes sont-ils si sévères parce qu'ils croient reconnaître Marolles dans le Collectionneur de La Bruyère. L'étude de sa collection même nous permet d'être plus juste. Marolles avait acquis lui-même les admirables estampes qu'il possédait, et rien ne nous permet de croire qu'ils ne les ait pas aimées et comprises. Il n'a laissé aucun nom parmi les collectionneurs de dessins, mais ses portefeuilles et ses recueils regorgeaient cependant de croquis intéressants.

Il réunit deux collections successives. La première, qu'il avait entreprise en 1644, riche en estampes surtout (elle en contenait plus de cent vingt mille), fut vendue au roi en 1667. C'est elle qui constitua l'embryon de notre Cabinet des Estampes. Son inventaire original manuscrit est à la Bibliothèque nationale. Marolles lui consacra aussi une publication : le *Catalogue des livres d'Estampes..., fait à Paris, en l'année 1666.* Ce Cabinet renfermait déjà des dessins français, des portraits surtout : 192 dessins de Lagneau, par exemple, et un volume de 50 crayons, presque tous de Dumonstier. Peut-être Marolles avait-il directement acheté ces pièces à l'auteur dont il était le

contemporain. De tous ces dessins, 71 Lagneau seuls semblent être parvenus à la Bibliothèque royale. Que sont devenus les autres Lagneau et les Dumonstier? Il y a là un petit problème à résoudre.

Si les crayons de Lagneau, achetés à Marolles — comme les séries de Gaignières plus tard — entrèrent à la Bibliothèque au lieu d'entrer au Cabinet du roi, c'est que les hommes de ce temps ne leur reconnaissaient pas en général une grande valeur artistique. Ils les considéraient surtout comme des documents iconographiques ou historiques. Ce point de vue si éloigné du nôtre, surtout depuis la récente exposition où nous avons goûté tout l'art, tout le charme de ces petites œuvres délicates, nous paraîtra moins singulier si nous nous rappelons que le XVIIe siècle venait d'abandonner la mode des portraits dessinés : il en avait la satiété ; les derniers crayonneurs, d'ailleurs, ne fournissaient plus à sa curiosité que des œuvres médiocres. A défaut de nouveaux crayons, quelques amateurs conservèrent au moins précieusement les anciens dans leurs collections. Marolles, dans son second Cabinet, réunit de nouveau des portraits de la vieille Cour, particulièrement des règnes de Henri II et de ses enfants, de la main de François Janet, « ce peintre si fameux qu'a tant célébré, dans ses vers, le poète Ronsard ». Ces crayons provenaient sans doute de la vente du Père Henry de Harlay, de l'Oratoire. Leur perte est d'autant plus regrettable qu'ils étaient peut-être réellement de la main de Clouet. On en citerait bien d'autres dans les Cabinets du temps. Guillaume de Brisacier, secrétaire des Commandements de la reine, par exemple, possédait des Jean Clouet que lui acheta la Bibliothèque royale (1). Les guides du temps, le *Livre Commode* ou la relation du voyage de Lister, mentionnent souvent des collections de portraits; il faut presque toujours entendre des collections de portraits gravés et de portraits dessinés à la fois : les premiers remplaçaient les seconds dans le goût du public.

Sa première collection vendue, Marolles recommença à acquérir estampes et dessins. Le second Cabinet qu'il forma était moins riche en gravures que le premier — il ne contenait que cent mille planches environ ; mais il était beaucoup mieux fourni en dessins. C'est grâce à lui que Marolles compte parmi les grands ancêtres des amateurs de dessins. Ses collections étaient certainement moins précieuses, dans l'ensemble, que celles de son confrère en curiosités, Jabach. Par contre, ses dessins français étaient plus abondants, ses séries plus suivies et plus intelligemment composées. Il publia, en 1672, un " *Catalogue de Livres d'Estampes..., fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles* ", semblable à celui de 1666. Cet inventaire était évidemment destiné à faciliter la vente du Cabinet. Il est extrêmement précieux pour nous. Sans lui, nous ne saurions quels trésors contenait la collection, car nous ignorons ses acquéreurs. Voici les précieuses indications relatives aux dessins, aux dessins français surtout, que nous donne l'introduction :

« Il y a plus de dix mille cinq cent de ces pièces en crayon ou de desseins à la plume, contenus en trente volumes qui en feroient plus de soixante, si toutes ces pièces-là n'y étoient si

(1) C'est à cet amateur que Marolles voulait vendre sa seconde collection.

bien arrangées. Quelques-unes, à la vérité, y sont légèrement touchées et mesme elles y sont imparfaites de la main des Maistres ; mais aussi quelques autres s'y trouvent-elles finies exactement : les unes, qui n'ont jamais esté gravées, d'autres qui l'ont esté, plusieurs aprés des tailles douces et beaucoup que l'on peut appeler des études telles qu'ils s'en voit souvent des Peintres les plus fameux. Il y a des pièces d'Architecture pour des portiques, des corniches et des festons, avec des représentations de Temples, de Palais, de Fontaines artificielles, de Sépultures et de Tombeaux. Il y a des ornements de Frises, de Bases, de Colonnes et de Chapiteaux : on y a dépeint des Statues, des Animaux, des Poissons, des Oyseaux, des Vases et des Fleurs. Il y a des desseins de Vitres, des Histoires, des Païsages au naturel et des Portraits Quelques-uns desquels sont mesme en huile sur de la toile ; mais il y en a peu de ceux-là... parmi plusieurs autres, il s'en voit aussi des Ducs de Bourgogne, vestus et dépeints d'une manière antique.

Quelques-unes des autres pièces dessinées à la main et disposées selon les divers sujets, sont aussi de couleurs diverses, sans parler de celles qui sont à la plume, des Histoires Saintes et profanes, les premières en beaucoup plus grand nombre que les secondes, lesquelles portent le nom de Callot, qui en a fait plus de soixante de sa main. Et, entre les noms qui se trouvent dans les trente autres volumes de Crayons, sont particulièrement ceux-ci :

François de Verneuil... Nicolas Loir, Pierre Biar, Bellange, L. Guyot, Magdelaine Hérault, Augustin Quesnel, Semonette, Jacques Stella, Claude Vignon, Georges L'Aleman, Nicolas Cochin, Simon Vouet, A. Iamont, Daret peintre, Sébastien Bourdon, Constant Bourgeois, Antoine Caron, Jacob Bunel, Corneille et Giles Langlois, Courtois, Martin Fréminet, André Bertrand de Metz, Pierre Brebiette, Toussain, Toussaint du Breuil, Baudimars, Jean Cousin, Sejere, Paris, Isaac Joubert, Des Pesches, Bernier, Benier, Jacques Boucher, Jacques Ninet, S. Igny, Jacques Blanchar, Daniel Rabel, Jacques Sarasin, Mestre Raymont, Jaques Androüet du Cerceau, Maillet, Ponlongne, La Hire, François Chauveau, Jean de Moyvre de Vitry, Simon François, Maistre Paul, Jean Chenu, Geoffroy, Daniel et Pierre du Montier, Martin le Bourgeois, Laneau et autres. »

Il est probable que ces trésors restèrent chez Marolles jusqu'à sa mort et qu'ils furent ensuite dispersés. Toutes les pièces du premier fonds de l'amateur portaient en haut, à droite ou à gauche, le monogramme MAR qui permet de les reconnaître encore parmi les autres pièces de la Bibliothèque du roi. Il est peu probable que le second Cabinet ait été estampillé. Toutes les pièces qui le composaient n'ont pas disparu ; beaucoup ont dû passer dans des collections, et le monogramme MAR serait — ce qui n'est pas — connu des amateurs. Ce défaut d'estampille nous empêche d'affirmer l'entrée au Cabinet royal de dessins du second Cabinet ; mais on remarquera que le Musée du Louvre possède des œuvres d'artistes très peu connus et qui étaient représentés chez Marolles.

Il est regrettable que nous ne puissions pas identifier les dessins de Marolles, qui indique les auteurs dans son inventaire, mais sans noter les titres. Si nous connaissions ces titres, nous pourrions retrouver les œuvres et savoir si l'amateur mettait quelque goût dans ses acquisitions, ou s'il était plus préoccupé d'avoir des séries complètes que des œuvres remarquables. Cette dernière hypothèse semble, d'ailleurs, la plus probable. Sa collection de dessins était avant tout pour Marolles un complément à la collection de gravures qu'il avait formée dans cet esprit. Peut-être retirait-il

un plaisir personnel de son Cabinet, mais il y voyait surtout un document de premier ordre pour cette *Histoire de la Peinture* qu'il projetait, qu'il avait écrite peut-être, mais qui ne parut jamais. Il lui importait beaucoup plus, dans ces conditions, d'avoir des spécimens de tous les principaux peintres que quelques spécimens très beaux d'un petit nombre de maîtres. Ne prend-il pas le soin de nous dire lui-même : « Quelques-unes [des pièces], à la vérité, y sont légèrement touchées et mesme y sont imparfaites de la main des Maistres, mais aussi quelques autres s'y trouvent-elles finies exactement ». Langage un peu barbare où l'on entrevoit que l'ensemble était très mêlé.

Nous trouvons au XVIIe siècle, dans d'autres Cabinets d'amateurs, des dessins français, mais nous n'aurons plus d'autres collections proprement dites à étudier. Un curieux compose un album, une suite de croquis relatifs à un même fait, ou de la main d'un seul artiste : c'est ce qu'on note le plus souvent. Sauf les portraits au crayon, presque pas un dessin ancien ! La plupart du temps, les amateurs conservaient ces pièces par amour de l'auteur plus que par amour de l'art. Gabriel de la Reynie, le fameux lieutenant de police, possédait des dessins de Mignard parce que le peintre les lui avait laissés par testament, Claude Bourdaloue, le frère du jésuite, tenait en grande estime Raymond Lafage, qu'il faisait travailler à raison d'un louis par jour, et il conservait un grand nombre de ses croquis. Anne de Chambré, grand amateur de musique, avait réuni en un volume, la *Rhétorique des Dieux*, des compositions musicales de Denis Gaultier, précédées chacune d'un dessin à la plume d'Abraham Bosse et de Nanteuil ; Le Sueur avait donné deux frontispices pour ce volume. Les plus nombreux et les plus beaux dessins de Le Sueur étaient sans doute chez Logé, amateur fort délicat, qui possédait aussi un fort beau recueil de dessins originaux par Raphaël, Michel-Ange, Jules Romain, Corrège et Titien, qui fut dispersé, à sa mort. Fagnani, marchand et collectionneur, aimait surtout Callot. Il avait acheté, à M. de Loigny, 42 dessins de l'artiste, exécutés pour Gaston d'Orléans qui voulait apprendre à dessiner de Callot. On trouvait des Poussin, des études pour les *Travaux d'Hercule* chez un homme dont le nom seul nous est parvenu, Fromont de Veine ; mais la collection la plus complète et la plus remarquable d'œuvres du Maître était dans la famille Stella. Jabach même — dont on connaît cependant la prédilection pour Poussin — n'avait pu réunir une semblable série de ses œuvres.

Ce n'est qu'au XVIIIe siècle que la collection proprement dite de dessins français devient assez fréquente. On trouve cependant un Cabinet de premier ordre qui, pour n'avoir été dispersé qu'au XVIIIe siècle, fut pourtant constitué dès la fin du XVIIe siècle : celui de l'ébéniste André-Charles Boulle. Il était remarquable à la fois par la quantité et par la qualité des œuvres. Boulle poussa la passion de la curiosité aussi loin que Jabach. Ses meubles lui rapportaient des sommes considérables ; il n'en était pas moins toujours pauvre. Mariette écrit : « Cet homme qui a travaillé prodigieusement et qui, pendant le cours d'une longue vie a servy des rois et des hommes riches, est pourtant mort assez mal dans ses affaires. C'est qu'on ne faisait aucune vente d'estampes, de dessins, etc., et où il ne fut, et où il n'acheta souvent

sans avoir de quoy payer ; il fallait emprunter presque toujours à gros intérêt. Une nouvelle vente arrivait. Nouvelle occasion pour recourir aux expédients. Le Cabinet devenait nombreux et les dettes encore davantage, et pendant ce temps-là, le travail languissait. C'était une manie dont il ne lui fut pas possible de guérir ». Cette collection, extrêmement variée, contenait, entre autres trésors, un manuscrit de Rubens, des ballets de della Bella, cent portraits gravés par Van Dyck, dont chaque épreuve était retouchée par l'artiste lui-même. Elle était riche en œuvres françaises.

Malheureusement, dans la nuit du 30 août 1720, un incendie se déclara place du Louvre, dans l'atelier de Boulle. Ce fut un désastre irréparable. Les meubles et la plus grande partie des collections furent brûlés. Boulle fit une pétition pour demander une indemnité au roi. Cette pétition nous a été conservée dans les papiers de Robert de Cotte. Elle est accompagnée d'un inventaire sommaire qui énumère les merveilleuses richesses réunies par l'amateur. Peut-être eût-on trouvé déjà des œuvres françaises dans cet incomparable recueil de dessins originaux des plus fameux maîtres, estimé 60.000 livres « qu'on avait voulu troquer au sieur Boulle pour une terre et une métairie de 200.000 écus », mais il était sans doute essentiellement composé d'œuvres des grands maîtres de la Renaissance italienne ; des dessins français n'auraient pas suffi, à cette époque, à donner un tel prix au recueil. Une armoire contenait des croquis de Le Brun, Verdier, Loir, Anguier, Cotelle, Sarrazin, Le Moyne, Perrier, Mellan, Evrard, Villequin, Monier, Lichery, Bonnel, Bourdon, Coypel, Dudot, Vauroze, estimés 16.980 livres. Dans une autre armoire étaient conservés deux mille dessins d'études de Corneille et de Macé, deux volumes de dessins très finis de Philippe de Champagne, un manuscrit italien dont les figures, de trois pouces de haut, étaient dessinées par Callot. Sur des tablettes, en bibliothèque autour d'une pièce, se trouvaient les dessins de la succession du sculpteur Jean de Dieu, cinq portefeuilles de croquis des maîtres de Fontainebleau, un portefeuille de vaisseaux de toutes sortes de maîtres comme Puget, Lebrun, Berain, Montagne et autres, un portefeuille de dessins de Cochin et de Dessou (Nicolas de Sou), un portefeuille de dessins de Brebiette, un portefeuille de dessins de Cochin de Venise (Noël-R. Cochin), un portefeuille de 160 dessins de Séb. Leclerc, dont peu sont gravés, quinze portefeuilles, papier grand aigle, de plans de villes et de fortifications de M. de Vauban, avec des manuscrits de sa main et son portrait, les plan, vue et élévation de sa maison en Bourbonnais et autres qui y avaient rapport, trois autres portefeuilles de papiers grand aigle de dessins de feu M. Mansard et de son oncle avec leurs portraits dessinés par de Naumur (Louis de Nameur) et plusieurs plans, profils et élévations de la maison de Sagonne, un portefeuille de dessins de chapiteaux français de toutes sortes de maîtres, dont un du sieur Boulle, fait lors de la construction de la façade du Louvre et un dessin pour le gros dôme du Louvre, trois portefeuilles de portraits en pastel de Janet, Dumonstier, Gribelin, Nanteuil et autres différents maîtres, trois portefeuilles de dessins et maquettes de M. Le Brun, Mignard, Champagne, Lefeuvre, Rigaud, et autres maîtres, un portefeuille de dessins de Lafage et Boitard.

Tous les trésors de Boulle ne disparurent cependant pas dans l'incendie. L'amateur conserva assez d'objets pour qu'après sa mort, en 1732, on pût vendre la collection

qu'il laissait. Malheureusement, le catalogue de cette vente n'existe pas, et nous ignorons s'il y passa des dessins français.

Par l'énumération de ses richesses, on peut voir que Boulle fut un collectionneur très différent de Marolles. Aucune préoccupation historique chez lui. Il lui importe peu de posséder des séries complètes. Il suit les ventes. Séduit par un album, par un dessin, il s'enthousiasme et il achète, sans se préoccuper de ce qu'il possède déjà. Il aime les œuvres d'art pour elles-mêmes, comme fera tout le XVIIIe siècle après lui. Sa collection est la première de la belle série qui va se développer jusqu'à nos jours. Les raisons de ce développement extraordinaire des collections de dessins français au XVIIIe siècle sont nombreuses et complexes. Nous nous efforcerons de les déterminer dans les volumes suivants.

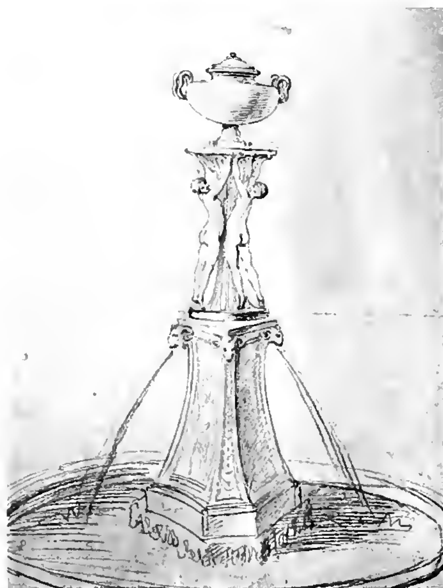




1370
(Voy. p. 56.)



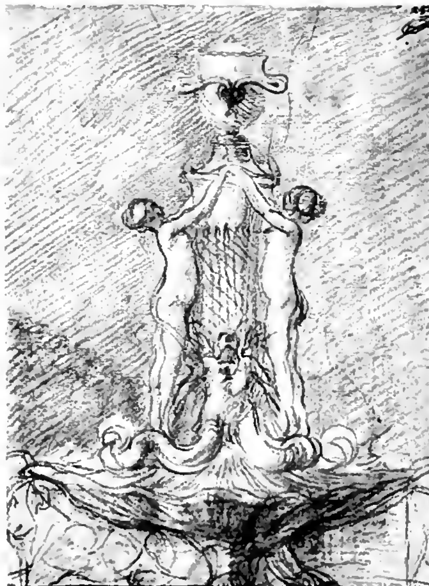
795



798



799



800

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre

et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(Suite)

BOUCHARDON * (Edme). Chaumont 1698-Paris 1762 (*Suite*).

V. — FONTAINES, DÉCORATIONS DE JARDINS.

795. — **Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.**

Sur un char en forme de conque, traîné par des chevaux marins, accompagnés de tritons et de dauphins à l'avant, de dauphins et de naïades à l'arrière, Neptune debout, nu, tient de la main gauche son trident et de la main droite les rênes des chevaux. A côté de lui, Amphitrite, nue, est assise, tenant à deux mains une draperie flottante.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,398. L. 0,592.

Projet pour le groupe central du bassin de Neptune dans le parc du château de Versailles.

24304 Au Musée de Versailles.



796. — **Fontaine de Neptune.**

Neptune est debout sur un char, conduit par quatre chevaux marins dont les naseaux jettent l'eau. Derrière lui, deux sirènes, assises, tenant des draperies flottantes. Des tritons l'escortent.

F. 20. *Crayon noir. Contre-épreuve.* — H. 0,415. L. 0,547.

35015 L'attribution de ce dessin à Bouchardon est incertaine.

797. — **Fontaine d'Actéon.**

Actéon est debout sur un rocher, entouré de ses chiens, une lance dans la main droite. Devant lui, une vasque supportée par des cerfs, sur laquelle deux jeunes tritons font jaillir l'eau d'une conque.



Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,550. L. 0,415. F. 20. 35017

798. — **Fontaine aux nymphes.**

Au milieu d'un bassin, un piédestal, décoré de bas-reliefs et de têtes de béliers crachant l'eau, supporte une colonnette autour de laquelle deux nymphes portent, à bout de bras, un plateau et un vase.

Sanguine. — H. 0,522. L. 0,397. 24278

799. — **Étude pour le groupe des nymphes de la fontaine précédente.**

Variantes dans la position de la tête et des bras. La colonnette est entourée de guirlandes de fleurs.

Sanguine. — H. 0,517. L. 0,390.

En bas, à droite, à la plume : BOUCHARDON, DEL^t.

L'attribution de ce dessin à Bouchardon est incertaine. 24701

800. — **Autre fontaine aux nymphes.**

Deux nymphes, de profil, debout dans une vasque décorée d'une figure de triton, soutiennent, à deux mains, une urne posée sur une haute colonne cannelée.

Sanguine. — H. 0,360. L. 0,262.

En bas, à droite, sur le montage, à la plume : BOUCHARDON. 24677

* *Tous les dessins de Bouchardon portent le monogramme* (ML).

801. — **Autre fontaine aux nymphes.**

Des dauphins dressés, mordant des serpents enlacés, soutiennent deux vasques au-dessus desquelles des loups supportent un piédestal où trois nymphes, debout, tiennent sous leurs bras des urnes penchées d'où l'eau s'échappe. Variante pour la base : rocailles avec grottes, devant lesquelles deux dauphins forment fontaine.

24270 *Sanguine.* — H. 0,477. L. 0,310.

802. — **Fontaine au gnome.**

Une vasque, surmontée d'un gnome accroupi, et décorée sur les côtés de serpents enroulés, est portée sur un piédestal orné de masques. A droite et à gauche, sur des rochers, deux jeunes hommes maintiennent un lion et un ours crachant l'eau.

24280 *Sanguine.* — H. 0,410. L. 0,555.

803. — **Fontaine aux sphinx.**

Sur un piédestal, au milieu d'un bassin entouré d'une balustrade, trois sphinx accroupis, crachant l'eau, supportent une vasque, où deux hommes, face à face, entourant une gerbe d'eau, se retiennent par les mains.

24279 *Sanguine.* — H. 0,398. L. 0,550.

804. — **Fontaine aux dauphins.**

Deux sphinx, accroupis et adossés à une colonne, portent sur leurs ailes une vasque que surmontent, portés sur un piédestal, deux dauphins crachant l'eau. Variante pour le piédestal : des dauphins.

24277 *Sanguine.* — H. 0,540. L. 0,390.

805. — **Fontaine aux lions.**

1° Sur une vasque, montée sur un piédestal, deux lions lancent l'eau par la gueule. Au-dessus d'eux, une autre vasque, plus petite, où deux jeunes hommes, nus, tiennent à deux mains une urne d'où s'échappe une gerbe d'eau.

24281 *Sanguine.* — H. 0,465. L. 0,305.

2° Contre-épreuve du dessin précédent.

24271 *Sanguine.* — H. 0,465. L. 0,305.

806. — **Fontaine aux singes.**

Au-dessus d'une grande vasque, décorée de coquilles, des singes tiennent une coupe d'où sort un jet d'eau. D'autres singes, à droite et à gauche, crachent l'eau.

24274 *Sanguine.* — H. 0,545. L. 0,393.

807. — **Fontaine à la coquille.**

Au-dessus d'une coquille, deux tritons sont assis à droite et à gauche, adossés au piédestal d'une urne. Ils tiennent, sur leurs genoux, une autre coquille qui reçoit l'eau tombant de l'urne par deux têtes de dauphins. En bas, sur un socle, des armoiries. F. 41.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,608. L. 0,460. 24272

808. — **Fontaine au cheval marin.**

Dans une grotte, un triton et une sirène, de chaque côté d'une coquille, maintiennent un cheval marin se cabrant, et vomissant l'eau.

Sanguine. — H. 0,500. L. 0,390. 24276

809. — **Fontaine au triton.**

Un triton, de profil, assis sur une coquille, se renverse en arrière, appuyé sur les mains, et crache l'eau. F. 18 et 28.

Sanguine. — H. 0,495. L. 0,315. 24273

810. — **Projet de fontaine murale.**

Deux tritons entourant une coquille, les queues enlacées, se tiennent d'une main, et supportent, de l'autre, un cartouche avec une inscription. Au-dessus, une rivière avec un navire, dans un cintre.

Sanguine. — H. 0,473. L. 0,281.
Indications de dimensions à la sanguine. 24275

811. — **Étude pour un fleuve.**

Homme nu, assis à terre, de profil à droite, le corps portant sur la main droite. Une rame, à terre, près de lui.



Sanguine. — H. 0,417. L. 0,558.
Au dos, à la plume : CE DESSIN ÉTAIT HORS DE PORTEFEUILLE. RF 23903

812. — **Étude pour un fleuve.**

Jeune homme, de face, à demi couché, le bras droit appuyé sur une urne renversée, un bâton dans la main gauche.

Sanguine. — H. 0,510. L. 0,395. 24263

813. — **Même figure.** De dos.

Sanguine. — H. 0,383. L. 0,574. 24265

814. — **Même figure.** De trois quarts.

Sanguine. — H. 0,450. L. 0,592. 24264

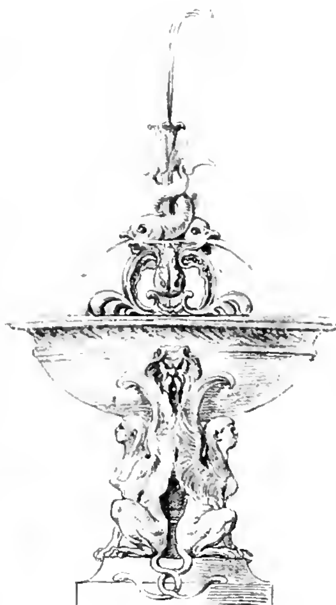
815. — **Étude d'éphèbe pour une fontaine.**



Nu, assis à terre, de profil à gauche, la tête baissée, les deux bras posés sur une urne.

Sanguine. — H. 0,640. L. 0,364. 23894


808

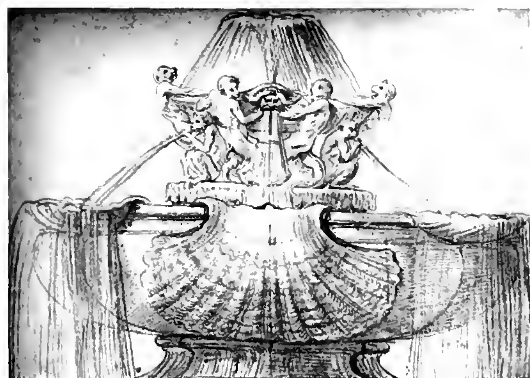

804


809


805


802


801


806


810


803



821



817



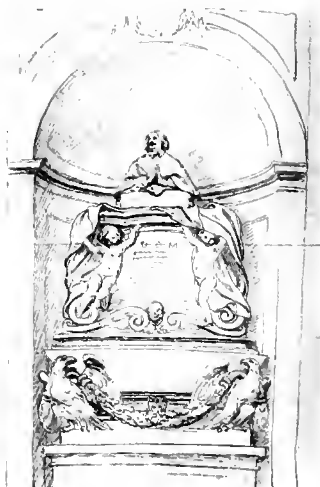
824



816



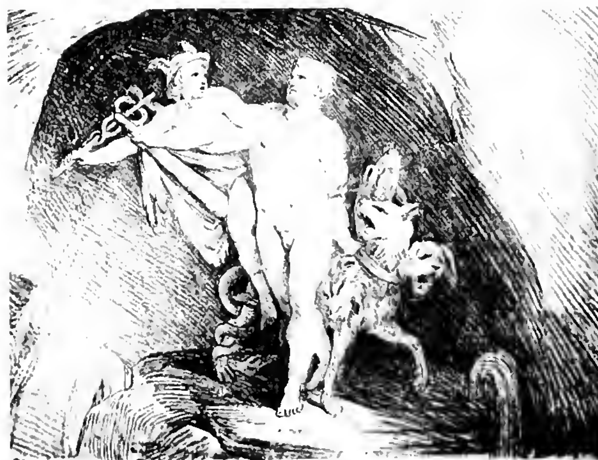
827



819



820



818



828

816. — **Étude de naïade.**

Nue, assise à terre, de face, tenant à deux mains une urne renversée, la tête levée, les yeux tournés à droite.

RF *Sanguine.* — H. 0,510. L. 0,373.

23895 En bas, à la plume, à gauche : BOUCHARDON.

---

817. — **Hercule combattant les centaures.**

Dans une grotte, sur un rocher, Hercule menace de sa massue un centaure terrassé sous lui. A gauche, un autre centaure renversé près d'une urne se répandant.

24286 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,610.

818. — **Hercule aux enfers.**

Dans une grotte, Hercule, de face, sa massue dans la main droite, est conduit par Mercure. A droite, Cerbère.

24285 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,612.

VI. — TOMBEAUX, ORNEMENTS D'ÉGLISE.

819. — **Projet de tombeau.**

Dans une niche, sur un piédestal, un sarcophage est porté par des aigles, reliés par une guirlande. Au-dessus, une stèle avec inscription qu'encadrent deux anges soulevant une draperie. Au sommet, buste de prélat.

F. 29 *Sanguine.* — H. 0,560. L. 0,430.

23922 En bas, à gauche, au crayon noir : ED. B. INVENIT.

820. — **Projet de tombeau.**

Devant un piédestal supportant un sarcophage, la Charité assise, entourée de trois enfants nus qui pleurent. Sur le sommet, statue agenouillée d'un prélat.

F. 28 et 41

24309 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,600. L. 0,465.

821. — **Projet de tombeau.**

Sur un sarcophage, sur lequel on lit :

O mort, que de ton nom la mémoire est amère !

une femme assise, à gauche, tient une urne à deux mains. A ses pieds, un crâne.

Sanguine. — H. 0,322. L. 0,240.

23859 En bas, à la sanguine : MÉDITATION DE LA MORT.

822. — **Projet pour le même tombeau.**

Même disposition ; même inscription ; plus grandes dimensions ; indication d'un piédestal avec inscription ; le crâne est supprimé.

24310 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,475. L. 0,375.

823. — **Projet de tombeau.**

Sous une voûte ornée de pilastres ioniques, un sarcophage, sur lequel deux anges tiennent le médaillon d'un homme et d'une femme, est surmonté d'un obélisque orné d'un buste d'homme.

Sanguine. — H. 0,430. L. 0,285. 23945

824. — **Projet de monument funéraire.**

Sur un sarcophage, deux femmes, dont l'une tient des faisceaux et l'autre un sceptre, sont accoudées à une urne. Un génie, dans les airs, vole vers l'urne en portant une couronne. Au pied du tombeau, indication sommaire des symboles des évangélistes.

Sanguine. — H. 0,575. L. 0,427.

Sur le montage, à gauche, à la plume : EDME BOUCHARDON. 24674

825. — **Projet de tombeau mural.**

Sur un pilastre, deux anges soutiennent une draperie portant une inscription. Au fronton, un écu avec armes, entouré de draperies flottantes et surmonté d'un casque.

Crayon noir. — H. 0,503. L. 0,382. 24312

826. — **Projet de tombeau mural.**

Au-dessus d'un sarcophage engagé, deux anges soulèvent une draperie qui découvre une stèle ; au fronton, un écu portant des armes, flanqué de deux cornes d'abondance renversées et surmonté d'un casque.

Crayon noir. — H. 0,493. L. 0,387. 24293

827. — **Projet de tombeau mural.**

Au-dessus d'une stèle avec inscription, un buste d'homme, dans une niche, est surmonté de deux anges portant un flambeau ; au centre un sablier.

Sanguine. — H. 0,400. L. 0,218. 24316

---

828. — **Étude pour des fonts baptismaux.**

Dans une église, sous une niche, des anges soulèvent le couvercle d'une vasque.



Sanguine. — H. 0,252. L. 0,183.

Collection Mariette.

Sur le montage : SIC COGITABAT DE LABRIS AQUÆ LUSTRALIS IN BASILICA VATICANA EXCITATURIS ; et sur une banderolle : EDMUNDUS BOUCHARDON. RF 23873

829. — **Étude pour un lutrin.**

Sur un piédestal, deux anges portent un globe sur lequel se dresse un aigle.



Crayon noir. — H. 0,220. L. 0,167.

Collection Mariette.

Sur un cartouche : EDMUNDI BOUCHARDON, SCULPT. REGII. RF 23874

830. — Étude pour un lutrin.

Au pied d'une colonne surmontée d'un globe et portant un pupitre, une jeune femme est assise ; du bras gauche elle entoure la colonne. Repentir : à la place du pupitre, un aigle.

3476 *Sanguine.* — H. 0,380. L. 0,290.
Collection Crozat.
24684 En bas, à la plume : BOUCHARDON.

VII. — ACADÉMIES : FIGURES ENTIÈRES ET FRAGMENTS.

831. — Deux lutteurs.

L'un, debout, de face, s'apprête à frapper l'autre, agenouillé devant lui, de profil à droite.

24283 *Sanguine.* — H. 0,596. L. 0,452.



832. — Un lutteur.

Nu, debout, de dos, en garde, la tête de profil.

23900 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,421.

833. — Un jeune homme.

Debout, presque de face, la tête tournée vers la droite, un bâton dans la main gauche, le bras droit à demi étendu.

24667 *Sanguine.* — H. 0,578. L. 0,400.

834. — Un homme.

De dos, la tête penchée à droite, les bras à demi ployés.

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,330.
24672 En bas, à la sanguine : BOUCHARDON.



835. — Un homme.

Assis sur un rocher, de profil à droite, la tête de face, les jambes écartées, le bras droit levé, tenant une corde.

RF 23902 *Sanguine.* — H. 0,526. L. 0,395.



836. — Un homme.

Même attitude que dans le dessin précédent. De dos.

RF 23904 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,496. L. 0,524.

837. — Un jeune homme.

Étendu, la tête renversée en arrière, les pieds vers la droite.



Sanguine. — H. 0,400. L. 0,595.
Au dos : ÉTUDE DE M. EDME BOUCHARDON POUR SON BAS-RELIEF DE LA CHAPELLE DE VERSAILLES, REPRÉSENTANT LA PESTE DE MILAN, 1738.
RF 23905 Voir tome Ier, n° 762.

838. — Un jeune homme. 

Assis de trois quarts à droite, les cheveux liés, la main droite levée, tenant une corde.

Sanguine. — H. 0,510. L. 0,331. RF
En bas, à gauche, à la plume : BOUCHARDON. 23909

839. — Un homme.

Assis de profil à droite, la tête penchée, les bras portés vers la droite, un bâton dans la main gauche.

Sanguine. — H. 0,582. L. 0,435. F. 19 et 41
Au dos, croquis rapide, à la sanguine, d'un homme nu, à mi-corps. 24282

840. — Un homme.

Debout, de profil perdu à droite, le genou gauche sur une pierre, un bâton dans la main droite. L'extrémité du pied droit est dessinée sur une autre feuille. F. 19 et 41

Sanguine. — H. 0,590. L. 0,452. 24284

841. — Un homme drapé.

Debout, presque de face, la tête tournée vers la gauche, les deux mains désignant la droite.

Sanguine. — H. 0,259. L. 0,188.
En bas, à gauche, au crayon : D'EDME BOUCH. 23964

842. — Un homme drapé.

Debout, de profil à droite, gravissant les marches d'un escalier et ramenant, des deux mains, son manteau sur la poitrine.

Sanguine. — H. 0,258. L. 0,188. F. 22
En bas, à gauche, au crayon : D'ED. BOUCH. 23964

843. — Un homme assis.

De profil à droite, vêtu d'une robe, les deux mains appuyées sur un bâton. RF

Sanguine. — H. 0,478. L. 0,361. 23901

844. — Tête de vieillard. 

De face, longue barbe et longs cheveux, les yeux levés, la bouche ouverte.

Sanguine. — H. 0,424. L. 0,287. RF
Collection Mariette. 23881

845. — Tête de vieillard.

De profil à gauche, longs cheveux, longue barbe.

Sanguine. — H. 0,529. L. 0,429. 24691

846. — Tête de vieillard. 

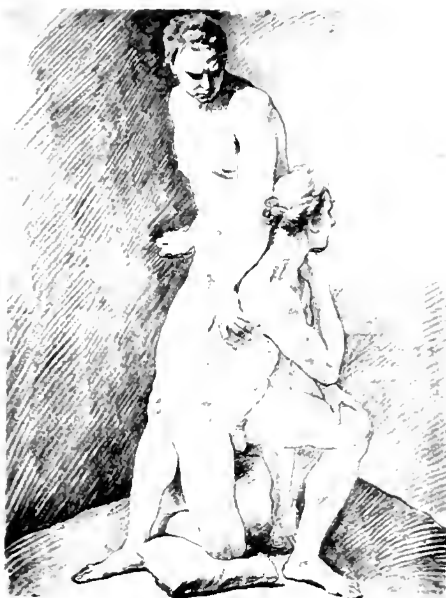
De profil à droite, les yeux levés, la bouche entr'ouverte. Longs cheveux, longue barbe.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,297. L. 0,230. RF
Collection Mariette. 23869


832


835


838


831


830


839


844


837

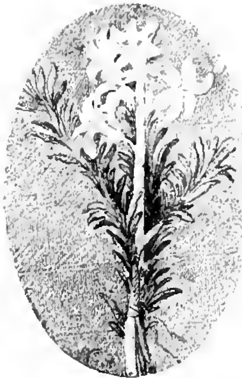

845


863


847


864


850


866

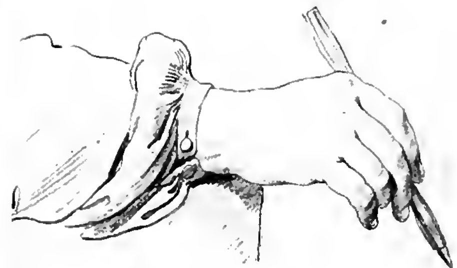

851


865


861


854


848


853


857


862


856



RF

23870 **847. — Tête de vieillard.**

De trois quarts à droite, penchée en avant. Longs cheveux, longue barbe.

Sanguine. — H. 0,297. L. 0,231.

Collection Mariette.



RF

23880 **848. — Tête de modèle.**

De profil à gauche, penchée, imberbe, cheveux courts.

Sanguine. — H. 0,465. L. 0,343.

Collection Mariette.

Sur le montage : DUM QUI IN PICTORUM ACADEM. REGIA ARTUBUS SUIS EXEMPLUM PREBET, QUIESCEBAT. BREVISSIMO TEMPORIS SPATIO DELINEABAT.

23882 **849. — Tête de jeune enfant.**

De face, penchée en avant.

Sanguine. — H. 0,352. L. 0,254.

Collection Mariette.

24342 **850. — Une oreille gauche.**

Sanguine. — H. 0,160. L. 0,161.

24343 **851. — Une oreille gauche.**

Sanguine. — H. 0,159. L. 0,159.

24344 **852. — Deux études d'oreilles.**

Droite et gauche ; avec indication de cheveux et de barbe.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,343. L. 0,223.



RF F. 28

23878 **853. — Étude d'une main droite.**

Tenant un crayon et écrivant.

Sanguine. — H. 0,233. L. 0,333.



RF F. 28

23879 **854. — Étude d'une main gauche.**

Posée sur un rebord.

Sanguine. — H. 0,262. L. 0,332.

F. 21

24167 **855. — Étude d'une main gauche tenant un broc, et d'un avant-bras couvert d'une draperie.**

Sanguine. — H. 0,280. L. 0,428.

F. 21

24168 **856. — Étude de pieds.**

L'un posé de trois quarts à droite, deux autres croisés.

Sanguine. — H. 0,275. L. 0,418.

F. 21

24165 **857. — Étude de deux pieds vus par-dessous.**

D'après un personnage agenouillé.

Sanguine. — H. 0,285. L. 0,423.

F. 20

24012 **858. — Étude de deux pieds de profil.**

L'un, le pied droit, à plat ; l'autre, le pied gauche, légèrement levé.

Sanguine. — H. 0,568. L. 0,420.

859. — Étude d'un pied gauche.

Posé à terre, de face, le talon levé.

Sanguine. — H. 0,440. L. 0,288. 24057

860. — Étude d'un pied.

De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,285. L. 0,420. 24166

VIII. — ANIMAUX ET FLEURS.

861. — Étude de buffles.

De profil à gauche, accouplés sous un joug, les narines traversées d'un anneau.

Sanguine. — H. 0,196. L. 0,258.

En bas, à gauche, au crayon noir : ED. BOUCHARD. 24320

862. — Une colombe. F. 20

De profil à droite, volant.

Sanguine. — H. 0,575. L. 0,430. 24142

863. — Une grenouille.

De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,148. L. 0,205.

Sur le même montage que le n° 864. Voir notes du n° 864. 24311

864. — Une grenouille.

De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,148. L. 0,205.

Collection Mariette.

Sur le cartouche du montage : EDMUNDUS BOUCHARDON.

Gravé par Caylus. 24311 *bis*

865. — Une tête de lion.

De profil à gauche, l'œil mi-clos.

Sanguine. — H. 0,132. L. 0,192. 24292

866. — Étude de fleurs.



Une branche de jacinthe liée avec des feuillages.

Sanguine. — H. 0,150. L. 0,105. RF

Collection Mariette. 23860

La Fontaine de la rue de Grenelle.

867. — Étude pour le fleuve "La Seine".

Un homme à demi étendu, une main appuyée sur une urne, une rame de l'autre main, les yeux levés vers la droite. De face.

Sanguine. — H. 0,362. L. 0,547.



En bas, à la plume, à droite : BOUCHARDON.

Nous n'avons pas cru devoir reproduire ici la description de la fontaine écrite par Bouchardon lui-même. Elle a déjà été publiée par A. Roserot : *La fontaine de la rue de Grenelle, à Paris.* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1902, t. II, p. 355 et 356.) RF

23899



RF 23896 868. — **Même figure.** De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,419. L. 0,550.

En bas, à droite, à la plume : BOUCHARDON.



RF 23892 869. — **Même figure.** De dos.

Sanguine. — H. 0,392. L. 0,588.

Sur la base, à la sanguine : 5 PIEDS, 6 POUCES.



RF 23893 870. — **Étude pour la rivière “ La Marne ”.**

Une jeune femme, étendue, appuyée des deux bras sur une urne, la tête penchée vers la droite. De face.

Sanguine. — H. 0,448. L. 0,617.



RF 23891 871. — **Même figure.** De dos.

Sanguine. — H. 0,392. L. 0,567.



RF 23897 872. — **Même figure.** De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,430. L. 0,522.

En bas, à droite, à la plume : BOUCHARDON DEL[t].

873. — **Étude pour le Printemps.**

Une fillette nue, de dos, la tête penchée, les deux mains vers la droite.

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,440.



RF 23890 En bas, à gauche, à la plume : ÉTUDE POUR LE PRINTEMPS. 5.

Les numéros accompagnant les inscriptions de ce dessin et des suivants laissent supposer que pour ces figures, comme pour beaucoup d'autres qu'il sculpta (ex : l'*Amour*), Bouchardon fit plusieurs dessins préparatoires en tournant autour de son modèle.

874. — **Étude pour l'Été.**

Un éphèbe, debout, de trois quarts à gauche, la tête levée, tournée à droite, tient à deux mains un objet sur l'épaule gauche.

RF 23889 *Sanguine.* — H. 0,615. L. 0,440.

En bas, à gauche, à la plume : ÉTUDE POUR L'ÉTÉ. 1.

875. — **Étude pour l'Automne.**

Un éphèbe nu, debout, tenant de la main gauche une coupe, le bras droit ployé, la tête penchée à gauche. De face.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,438.

23885 En bas, à gauche, à la plume : ÉTUDE POUR L'AUTOMNE. 1.

RF 23886 876. — **Même figure.** De trois quarts à droite.

Sanguine. — H. 0,606. L. 0,445.

En bas, à gauche, à la plume : ÉTUDE POUR L'AUTOMNE. 4.

RF 23887 877. — **Même figure.** De trois quarts à gauche.

Sanguine. — H. 0,645. L. 0,446.

En bas, à gauche, à la plume : ÉTUDE POUR L'AUTOMNE. 2.



878. — **Même figure.** De trois quarts à gauche. Variante : la main droite, au lieu d'être placée sur le bras gauche, est placée dessous. RF 23888

Sanguine. — H. 0,612. L. 0,442.

879. — **Étude pour le bas-relief de l'Été.**



1° Un enfant nu, étendu à terre, dort, la tête appuyée sur un coussin, tenant une faucille de la main droite, le bras gauche replié devant le visage. RF 23884

Sanguine. — H. 0,430. L. 0,550.

En bas, à gauche : ÉTUDE POUR L'ÉTÉ. 2.

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 28 et 41 24267

Sanguine. — H. 0,457. L. 0,610.

880. — **Étude pour le bas-relief de l'Été.**

Un enfant nu, debout, de profil à droite, saisit de la main gauche les épis qu'il va couper avec la faucille qu'il tient dans la main droite.

Sanguine. — H. 0,445. L. 0,342.

Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, t. II, p. 366. Roserot, *op. cit.*

Plusieurs enfants, destinés à la fontaine de la rue de Grenelle, ont été gravés par Aveline, dans : *Nouveau livre d'enfants, dessinés par Edm. Bouchardon, sculpteur du roi.* 23883

881. — **Étude pour le bas-relief de l'Automne.**

Un bouc, de profil à droite, dressé sur les pattes de derrière, se précipite en avant, tête baissée. (Variante pour une des pattes de derrière.)

Sanguine. Forme ovale. — H. 0,430. L. 0,540.

En bas, à droite, à la plume : ÉTUDE POUR L'AUTOMNE. 1. 24686

882. — **Étude pour le bas-relief de l'Hiver.**

Un enfant nu, de profil à gauche, est assis sur un coussin, les bras tendus en avant.

Sanguine. — H. 0,367. L. 0,276.

Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, t. II, p. 367. Roserot, *op. cit.* 24262

883. — **Étude pour le bas-relief de l'Hiver.**

Un enfant nu, agenouillé, de trois quarts à gauche, les bras à demi étendus.

Sanguine. — H. 0,327. L. 0,290. 24260

884. — **Étude pour un des bas-reliefs des Saisons (?).**

Une tête d'enfant, de profil à droite, plus grande que nature.

Sanguine. — H. 0,452. L. 0,408. 24291


874


873


875


870


868


882


881


880



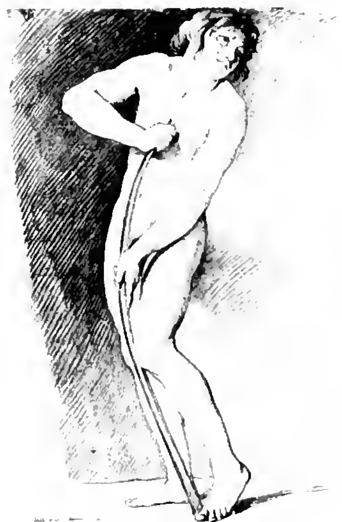
885



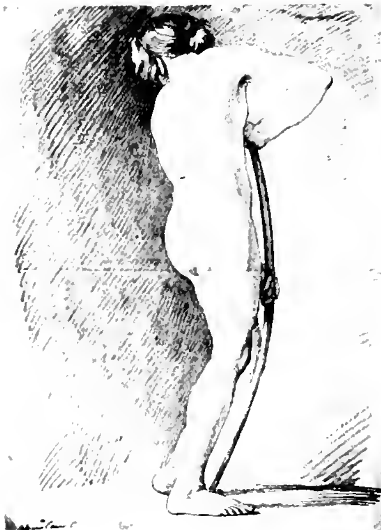
891



887



893



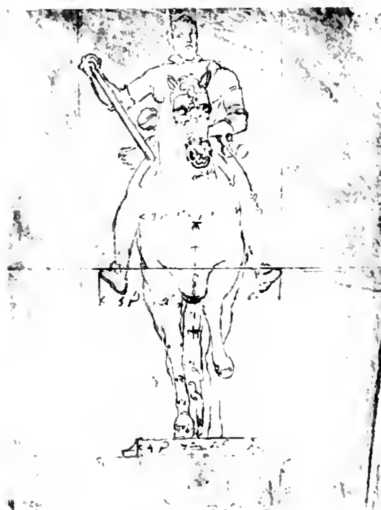
888



889



895



894



897

L'Amour se faisant un arc avec la massue d'Hercule.

885. — **Étude pour la statue de l'Amour.**

Éphèbe nu, debout, la tête tournée vers la droite, les cheveux bouclés, le corps un peu penché, le bras droit ployé, le bras gauche étendu, les deux mains appuyées sur le bois d'un arc. De face.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

En bas, à gauche, à la plume : ÉTUDE POUR L'AMOUR.

Cette statue, exécutée de 1747 à 1750 (le modèle en plâtre ayant figuré au Salon de 1746), placée d'abord à l'Orangerie de Choisy-le-Roi, puis au Petit-Trianon, est actuellement exposée au Louvre, n° 509 du catalogue.

F. 28 et 41 24090 Voy. : *La Statue de l'Amour, par Edme Bouchardon* (1739-1750), par A. Roserot (*Gazette des Beaux-Arts*, 1906, t. Ier, p. 310 et suiv.).

F. 28 et 41 24091 886. — **Même figure.** De trois quarts à droite.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

F. 28 et 41 24092 887. — **Même figure.** De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

F. 28 et 41 24093 888. — **Même figure.** De profil perdu à droite.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

889. — **Même figure.** De dos.

F. 28 et 41 24094 *Sanguine.* — H. 0,615. L. 0,465.

Reproduit par A. Roserot, *op. cit.*, p. 315.

F. 28 et 41 24095 890. — **Même figure.** De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

F. 28 et 41 24096 891. — **Même figure.** De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

F. 28 et 41 24097 892. — **Même figure.** De trois quarts à gauche.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,465.

893. — **Même figure.** De trois quarts à gauche, presque de face.

F. 28 et 41 24098 *Sanguine.* — H. 0,615. L. 0,465.

Reproduit par A. Roserot, *op. cit.*, p. 315.

La Statue de Louis XV.

Voir sur les dessins pour la statue de Louis XV : *Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte d'un seul jet de la statue de Louis XV*, texte de Mariette, planches de Bouchardon, 1 vol. in folio, 1768. (Les planches sont à la Calchographie du Louvre, nos 1258 et de 3872 à 3929.) — *La statue équestre de Louis XV, par Edme Bouchardon*, par Roserot (*Gazette des Beaux-Arts*, 1897, t. Ier, p. 195 et 377 ; t. II, p. 159).

Le Musée de Besançon possède une maquette en cire de cette statue, et la collection Laillaut, une maquette en terre. Le Musée du Louvre a la maquette définitive en bronze et un fragment de la statue elle-même, qui est représentée dans différents dessins de la collection du Louvre. — Voir Moreau le jeune, Prieur, etc.

Pour la classification de cette longue série, nous avons adopté l'ordre suivant : *1° Études d'après les statues équestres de Paris ; 2° Études d'ensemble du cavalier et du cheval ; 3° Détails du cavalier ; 4° Squelette et écorché du cheval ; 5° Chevaux, avec indications de dimensions ; 6° Études d'ensemble du cheval ; 7° Détails du cheval : a) petites dimensions, b) moyennes dimensions, c) grandeur naturelle, d) grandeur d'exécution ; 8° Cariatides et détails décoratifs du piédestal ; 9° Plan, élévation et mesures du piédestal ; ensemble de la statue et du piédestal ; 10° Armatures, échafaudages et hangars pour le montage de la statue.*

Pour laisser à cet ensemble son ordre méthodique, tous les dessins relatifs à l'exécution de la statue ont été groupés ici, bien que quelques-uns aient seulement été exécutés dans l'atelier de Bouchardon par des élèves ou des aides.

Les grandes pièces sont encore contenues dans deux cartons verts, portant l'inscription :

« HOMMAGE FAIT A SA MAJESTÉ NAPOLÉON Ier, « EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROY D'ITALIE, LE « 19 JANVIER 1808, par J.-B. GIRARD, NEVEU DE BOU-« CHARDON. »

1° Études d'après les statues équestres de Paris.

894. — **Statue de Henri IV, par Jean de Bologne et P. Francheville (Pont-Neuf).**

Indications de dimensions et de marques des soudures. De face. F. 18 et 28

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,460. 24358

895. — **Même statue.** De profil à droite. F. 18 et 28

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,460. 24357

896. — **Même statue.** De dos. F. 18 et 28

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,460. 24359

897. — **Même statue.** De profil à gauche. F. 18 et 28

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,460. 24356

898. — **Élévation et plan de la partie architecturale du piédestal de la même statue.**

Indications de dimensions. A gauche, indication, au crayon, d'un des esclaves ; sur le plan, emplacement des sabots du cheval. En haut, à droite, à la plume : HENRI IV AU PONT-NEUF. F. 43

Plume. — H. 0,440. L. 0,275. 24714

899. — **Croquis pour l'élévation de la face principale du piédestal.**

Indications de dimensions. F. 18 et 19

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,465. 24717

900. — Statue de Louis XIII, par Daniel de Volterre et Pierre Biard, le fils (Place Royale).

De face. Indications de dimensions.

F. 18 et 28 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,460.
24351 En marge, à droite, étude du cheval, au crayon noir.

F. 18 et 28 **901. — Même statue.** De dos.
24350 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,460.

902. — Même statue. De profil à gauche.

F. 18 et 28 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,460.
24349 En marge, à gauche, étude pour la jambe gauche.

903. — Élévation du piédestal.

Indications de dimensions.

F. 44 *Plume.* — H. 0,440. L. 0,280.
24715 En bas, à la plume : PLACE ROYALE.

904. — Plan du piédestal avec emplacement des sabots du cheval.

Indications de dimensions.

F. 43 *Plume.* — H. 0,440. L. 0,280.
24715 *bis* En bas, à la plume : PLACE ROYALE.

905. — Croquis pour l'élévation d'un des côtés du piédestal.

Étude des moulures. Indications de dimensions.

Crayon noir. — H. 0,610. L. 0,465.
24717 Au dos, croquis pour la partie supérieure du piédestal.

906. — Croquis du dessus du piédestal.

Indiquant, avec les dimensions, les joints des assises de marbre blanc, les armatures couvertes de plomb, l'emplacement des sabots, des leviers pour mettre en place la statue. Au-dessous, croquis d'une coupe horizontale du cheval.

24364 *Crayon noir.* — H. 0,460. L. 0,600.

F. 18 et 19 **907. — Notes et mesures relatives à la même statue.**
24717 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,450.

F. 18 **908. — Indications et mesures relatives à la même statue.**
24717 *Plume et crayon noir.* — H. 0,305 et 0,460.

909. — Statue de Louis XIV, par Girardon (Place Louis-le-Grand).

De face. Indications de dimensions.

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,450.
F. 18 et 28 En marge, à droite, croquis pour la tête de Louis XIV,
24354 la tête du cheval, la jambe droite de Louis XIV.

910. — Même statue. De profil à droite.

F. 18 et 28 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,450.
24352 En marge, à gauche, croquis pour la tête du cheval.

911. — Même statue. De dos. F. 18 et 28
Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,450. 24353

912. — Même statue. De profil à gauche. F. 18 et 28
Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,450. 24355

913. — La jambe gauche de la même statue.

Indications de dimensions.

Crayon noir. Papier gris. — H. 0,445. L. 0,285. 24362

914. — Cheval de la même statue.

De face, de profil et de dos. Indications de dimensions. Croquis rapide. F. 18 et 19
Crayon noir. — H. 0,450. L. 0,600. 24363

915. — Plan du piédestal.

Indications des dimensions et de l'emplacement des sabots du cheval.

Plume. — H. 0,440. L. 0,280.

A droite, à la plume : PLACE VENDÔME. Au verso, plan d'un piédestal avec indication des sabots du cheval. F. 44 24716

916. — Autre plan du piédestal.

Indications des sabots et de l'aplomb des naseaux. Croquis des naseaux et du mors, de profil, avec dimensions. F. 18 et 19
Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,450. 24363

917. — Croquis rapide de la statue équestre de Louis XV, par Lemoyne (?).

De profil à gauche. Indications de dimensions.

Crayon noir. — H. 0,590. L. 0,460.

En marge, étude pour la couronne de laurier, au crayon noir.

Il subsiste un doute au sujet de l'identification de ce dessin qui peut avoir été exécuté d'après une autre statue de Louis XV que celle de Lemoyne. F. 47 24360

918. — Croquis du cavalier de la statue précédente.

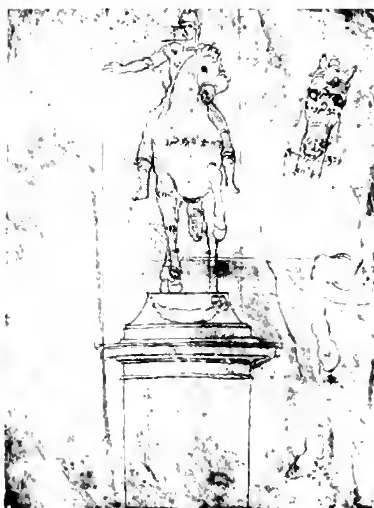
De profil à gauche. Indications de dimensions. F. 18 et 19
Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,455. 24361

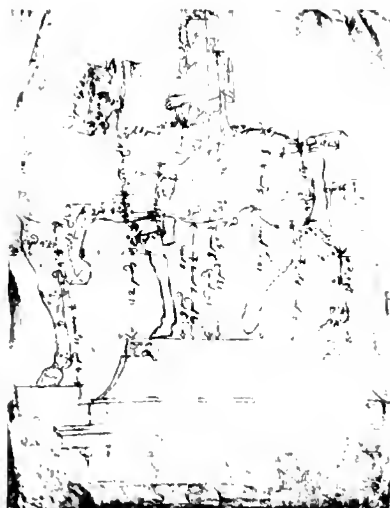
919. — Croquis pour la tête de la statue précédente.

Laurée. De face. Indications de dimensions. F. 19
Sanguine. — H. 0,280. L. 0,245. 24364

920. — Tête, cou et poitrail d'un cheval.

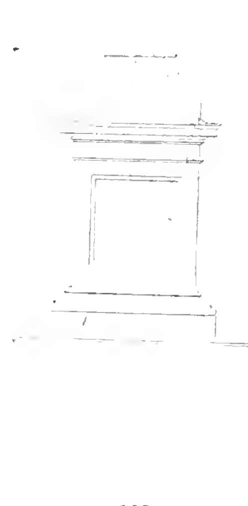
De profil à gauche. F. 18 et 19
Crayon noir. — H. 0,455. L. 0,600. 24394


900

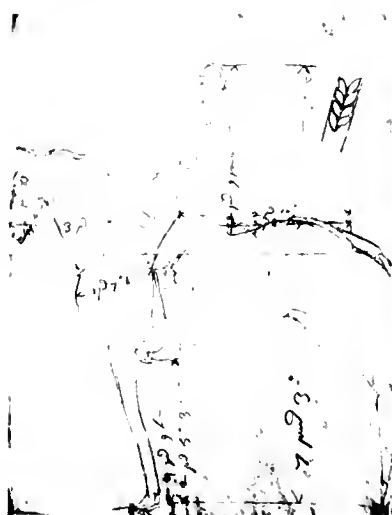

902


901


911


903


909


917


920


918



925



924



929



933



932



937



940



928



941

921. — **Plan du piédestal d'une statue équestre non identifiée.**

Indications de dimensions et de l'emplacement des sabots du cheval. F. 49

24363 *Crayon noir.* — H. 0,485. L. 0,630.

922. — **Croquis pour l'élévation d'un des côtés d'un piédestal non déterminé.**

F. 18 et 19 Indications de dimensions.

24717 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,460.

923. — **Indication de l'emplacement de deux pieds d'une statue équestre non identifiée.**

F. 18 et 19 Indications de dimensions.

24363 *Crayon noir.* — H. 0,600. L. 0,460.

2° *Études d'ensemble du cavalier et du cheval.*

A. — Premier modèle.

Le cavalier est vêtu d'un habit, chaussé de guêtres, la tête nue, perruque, la main droite appuyée sur un bâton posé sur la cuisse, les rênes dans la main gauche. Le cheval marche, la jambe gauche levée.

924. — 1° De face.

24504 *Sanguine.* — H. 0,844. L. 0,445.

F. 45, 46, 47 2° Contre-épreuve du dessin précédent.

24647 *Sanguine.* — H. 0,855. L. 0,590.

925. — 1° De trois quarts à droite.

24652 *Sanguine.* — H. 0,815. L. 0,635.

F. 45, 46, 47 2° Contre-épreuve du dessin précédent.

24653 *Sanguine.* — H. 0,800. L. 0,680.

926. — 1° De profil à droite.

24656 *Sanguine.* — H. 0,838. L. 0,784.

F. 45, 46, 47 2° Contre-épreuve du dessin précédent.

24657 *Sanguine.* — H. 0,875. L. 0,815.

F. 45, 46, 47 927. — De profil à droite, légères variantes.

24660 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,605. L. 0,550.

928. — 1° De dos.

24648 *Sanguine.* — H. 0,808. L. 0,460.

F. 45, 46, 47 2° Contre-épreuve du dessin précédent.

24649 *Sanguine.* — H. 0,810. L. 0,600.

929. — 1° De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,830. L. 0,630.

24650 Les proportions sont indiquées, au crayon noir, à la tête du cheval.

F. 45, 46, 47 2° Contre-épreuve du dessin précédent.

24651 *Sanguine.* — H. 0,825. L. 0,715.

930. — 1° De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,955. L. 0,920.

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 45, 46, 47

Sanguine. — H. 790. L. 0,756. 24655

931. — 1° De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,520. 24658

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 45, 46, 47

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,520. 24659

B. — Deuxième modèle.

Le cavalier est vêtu d'une tunique, coiffé d'un tricorne, la main droite appuyée sur un bâton posé sur la cuisse. Il tient les rênes de la main gauche. Le cheval marche, la jambe gauche levée.

932. — De face. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24491

933. — De trois quarts à droite. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24501

934. — De profil à droite. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24494

935. — De dos. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24495

936. — De profil perdu à gauche. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24497

937. — De profil à gauche. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24492

938. — De profil à gauche. Variantes: pas de selle, les deux mains à la bride, repentirs aux jambes du cheval. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24496

939. — De trois quarts à gauche. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,603. L. 0,460. 24493

3° *Détails du cavalier.*

Étude de nu pour le cavalier.

La main droite appuyée sur un bâton posé sur la cuisse, la main gauche repliée devant lui pour tenir les rênes, la tête légèrement tournée à gauche.

940. — De face.

Sanguine et crayon noir. — H. 0,860. L. 0,595.

Indications de dimensions et proportions au crayon noir. En marge, croquis du thorax et d'un bras avec dimensions. F. 45, 46, 47 24620

941. — De trois quarts à droite. F. 45, 46, 47

Sanguine. — H. 0,855. L. 0,590. 24643

942. — De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,871. L. 0,590.

F. 45, 46, 47 24619 Indications de dimensions et proportions au crayon noir. En marge, trois croquis pour la tête et un pour la jambe, au crayon noir.

F. 18 et 19 24645 943. — De profil perdu à droite.

Sanguine. — H. 0,895. L. 0,595.

944. — De dos.

Sanguine. — H. 0,855. L. 0,600.

F. 45, 46, 47 24618 Indications de dimensions et proportions au crayon noir.

F. 18 et 19 24644 945. — De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,815. L. 0,595.

F. 18 et 19 24640 946. — Presque de profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,855. L. 0,595.

947. — Presque de profil à gauche.

F. 18 et 19 24641 *Sanguine.* — H. 0,860. L. 0,600.

Plus poussé que le précédent.

948. — De profil à gauche (plus petites dimensions que les dessins précédents).

Sanguine. — H. 0,855. L. 0,590.

F. 45, 46, 47 24621 Indications de dimensions et proportions au crayon noir.

949. — De profil à gauche (dimensions plus petites).

Sanguine. — H. 0,600. L. 0,455.

F. 18 et 19 24616 Indications de dimensions et proportions à la sanguine et au crayon noir. En marge, croquis au crayon noir pour la tête avec dimensions.

F. 45, 46, 47 24642 950. — De trois quarts à gauche.

Sanguine. — H. 0,843. L. 0,595.

Étude du même modèle à mi-corps : la tête et le torse.

F. 18 et 19 24625 951. — De face.

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,450.

F. 18 et 19 24627 952. — De trois quarts à droite.

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,458.

F. 18 et 19 24639 953. — De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,640. L. 0,455.

F. 18 et 19 24634 954. — De profil perdu à droite.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,455.

F. 18 et 19 24624 955. — De dos.

Sanguine. — H. 0,685. L. 0,455.

F. 18 et 19 24633 956. — De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,625. L. 0,455.

F. 18 et 19 24638 957. — De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,585. L. 0,450.

F. 18 et 19 24632 958. — De trois quarts à gauche.

Sanguine. — H. 0,640. L. 0,455.

959. — Le corps légèrement à gauche, la tête de face.

Sanguine. — H. 0,592. L. 0,455. F. 18 et 19

Indications de dimensions au crayon noir. 24622

Étude du même modèle : les jambes.

960. — De face. Indications sommaires au trait.

Sanguine. — H. 0,590. L. 0,455.

Indications de dimensions à la sanguine sur la jambe droite. F. 18 et 19 24613

La jambe droite.

961. — De face, tombant naturellement. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24631

962. — Le genou rapproché du cheval. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. — L. 0,455. 24636

963. — De trois quarts. Indication sommaire au trait.

Sanguine. — H. 0,590. — L. 0,455. F. 18 et 19

Indications de dimensions à la sanguine. 24617

964. — De profil. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24630

965. — De profil perdu. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24628

966. — **Les deux jambes et le bas du torse.**

Par derrière. Indication sommaire au trait.

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455.

Indications de dimensions à la sanguine sur le bas du torse. F. 18 et 19 24615

La jambe gauche.

967. — De profil perdu. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24635

968. — De profil. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24623

969. — De trois quarts. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24629

970. — De trois quarts. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24626

971. — De face. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,455. 24637

4° Squelette et écorché du cheval.

Squelette de cheval.

972. — 1° De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,450. L. 0,650.

Numérotage des os, à l'encre noire, répondant à un PETIT ABRÉGÉ DE LA SITUATION DES OS, en marge.

942

955

947

954

959

956

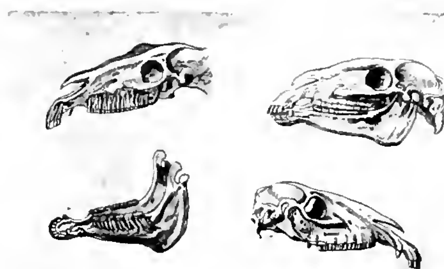
961

972

971


973

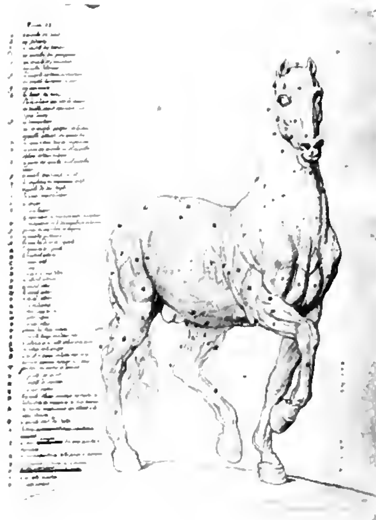

982


974


979


975


988


977


983


991

Croquis à la plume du bassin.
« Le nombre des études qu'il a dessinées d'après nature, pour le cheval seul, est si considérable, que je n'oserais
F. 18 et 19 le rapporter : on ne me croirait pas. » (Caylus. *Vie*
24380 *d'Edme Bouchardon*, p. 61.)

2° Contre-épreuve du dessin précédent.
Sanguine. — H. 0,550. L. 0,565.
F. 18 et 19 Numérotage, à la plume, ainsi que le suivant, des os,
24366 répondant à une liste des noms, en marge.

F. 20 973. — De profil à gauche.
24748 *Sanguine*. — H. 0,430. L. 0,570.

974. — 1° **Feuille d'études de crânes de cheval.**

En haut, à droite, le crâne, de profil à gauche. En bas, à droite, partie supérieure du crâne, de profil à droite ; en haut, à gauche, partie supérieure du crâne, de profil à gauche. En bas, à gauche, mâchoire inférieure, de
F. 18 et 19 profil à gauche.
24722 *Sanguine*. — H. 0,460. L. 0,595.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24721 *Sanguine*. — H. 0,460. L. 0,595.

Écorché de cheval.

975. — 1° De face.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,445.
Ce dessin, les deux suivants et leurs contre-épreuves
F. 18 et 19 portent un numérotage des muscles, à la plume, répon-
24382 dant à une énumération en marge.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24368 *Sanguine*. — H. 0,605. L. 0,445.

976. — 1° De trois quarts à droite, la tête de
F. 18 et 19 face.
24388 *Sanguine*. — H. 0,600. L. 0,440.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24374 *Sanguine*. — H. 0,605. L. 0,445.

F. 18 et 19 977. — 1° De trois quarts à droite.
24387 *Sanguine*. — H. 0,600. L. 0,440.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24373 *Sanguine*. — H. 0,600. L. 0,445.

F. 19 978. — 1° De trois quarts à droite.
24733 *Sanguine*. — H. 0,460. L. 0,370.

F. 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24734 *Sanguine*. — H. 0,460. L. 0,360.

979. — 1° De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,450.
Ce dessin, les deux suivants et leurs contre-épreuves
F. 18 et 19 portent un numérotage des muscles, à la plume, répon-
24386 dant à une énumération en marge.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24372 *Sanguine*. — H. 0,600. L. 0,445.

980. — 1° De profil à droite. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,450. 24381

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,590. L. 0,440. 24367

981. — 1° De profil à droite. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,600. 24745

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,470. L. 0,610. 24746

982. — 1° De profil perdu à droite. F. 18
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,370. 24719

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18
Sanguine. — H. 0,456. L. 0,357. 24720

983. — 1° De dos.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,450.
Ce dessin, les dix suivants, sauf le n° 991, et leurs
contre-épreuves portent un numérotage des muscles, à F. 18 et 19
la plume, répondant à une énumération en marge. 24393

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,445. 24379

984. — 1° De profil perdu à gauche, la tête vue par derrière. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,450. 24392

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,440. 24378

985. — 1° De profil perdu à gauche. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,450. 24385

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,440. 24371

986. — De profil perdu à gauche. F. 20
Sanguine. — H. 0,580. L. 0,435. 24743

987. — 1° Presque de profil à gauche. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,450. 24384

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,445. 24370

988. — 1° De profil à gauche. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,445. 24383

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,445. 24369

989. — 1° De profil à gauche. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,450. 24391

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,450. 24377

990. — De profil à gauche. F. 20
Plume. — H. 0,575. L. 0,429. 24749

991. — 1° De trois quarts à gauche. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,445. 24390

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24376 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,445.

F. 20 992. — De trois quarts à gauche.
24744 *Sanguine.* — H. 0,565. L. 0,430.

993. — 1° De trois quarts à gauche, presque
F. 18 et 19 de face.
24389 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,445.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24375 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,450.

Tête et cou de cheval écorché.

994. — De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,570. L. 0,430.

Ce dessin et les n°s 996, 999, 1000, 1003, 1004 et
F. 20 1007 portent un numérotage des muscles, à la plume,
24738 répondant à une énumération en marge.

F. 18 et 19 995. — 1° De profil à gauche.
24725 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,610.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24726 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,610.

Tête de cheval écorché.

F. 20 996. — De face. (Voir la note du n° 994.)
24737 *Sanguine.* — H. 0,428. L. 0,372.

F. 18 997. — 1° De face.
24727 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,375.

F. 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24728 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,370.

F. 18 et 19 998. — Indication du cou. De profil à gauche.
24747 *Sanguine.* — H. 0,590. L. 0,455.

Tête et cou de cheval écorché.

999. — Vu par-dessous. (Voir la note du n° 994.)
24365 *Sanguine.* — H. 0,370. L. 0,430.

Jambe droite de cheval écorché.

1000. — 1° Par derrière. 2° De face. (Voir la note du n° 994.)
24740 *Sanguine.* — H. 0,335. L. 0,430.

1001. — 1° De profil à droite. 2° De profil à
F. 18 et 19 gauche.
24735 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,610.

F. 18 et 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24736 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,610.

Jambe gauche de cheval écorché.

F. 19 1002. — 1° De face. 2° Par derrière.
24729 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,370.

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,368. 24730

1003. — De profil : 1° à l'intérieur ; 2° à l'exté-
rieur. (Voir la note du n° 994.) F. 23
Sanguine. — H. 0,370. L. 0,500. 24742

Pattes et cuisses droites de cheval écorché.

1004. — Vues à l'extérieur. Deux états. (Voir la
note du n° 994.) F. 23
Sanguine. — H. 0,370. L. 0,500. 24741

1005. — 1° Vues à l'intérieur et à l'exté-
rieur. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,610. 24731

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,605. 24732

Pattes et cuisses gauches de cheval écorché.

1006. — 1° De profil, deux états. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,610. 24723

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,600. 24724

1007. — 1° Vues à l'extérieur. 2° Vues à l'inté-
rieur. (Voir la note du n° 994.) F. 20
Sanguine. — H. 0,430. L. 0,575. 24739

5° *Chevaux, avec indications de dimensions.*

Étude de cheval.

1008. — La jambe gauche levée, de face. En marge, croquis de la tête et du cou.
Sanguine et crayon noir. — H. 0,585. L. 0,425. 24477

1009. — De face, la tête manque. En marge, croquis de la jambe droite.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,415. 24485

1010. — De profil à droite.
Sanguine et crayon noir. — H. 0,590. L. 0,455. 24476

1011. — De profil à droite, la tête manque.
Sanguine. — H. 0,585. L. 0,445. 24489

1012. — De dos, la queue nouée. En marge, croquis de la tête et du cou, vus par derrière.
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,560. 24486

1013. — De dos, indication de cavalier. En marge, croquis d'un mors.
Sanguine et crayon noir. — H. 0,585. L. 0,425. 24478

1014. — De profil à gauche, repentirs pour les pattes, queue longue.
Sanguine. — H. 0,453. L. 0,575. 24479

1003

995

994

1000

1004

1008

996

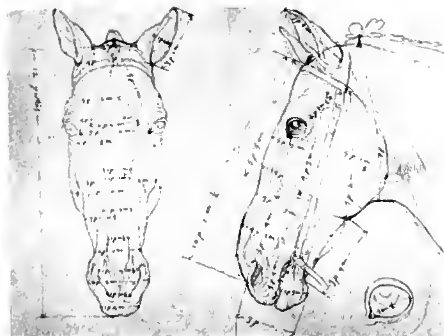
1013


1032


1026


1034

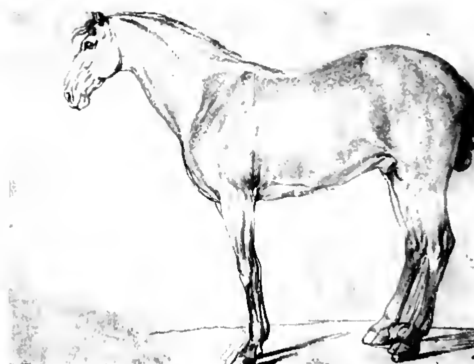

1019


1020


1016


1028


1033


1040

1015. — De profil à gauche, queue longue.
21187 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,570.

1016. — De profil à gauche, queue longue, jambe gauche levée.
24490 *Sanguine.* — H. 0,585. L. 0,465.

1017. — De profil à gauche. Indication du cavalier. En marge, croquis pour le bas de la jambe et le sabot.
24475 *Sanguine.* — H. 0,595. L. 0,452.

1018. — De profil à gauche, la tête manque,
F. 18 et 19 la jambe gauche levée.
24544 *Crayon noir.* — H. 0,455. L. 0,597.

1019. — Vu de dessus, par derrière.
24482 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,430.

1020. — **Étude de tête de cheval.**

De face et de profil à gauche. En marge, étude de l'œil.
24480 *Sanguine.* — H. 0,440. L. 0,575.

1021. — **Tête et cou de cheval.**

F. 18 et 19 Vus par-dessous.
24614 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,455.

1022. — **Étude des jambes de devant de cheval.**

De profil à gauche, la jambe gauche levée. Le corps est indiqué.
24488 *Sanguine.* — H. 0,585. L. 0,445.

1023. — **Étude de la patte gauche de derrière de cheval.**

1° Le haut vu de face. 2° L'articulation vue
F. 48 de face.
24612 *Crayon noir.* — H. 0,595. L. 0,555.

Étude des parties sexuelles de cheval.

1024. — De profil à gauche.
24484 *Sanguine.* — H. 0, 575. L. 0,440.

1025. — De profil à gauche et de face.
24481 *Sanguine.* — H. 0,425. L. 0,595.

6° *Études d'ensemble du cheval.*

Étude de cheval.

1026. — Arrêté, la tête levée, légèrement tournée à droite, sans harnachement ni bride.
F. 18 et 19 De face.
24502 *Sanguine.* — H. 0,595. L. 0,455.

1027. — De face, les jambes à peine indiquées,
F. 18 et 19 de trois quarts à droite.
24593 *Sanguine.* — H. 0,453. L. 0,600.

1028. — De trois quarts à droite, longue queue. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,605. 24587

1029. — De profil à droite, la queue liée. Repentir pour la tête. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,456. L. 0,605. 24594

1030. — De profil à droite, la queue liée.
Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,453. L. 0,600.
En bas, à droite, à la plume : CONTRE-ÉPREUVE DES ÉTUDES DU CHEVAL D'EDME BOUCHARDON, p. 7. F. 46 et 47 24600

1031. — De profil à droite, longue queue.
Plume. — H. 0,180. L. 0,265.
En bas, au crayon : CHEVAL MARCHANT LE PAS. 24611

1032. — De profil perdu à droite, la queue liée. Repentir pour la tête et les pattes. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,453. L. 0,600. 24601

1033. — Vu par derrière, la queue liée, la patte droite levée. Repentir pour la tête.
Sanguine. — H. 0,456. L. 0,281.
Collection Mariette.
En bas, à droite, à la sanguine : E. BOUCHARDON. DEL[t]. 24525

1034. — De profil perdu à gauche, la queue liée. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,456. L. 0,605. 24602

1035. — Presque de profil à gauche, la queue liée. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,450. L. 0,602. 24588

1036. — Presque de profil à gauche, la queue liée.
Sanguine. — H. 0,455. L. 0,515. 24474

1037. — 1° De profil à gauche, longue queue. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,605. 24605

2° Contre-épreuve du dessin précédent.
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,600.
En bas, à droite, à la plume : CONTRE-ÉPREUVE DES ÉTUDES DU CHEVAL D'ÉD. BOUCHARDON. G. 5 X. F. 45, 46, 47 24598

1038. — 1° Crinière frisée, de profil à gauche, longue queue. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,450. L. 0,605. 24604

2° Contre-épreuve du dessin précédent.
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,600.
En bas, à droite, à la plume : CONTRE-ÉPREUVE DES ÉTUDES DU CHEVAL D'ÉD. BOUCHARDON. G. 5 X. F. 18 et 19 24599

1039. — De profil à gauche, la queue liée.
Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,463. L. 0,605.
A droite, à la plume : CONTRE-ÉPREUVE DU CHEVAL D'ÉD. BOUCHARDON. G. 6. F. 18 et 19 24595

1040. — De profil à gauche, la queue liée. Repentirs pour les pattes. F. 18 et 19
Sanguine. — H. 0,451. L. 0,605. 24608

1041. — Étude de cheval marchant.

De trois quarts à gauche. Manquent la tête, la patte gauche de derrière et la queue.

24606 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,600.

Étude de cheval.

F. 18 et 19 1042. — De trois quarts à gauche, la queue liée.

24603 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,605.

1043. — Vu de dessus et par devant.

24564 *Sanguine.* — H. 0,820. L. 0,440.

1044. — Vu de dessus et par derrière.

24565 *Sanguine.* — H. 0,635. L. 0,435.

7° *Détails du cheval.*

a. — Petites dimensions.

Tête, poitrail et épaules.

1045. — De face. Indication du cavalier jusqu'aux épaules.

24582 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1046. — De face. Indication plus sommaire que dans le dessin précédent.

24537 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,460.

1047. — De trois quarts à droite.

24535 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,460.

1048. — De trois quarts à droite.

24538 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,465.

1049. — De profil à droite. Le cavalier n'est pas indiqué.

24534 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,460.

1050. — De profil à droite. La main gauche du cavalier seule indiquée.

24541 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,463.

1051. — De profil légèrement perdu à droite. Indication de la jambe droite et de la main gauche du cavalier.

24533 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,460.

1052. — De profil perdu à gauche. Indication de la jambe gauche et de la main gauche du cavalier.

24536 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,460.

1053. — Presque de profil, la main gauche seule du cavalier indiquée.

24543 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1054. — Presque de profil à gauche. Indication de la jambe gauche et de la main gauche du cavalier.

24539 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1055. — De profil à gauche. Indication de la jambe gauche et de la main gauche du cavalier.

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,455. 24532

1056. — De profil à gauche. Indication de la main gauche du cavalier.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,466. 24545

1057. — De trois quarts à gauche. Indication du cavalier jusqu'aux épaules.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,455. 24583

1058. — Presque de face. Indication du cavalier jusqu'aux épaules.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,453. 24585

Tête et poitrail.

1059. — De face. Ⓜ

Sanguine. — H. 0,435. L. 0,280.

Collection Mariette. 24523

1060. — De profil à droite. Ⓜ

Sanguine. — H. 0,456. L. 0,325.

Collection Mariette. 24522

1061. — De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,455. L. 0,605. 24592

1062. — De profil à gauche. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,460. L. 0,600. 24607

1063. — De trois quarts à gauche. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,460. L. 0,600. 24597

1064. — De trois quarts à gauche. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,460. L. 0,610. 24589

1065. — Avec les jambes et une partie du corps, la jambe gauche levée. De profil à gauche. Repentir à la tête et aux jambes. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,455. L. 0,600. 24590

b. — Moyennes dimensions.

Tête et cou.

1066. — De face et de profil à droite, avec mors et bride.

Sanguine. — H. 0,458. L. 0,605. 24540

1067. — De face, sans mors ni bride. De profil à gauche, avec mors et bride.

Sanguine. — H. 0,455. L. 0,605. 24519

1068. — Avec mors et bride, de trois quarts à droite.

Sanguine. — H. 0,433. L. 0,295.

Collection Mariette. 24521

1069. — Sans mors ni bride, de profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,455. L. 0,380. 24520



1043



1042



1044



1047



1045



1052





1066



1068



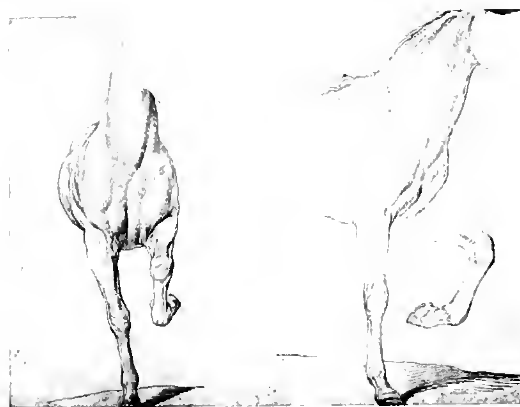
1069


1076


1080


1072


1081


1075


1082


1095


1098


1100

Cou et poitrail.

1070. — Indication de la naissance de la tête. De face.

24552 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,440.

1071. — Tête indiquée. De face.

24529 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,440.

Poitrail et jambes de devant.

1072. — De face. La jambe gauche levée.

24554 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,450.

1073. — De face.

24572 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,455.

F. 18 et 19 1074. — **Bas de la jambe gauche levée.**

24499 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,460.

Poitrail et jambes d'un cheval.

1075. — La jambe gauche levée : 1° de face ;
F. 18 et 19 2° de trois quarts à droite.

24596 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,600.

1076. — De trois quarts à droite.

24547 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,460.

1077. — De trois quarts, presque de profil, à droite.

24574 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,455.

1078. — De profil à droite.

24528 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,455.

1079. — De profil à droite.

24557 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,455.

1080. — **Étude de la jambe droite d'un cheval.**

De profil à droite.

24527 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,295.

Étude pour les jambes de devant d'un cheval.

1081. — De profil perdu à droite.

24576 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1082. — De profil perdu à gauche.

24580 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,450.

1083. — De profil à gauche.

24575 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,455.

1084. — De profil à gauche.

24558 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,450.

1085. — De profil à gauche.

24548 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,460.

1086. — De profil à gauche. Le bas de la jambe gauche n'est pas dessiné.

24526 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,300.

Étude des jambes de derrière d'un cheval.

1087. — Le corps indiqué. De face.

Sanguine. — H. 0,608. L. 0,450. 24549

1088. — De face.

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,455. 24560

1089. — De face. Indications plus sommaires. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,600. L. 0,460. 24498

1090. — De trois quarts à droite, la patte droite indiquée sommairement.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,430. 24550

1091. — De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,595. L. 0,453.

Toutes les études de cheval de ce numéro jusqu'au numéro 1111 inclus ont la jambe ou la patte droite levée.

Les études nos 1093, 1095, 1096, 1098, 1099, 1100, 1105 et 1108, sont d'après un modèle à queue liée ; les études nos 1092, 1094, 1097, 1101, 1102 et 1103, d'après
un modèle à queue courte. 24561

1092. — De profil à droite.

Sanguine. — H. 0,615. L. 0,453. 24577

1093. — De profil perdu à droite. F. 18 et 19

Sanguine. — H. 0,456. L. 0,602. 24610

1094. — De profil perdu à droite.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,455. 24556

1095. — De profil perdu à droite.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,455. 24563

1096. — De profil perdu à droite. Étude sommaire.

Sanguine. — H. 0,600. L. 0,455.

Au dos, croquis sommaire du même sujet, à la F. 18 et 19
sanguine. 24500

1097. — De dos. Indication sommaire des jambes de devant.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,455. 24553

1098. — De dos.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,460. 24573

1099. — De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,440. L. 0,290. 24524

1100. — De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,600. L. 0,455. 24562

1101. — De profil perdu à gauche.

Sanguine. — H. 0,610. L. 0,452. 24559

1102. — De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,597. L. 0,450. 24546

1103. — De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,605. L. 0,450. 24581

1104. — De profil à gauche, longue queue.

Sanguine. — H. 0,592. L. 0,455. 24507

F. 18 et 19 1105. — De profil à gauche.
24609 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,600.

1106. — De profil à gauche.
24555 *Sanguine.* — H. 0,595. L. 0,460.

1107. — De profil à gauche.
24531 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,455.

1108. — De profil à gauche, presque de trois
F. 18 et 19 quarts.
24591 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0,610.

1109. — De trois quarts à gauche.
24551 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1110. — De trois quarts à gauche.
24579 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,455.

1111. — De trois quarts à gauche.
24578 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,455.

1112. — **Étude de ventre.**
Par derrière, en raccourci.
24395 *Sanguine.* — H. 0,460. L. 0.583.

Les parties sexuelles.

1113. — De face.
24530 *Sanguine.* — H. 0,298. L. 0,225.

1114. — De profil à droite.
24584 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,590.

1115. — Par derrière et de trois quarts à gauche. Indications de dimensions.
24483 *Sanguine.* — H. 0,580. L. 0,445.

1116. — De profil à gauche.
24586 *Sanguine.* — H. 0,455. L. 0,600.

c. — Grandeur naturelle.

La tête, avec bride et mors.

1117. — De face.
Sanguine. — H. 0,670. L. 0,460.
24099 En bas, à droite, à la plume : E. BOUCHARDON.

1118. — De trois quarts à droite.
24516 *Sanguine.* — H. 0,670. L. 0,400.

1119. — De profil à droite.
24515 *Sanguine.* — H. 0,645. L. 0,460.

1120. — De profil à droite.
24511 *Sanguine.* — H. 0,615. L. 0,460.

1121. — De profil perdu à droite.
24517 *Sanguine.* — H. 0,645. L. 0,460.

1122. — De profil perdu à gauche.
Sanguine. — H. 0,615. L. 0,468.
En bas, à droite, à la plume : FAIT PAR EDME BOUCHARDON. 24510

1123. — De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,463. 24512

1124. — De trois quarts à gauche.
Sanguine. — H. 0,660. L. 0,460. 24508

Tête avec bridon.

1125. — 1° De face.
Sanguine. — H. 0,960. L. 0,630. F. 49, 50
Indications de dimensions au crayon noir. 24513

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 49, 50
Sanguine. — H. 0,960. L. 0,630. 24506

1126. — Par derrière.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,460. 24568

1127. — 1° De profil à gauche, un peu plus grande.
Sanguine. — H. 0,955. L. 0,630. F. 49, 50
Indications de dimensions au crayon noir. 24509

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 49, 50
Sanguine. — H. 0,955. L. 0,630. 24505

Tête sans mors ni bride.

1128. — De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,457. 24514

1129. — De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,635. L. 0,458. 24518

Fragment de la tête.

1130. — Partie supérieure. De face. Mors et bride.
Sanguine. — H. 0,430. L. 0,295.
Collection Mariette.
En bas, à droite, à la plume : E. BOUCHARDON. 24566

1131. — De face et de profil à droite.
Sanguine. — H. 0.460. L. 0,605. 24570

1132. — Partie supérieure. De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,430. L. 0,305.
Collection Mariette. 24567

1133. — De profil à gauche. 1° le bas ; 2° le haut de la tête.
Sanguine. — H. 0,457. L. 0,610. 24503

1134. — Partie inférieure. De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,460. 24571

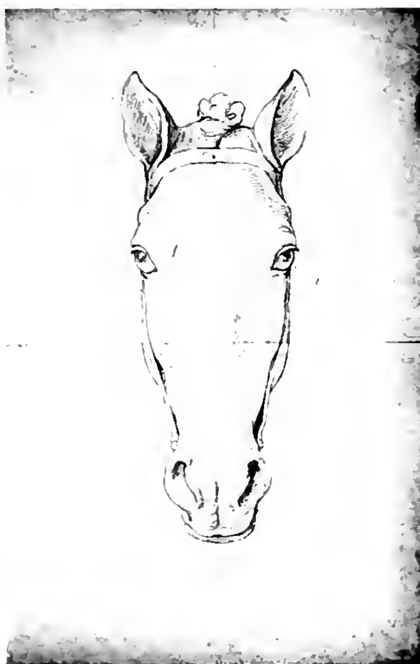
1135. — De profil à gauche, avec mors et bride.
Sanguine. — H. 0,460. L. 0,610. 24569


1118


1112


1123


1126


1125


1129

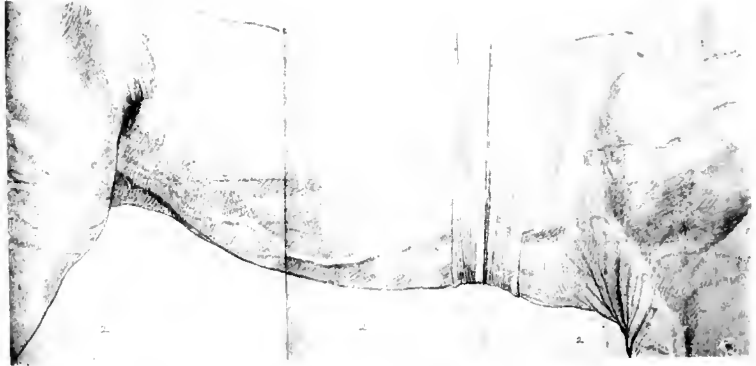

1130


1117

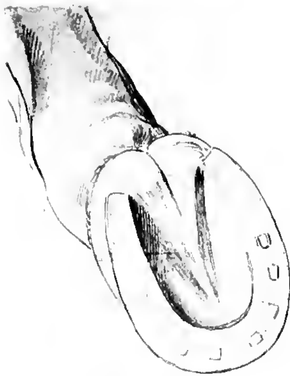

1132



1142



1139



1149



1167



1151



1153



1144



1169

1136. — La crinière.
24646 *Sanguine.* — H. 0,687. L. 1,092.

1137. — Le poitrail.
De face, naissance des jambes.
24646 *Sanguine.* — H. 0,874. L. 0,675.

Le ventre sanglé.
1138. — De profil à gauche. Naissance des pattes.
24646 *Sanguine.* — H. 0,660. L. 1,240.

1139. — De profil à droite. Naissance des pattes.
24646 *Sanguine.* — H. 0,604. L. 1,172.

1140. — Les parties sexuelles.
24646 *Sanguine.* — H. 0,847. L. 0,592.

1141. — Les cuisses.
Par derrière, la queue relevée.
24646 *Sanguine.* — H. 0,840. L. 0,607.

1142. — Le haut de la jambe droite.
De profil à droite. Naissance du poitrail et du ventre.
24646 *Sanguine.* — H. 1,230. L. 0,610.

Le jarret de la jambe droite.
1143. — De face. Avec partie de la jambe et de la cuisse.
24427 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,435.

1144. — Presque de face.
24420 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,445.

1145. — De profil à droite.
24412 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,450.

1146. — De profil à droite.
24400 *Sanguine.* — H. 0,615. L. 0,440.

1147. — De profil à droite.
24434 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,453.

1148. — Par derrière.
24416 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,440.

La jambe gauche ployée et le sabot.
1149. — Par derrière.
24408 *Sanguine.* — H. 0,585. L. 0,445.

1150. — De profil perdu à gauche.
24409 *Sanguine.* — H. 0,590. L. 0,450.

1151. — De profil à gauche.
24404 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,450.

1152. — La jambe gauche levée.
Naissance du ventre et du poitrail.
Sanguine. — H. 1,405. L. 0,844. 24646

Le jarret de la jambe gauche pliée.
1153. — Presque de face. Avec partie de la jambe et de la cuisse.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,445. 24432

1154. — Presque de face.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,450. 24431

1155. — De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,450. 24433

1156. — De dos.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,445. 24424

1157. — De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,445. 24436

La jambe et le sabot posé à terre.
1158. — De face.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,460. 24421

1159. — De face.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,440. 24414

1160. — De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,450. 24439

1161. — De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,450. 24402

1162. — De profil perdu à droite.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,450. 24401

1163. — Par derrière.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,460. 24396

1164. — Par derrière.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,450. 24411

1165. — De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,445. 24398

1166. — De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,455. 24415

1167. — De profil à gauche.
Sanguine. — H. 0,860. L. 0,522. 24425

La patte droite.
1168. — De face.
Sanguine. — H. 0,605. L. 0,455. 24405

1169. — De trois quarts à droite.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,445. 24429

1170. — De profil à droite.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,455. 24435

1171. — De profil perdu à droite.
24413 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,450.

1172. — Par derrière.
24419 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,440.

1173. — De profil perdu à gauche.
24418 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,450.

1174. — De profil à gauche.
24437 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,455.

La patte droite ployée et le sabot.

1175. — De face.
24410 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1176. — De trois quarts à droite.
24406 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,455.

1177. — De profil à droite.
24430 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,450.

1178. — De profil à gauche.
24417 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,450.

1179. — **Le haut de la patte droite de derrière et la naissance de la croupe.**
Vus de l'extérieur.
24646 *Sanguine.* — H. 0,832. L. 0,780.

1180. — **Le bas de la patte droite, levée.**
De profil à gauche.
24646 *Sanguine.* — H. 0,847. L. 0,709.

La patte gauche.

1181. — De face.
24399 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,445.

1182. — De trois quarts.
24407 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,445.

1183. — De profil à droite.
24397 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,455.

1184. — De profil perdu à droite.
24423 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,445.

1185. — Par derrière.
24428 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,450.

1186. — Par derrière.
24426 *Sanguine.* — H. 0,610. L. 0,445.

1187. — Par derrière.
24422 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,445.

1188. — De profil perdu à gauche.
24438 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,450.

1189. — De trois quarts à gauche.
24403 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,445.

1190. — **Le haut de la patte gauche de derrière et la naissance du ventre.**
Vus de l'extérieur.
Sanguine. — H. 0,750. L. 0,605. 24646

d. — Grandeur d'exécution (1).

Toute cette série est contenue dans un rouleau portant l'inscription suivante :

« HOMMAGE FAIT A SA MAJESTÉ NAPOLÉON PREMIER, EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROY D'ITALIE, LE 19 JANVIER 1808, PAR L.-B. GIRARD, NEVEU DE BOUCHARDON. GRANDES ÉTUDES ET DESSEINS DE GRANDEUR NATURELLE DU CHEVAL DE LA STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS QUINZE, FAITS ET EXÉCUTÉS PAR ED. BOUCHARDON. »

1191. — **La tête bridée, le cou, le poitrail, le haut des jambes. La main du cavalier indiquée.**
De profil à gauche.
Sanguine. — H. 1,670. L. 1,510. F. 18 et 19
Sur 12 feuilles de papier collées. 24646

La jambe droite.

1192. — De face. F. 18, 19, 45
Sanguine. — H. 2,032. L. 0,600. 46, 47
Sur 5 feuilles de papier collées. 24646

1193. — De profil. F. 19, 41, 45
Sanguine. — H. 2,240. L. 0,862. 46, 47
Sur 23 feuilles de papier collées. 24646

1194. — **L'arrière-train.**
La queue nouée. Par derrière.
Sanguine. — H. 2,394. L. 1,115. F. 18 et 19
Sur 14 feuilles de papier collées. 24646

1195. — **La croupe et la patte droite.**
De profil à droite.
Sanguine. — H. 2,145. L. 1,065. F. 18 et 19
Sur 12 feuilles de papier collées. 24646

1196. — **La patte gauche.**
De profil à droite.
Sanguine. — H. 1,617. L. 0,723. F. 18 et 19
Sur 8 feuilles de papier collées. 24646

1197. — **La croupe et la patte gauche.**
De profil à gauche.
Sanguine. — H. 2,395. L. 1,140. F. 18 et 19
Sur 18 feuilles de papier collées. 24646

8° Cariatides et détails décoratifs du piédestal.

Femme nue.

Debout, coiffée d'un bonnet, tournée vers le piédestal, regardant à droite, elle soutient des deux mains une corniche.

1198. — De face.
Sanguine. — H. 0,840. L. 0,450. 24441

(1) *Les dimensions anormales des dessins de cette série ont rendu les reproductions impossibles.*



1185



1175



1174



1179



1190



1176

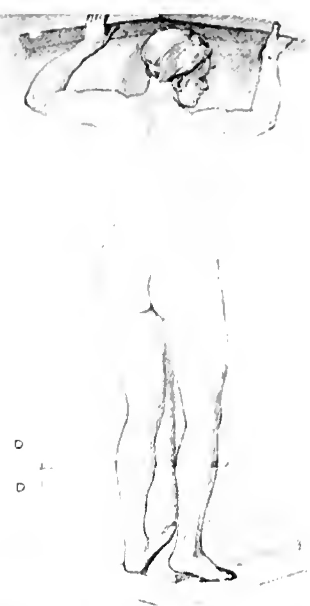


1182



1178


1199

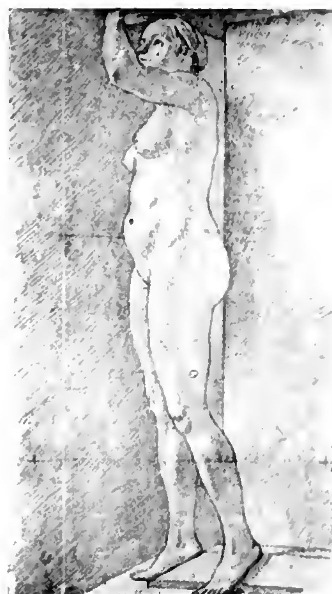

1203


1209


1210


1211


1214


1217


1216


1223


1227


1222

1199. — De profil à droite.
24440 *Sanguine.* — H. 0,795. L. 0,460.

1200. — De profil à droite. Plus petite échelle que le précédent.
Sanguine. — H. 0,600. L. 0,420.
Au dos, à la plume : ACCADÉMIE DE FEMME EN PROPHIL
24542 A LA SANGUINE.

1201. — De profil perdu à droite.
24442 *Sanguine.* — H. 0,755. L. 0,455.

1202. — De profil perdu à droite. Plus petite échelle.
Sanguine. — H. 0,610. L. 0,430.
Au dos, à la plume : ACADÉMIE DE FEMME A LA
24662 SANGUINE.

1203. — De dos.
24444 *Sanguine.* — H. 0,795. L. 0,450.

1204. — De dos. Plus petite échelle.
23907 *Sanguine.* — H. 0,600. L. 0,425.

1205. — De dos. Plus petite échelle.
23846 *Sanguine.* — H. 0,605. L. 0,425.

1206. — Presque de dos, un peu tournée à gauche.
24447 *Sanguine.* — H. 0,790. L. 0,450.

1207. — De profil perdu à gauche.
24446 *Sanguine.* — H. 0,770. L. 0,450.

1208. — De profil perdu à gauche. Plus petite
RF échelle.
23845 *Sanguine.* — H. 0,625. L. 0,420.

1209. — De profil à gauche.
24445 *Sanguine.* — H. 0,725. L. 0,445.

1210. — De trois quarts à gauche.
24443 *Sanguine.* — H. 0,820. L. 0,450.

Femme nue.

Debout, coiffée d'un bonnet, les yeux levés, le bras droit pendant le long du corps, soutenant la corniche du bras gauche replié, la main renversée.

1211. — De face.
24470 *Sanguine.* — H. 0,790. L. 0,450.

1212. — De face.
24466 *Sanguine.* — H. 0,765. L. 0,455.

1213. — Légèrement tournée à droite.
24467 *Sanguine.* — H. 0,795. L. 0,445.

1214. — De trois quarts à droite.
24468 *Sanguine.* — H. 0,775. L. 0,455.

1215. — 1° De profil à droite.
24469 *Sanguine.* — H. 0,785. L. 0,450.

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18, 19
H. 0,750. L. 0,260. 24676

1216. — De profil perdu à gauche.
Sanguine. — H. 0,805. L. 0,450. 24463

1217. — Presque de trois quarts à gauche.
Sanguine. — H. 0,790. L. 0,450. 24464

1218. — 1° De trois quarts à gauche.
Sanguine. — H. 0,810. L. 0,455. 24465

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18, 19
H. 0,770. L. 0,260. 24680

Femme nue.

Debout, coiffée d'un bonnet, les yeux levés, le bras gauche pendant le long du corps, soutenant la corniche de la main droite, les doigts en avant, le bras replié.

1219. — De face.
Sanguine. — H. 0,775. L. 0,450. 24452

1220. — Presque de face, légèrement tournée à droite.
Sanguine. — H. 0,770. L. 0,450. 24453

1221. — De trois quarts à droite.
Sanguine. — H. 0,750. L. 0,450. 24454

1222. — De profil perdu à droite.
Sanguine. — H. 0,780. L. 0,460. 24455

1223. — De dos, légèrement tournée à gauche.
Sanguine. — H. 0,795. L. 0,455. 24448

1224. — De profil perdu à gauche.
Sanguine. — H. 0,805. L. 0,455. 24450

1225. — De trois quarts à gauche.
Sanguine. — H. 0,750. L. 0,455. 24449

1226. — De trois quarts à gauche.
Sanguine. — H. 0,775. L. 0,460. 24471

1227. — 1° De trois quarts à gauche.
Sanguine. — H. 0,775. L. 0,455. 24451

2° Contre-épreuve du dessin précédent. F. 18 et 19
H. 0,755. L. 0,310. 24685

Femme nue.

Debout, coiffée d'un bonnet, la tête penchée à droite, elle supporte, de la main gauche, la corniche du piédestal, et soutient, de la main droite, son bras gauche.

1228. — De face.
Sanguine. — H. 0,785. L. 0,450. 24462

1229. — Presque de face, légèrement tournée à droite.
Sanguine. — H. 0,810. L. 0,455. 24460

1230. — De profil à droite.
24456 *Sanguine.* — H. 0,743. L. 0,450.

1231. — De profil perdu à droite.
24457 *Sanguine.* — H. 0,745. L. 0,455.

1232. — De dos.
24459 *Sanguine.* — H. 0,770. L. 0,450.

1233. — De dos.
24472 *Sanguine.* — H. 0,780. L. 0,455.

1234. — 1° De profil à gauche.
24461 *Sanguine.* — H. 0,835. L. 0,450.
F. 48, 19 2° Contre-épreuve du dessin précédent.
24663 H. 0,805. L. 0,220.

1235. — De trois quarts à gauche.
24458 *Sanguine.* — H. 0,790. L. 0,455.

1236. — **Les Conquêtes du roi.**

Louis XV est debout sur un char se dirigeant vers la gauche; des guerriers l'entourent, la Victoire le couronne. Croquis sommaire.

Crayon noir. — H. 0,330. L. 0,210.

Ce dessin et le suivant sont les seuls que possède le Louvre sur les deux bas-reliefs qui décoraient le piédestal de la statue de Louis XV.

F. 24 Signalé, ainsi que le suivant, par Roserot, « *Bouchardon dessinateur* », *loc. cit.*, p. 603.
24347

1237. — **L'Amour de la paix.**

Louis XV, assis sur un trône, reçoit les branches de laurier qu'on lui présente. Dans les airs, la Renommée volant, proclame ses vertus. Croquis sommaire.

F. 48 *Crayon noir.* — H. 0,330. L. 0,210.
24348 Voir la note du numéro précédent.

1238. — **Projets d'inscriptions** (en écriture anglaise).

1° Ludovico XV°. optimo principi quod ad Scaldim, Mosam, Rhenum victor pacem armis pace et suorum et Europæ felicitatem quæsivit.

2° Hoc pietatem publicæ monumentum præfectus et ædiles decreverunt. — Anno
F. 48, 52 MDCCXLVIII. — Posuerunt anno MDCCLVIII.
24718 *Plume.* — H. 0,360. L. 0,480.

1239. — **Projet d'inscription** (en majuscules droites).

Ludovico XV, optimo principi quod ad Scaldim, Mosam, Rhenum victor pacem armis pace et suorum et Europæ felicitatem
F. 53, 54 quæsivit.
24718 *Crayon noir.* — H. 0,480. L. 0,385.

1240. — **Écusson entouré de feuilles de laurier.**

Au centre, l'inscription :

Ludovico XV, optimo principi quod ad Scaldim, Mosam, Rhenum victor pacem armis pace et suorum et Europæ felicitatem quæsivit. F. 53, 54
Crayon noir. — H. 0,475. L. 0,385. 24718

1241. — **Autre écusson entouré de feuilles de laurier.**

Au centre :

Hoc pietatis publicæ monumentum præfectus et ædiles decreverunt. — Anno MDCCXLVIII. — Posuerunt anno MDCCLVIII.

Indications de dimensions dans le bas. F. 53, 54
Crayon noir. — H. 0,480. L. 0,390. 24718

1242. — **Frise décorative.**

Elle porte l'inscription :

Hoc pietatis publicæ monumentum præfectus et ædiles decreverunt. — Anno
MDCCXLVIII. — Posuerunt anno MDCCLVIII. F. 53, 54
Crayon noir. — H. 0,240. L. 0,760. 24718

1243. — **Études de fruits et de feuilles pour les guirlandes.**

Grandeur naturelle. F. 24
Crayon noir. — H. 0,450. L. 0,350. 24718

1244. — **Études pour des feuilles d'olivier et de laurier.**

Indications de dimensions. F. 58
Plume et crayon noir. — H. 0,325. L. 0,215. 24718

1245. — **Deux études pour une feuille de laurier.**

Indications de dimensions. F. 19
Crayon noir. — H. 0,265. L. 0,365. 24718

1246. — **Croquis d'un mufle de lion.**

Une guirlande dans la gueule. De face et de profil. Indications de dimensions.
Crayon noir. — H. 0,225. L. 0,275. 24364

1247. — **Volute décorative.**

Fusain. Cintré du haut. — H. 0,140. L. 0,145.
Au verso, étude au fusain d'une feuille décorative. 24718

1248. — **Plans, profils et coupes de rosaces décoratives.**

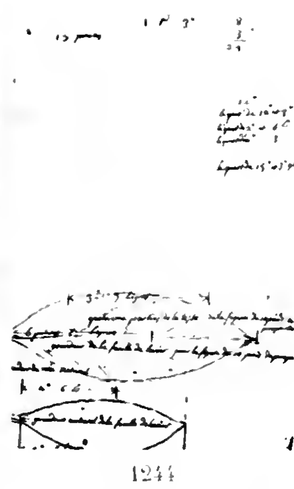
Crayon noir. — H. 0,370. L. 0,505. 24363

1249. — **Plinthe pour le piédestal.**

En élévation, en plan et en coupe. Indication du bas d'une statue.
Plume. — H. 0,355. L. 0,225. F. 40
En bas : Ou la plinte de la figure toute unie. 24718



1232



1244



1249



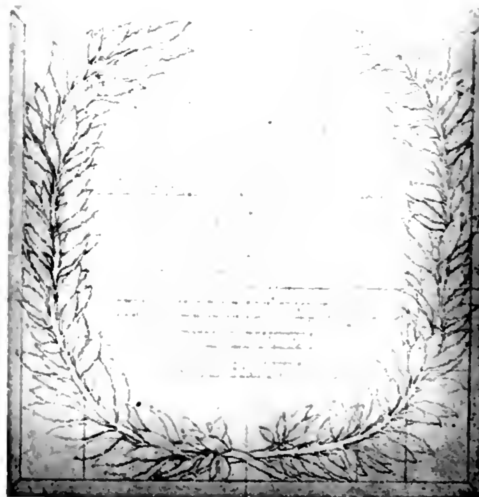
1230



1242



1235



1240



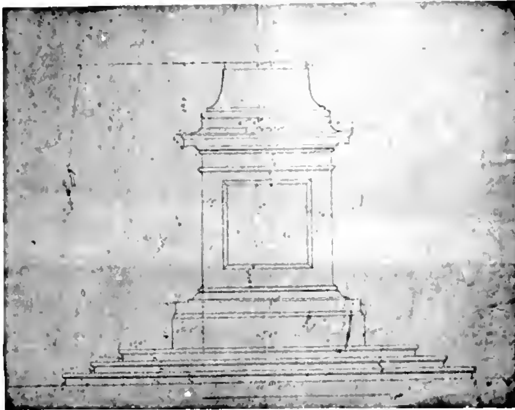
1234



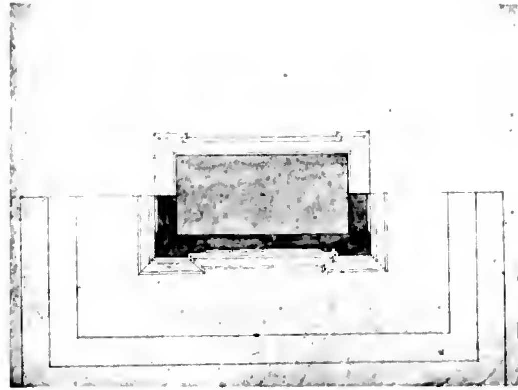
1236



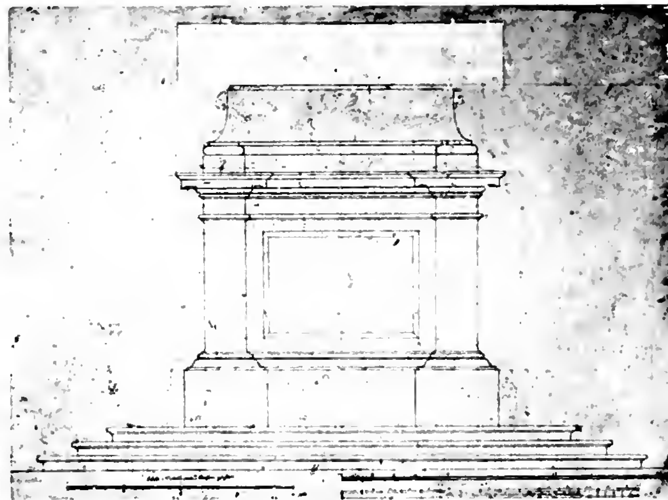
1237



1251



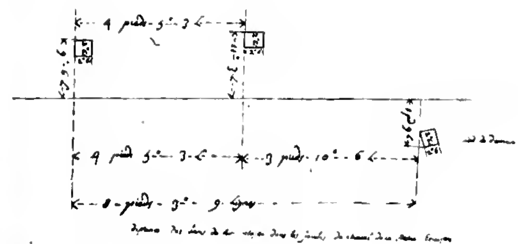
1262



1255



1270



1271

1250. — **Croquis pour la base du piédestal.**

A gauche, la partie supérieure de la cariatide vue de dos et une frise décorative. F. 19

24717 *Crayon noir.* — H. 0,230. L. 0,460.

9° Plan, élévation et mesures du piédestal. Ensemble de la statue et du piédestal.

Les dessins architecturaux, jusqu'au n° 1293, ne sont pas tous de la main de Bouchardon, qui les a parfois annotés. Ils ont été exécutés sous sa direction ; plusieurs ont été utilisés dans l'ouvrage de Mariette : *Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte d'un seul jet de la statue de Louis XV*. Texte de Mariette. Planches de Bouchardon, 1 vol. in-fol. 1768.

Élévation du piédestal, de face.

F. 62 1251. — Indications de dimensions et échelle.

24717 *Plume.* — H. 0,480. L. 0,600.

1252. — Indications de dimensions et échelle.

Plume et crayon noir. — H. 0,475. L. 0,627.

24717 En marge, croquis à la sanguine.

Élévation du piédestal, de profil.

F. 60, 64 1253. — Indications de dimensions et échelle.

24717 *Plume et crayon noir.* — H. 0,595. L. 0, 485.

F. 62 1254. — Indications de dimensions et échelle.

24717 *Plume.* — H. 0,485. L. 0,600.

1255. — Indication des guirlandes décoratives et des têtes de lions. La partie supérieure est masquée par une bande de papier. En marge, croquis.

24717 *Plume et crayon noir.* — H. 0,475. L. 0,627.

1256. — **Détail de la partie supérieure.**

F. 18, 19 Indications de dimensions.

24717 *Crayon noir.* — H. 0,595. L. 0,455.

1257. — **Détail de la partie inférieure.**

F. 18, 19 Indications de dimensions.

24717 *Crayon noir.* — H. 0,595. L. 0,455.

Plan du piédestal.

F. 44, 45 1258. — Indications de dimensions et échelle.

24717 *Plume.* — H. 0,690. L. 0,485.

F. 59, 60 1259. — Indications de dimensions et échelle.

24717 *Plume.* — H. 0,688. L. 0,482.

1260. — **Croquis rapide pour le piédestal d'une statue équestre non déterminée.**

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,285. L. 0,435.

Indications de dimensions : longueur, 11 Pieds 6 Pouces ; largeur, 3 Pieds 2 Pouces (les dimensions ne correspondent exactement à aucune des statues de

24717 Paris). En bas : Plans de la plinte du cheval.

1261. — **Plan de la corniche. — Moulure supérieure et inférieure.**

Plume. — H. 0,290. L. 0,440. F. 57

En haut, à la plume : Plafond de la corniche. 24717

1262. — **Plans des moulures de la base et de la corniche du piédestal.**

Quelques indications de dimensions. F. 38

Lavis et plume. — H. 0,630. L. 0,475. 24717

Plan de l'emplacement des fers des pieds du cheval sur le piédestal.

1263. — Indications de dimensions et de scellement. F. 56, 57

Plume. — H. 0,440. L. 0,580. 24363

1264. — Indications de dimensions, de scellement et échelle. F. 51

Plume. — H. 0,485. L. 0,650. 24363

1265. — Indications de dimensions, de scellement et échelle. F. 50

Plume. — H. 0,480. L. 0.630. 24363

1266. — Indications de dimensions et d'appui pour le moule. F. 18, 19

Crayon noir. — H. 0,460. L. 0,600. 24363

1267. — Indications de dimensions. F. 55

Plume. — H. 0,625. L. 1,030. 24363

1268. — Indications de dimensions. F. 55

Plume. — H. 0,625. L. 1,020. 24363

1269. — Indications de dimensions. F. 55

Plume. — H. 0,622. L. 1,010. 24363

1270. — **Croquis pour le même sujet.**

Indications de dimensions. F. 18, 19

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,455. 24363

1271. — **Croquis pour le plan.**

Avec emplacement du sabot de derrière. Indications de dimensions. F. 18

Crayon noir. — H. 0,455. L. 0,300. 24363

1272. — **Même croquis.** Indications de dimensions.

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,450.

En haut, au crayon noir : Plan de l'emplassement des fers des pieds du cheval sur son piédestal — Côté de la rivière. A droite : Côté du Cours. A gauche : Côté du Pont-Tournant. En bas : Côté F. 18, 19

du Faubourg St-Honoré. 24363

1273. — **Emplacement des pieds du cheval.**

Crayon noir. — H. 0,600. L. 0,460.

En bas, à la plume : Distance des bares de fer, plassée dans les jambes du cheval de la statue F. 18, 19

équestre. 24363

1274. — Patron d'un sabot du cheval.

Découpé dans une feuille de papier. Grandeur naturelle.

H. 0,665. L. 0,495.

24364 Au dos, au crayon noir : PIED DE DEVANT.

1275. — Autre patron.

H. 0,665. L. 0,495.

24364 Au dos, au crayon noir : PIED DE DERRIÈRE.

1276. — Plan de l'ensemble du piédestal.

Indications de dimensions des pieds du cheval et de l'orientation.

F. 51 *Plume.* — H. 0,663. L. 0,992.

Ensemble de la statue et du piédestal.

1277. — De profil à droite, avec les goujons pour fixer le groupe au piédestal. — Dessin
F. 51 au trait.
24713 *Plume.* — H. 0,600. L. 0,658.

F. 51 1278. — Par derrière.
24712 *Plume.* — H. 0,635. L. 0,660.

1279. — La statue montée sur des goujons posés sur le piédestal. De face. Costume antique ; tête laurée. Indications de dimensions.

Plume. — H. 1,435. L. 0,990 à la hauteur du piédestal ; à la hauteur de la statue : 0,664.

24750 Sur deux feuilles collées.

1280. — De profil à droite. Indications de dimensions.

Plume. — H. 1,435. L. 0,990, à la hauteur du piédestal ; 0,664, à la hauteur de la statue.

24750 Sur deux feuilles collées.

1281. — De dos.

Plume. — H. 1,435. L. 0,990, à la hauteur du piédestal ; 0,664, à la hauteur de la statue.

24750 Sur deux feuilles collées.

1282. — De profil à gauche. Indications de dimensions.

Plume. — H. 1,435. L. 0,990, à la hauteur du piédestal ; 0,664, à la hauteur de la statue.

24750 Sur deux feuilles collées.

10° Armatures, échafaudages et hangars pour le montage de la statue.

1283. — Croquis du cheval avec l'armature destinée à le soutenir.

De face et de profil.

24363 *Plume.* — H. 0,230. L. 0,190.

1284. — Coupe verticale de la statue.

De profil à droite. A l'intérieur, l'armature. F. 49, 50
Crayon noir. — H. 0,690. L. 0,715. 24363

1285. — Trois coupes verticales de la statue.

De dos : 1° A la hauteur du poitrail ; 2° du ventre ; 3° de la croupe. A l'intérieur, l'armature. F. 50
Crayon noir. — H. 0,480. L. 0,630. 24363

1286. — Coupe horizontale par le milieu du cheval.

A l'intérieur, l'armature. F. 49
Crayon noir. — H. 0,630. L. 0,480. 24363

1287. — Croquis des traverses devant supporter le cheval.

Indication de l'emplacement du pied droit de devant et du pied gauche de derrière. Indications de dimensions. F. 18, 19
Plume et crayon noir. — H. 0,455. L. 0,595. 24717

1288. — Quatre croquis des charpentes devant supporter la statue.

Indications d'emplacement et dimensions.

Plume et crayon noir. — H. 0,460. L. 0,600. F. 19, 41
Au dos, croquis pour l'armature. 24363

1289. — Plan d'élévation de l'atelier pour l'exécution de la statue.

Indications de dimensions.

Crayon noir. — H. 0,455. L. 0,355.

Au dos, coupe de l'atelier avec la statue. Croquis F. 26, 61
rapide au crayon noir. 24363

1290. — Plan et coupe du même atelier.

Indications de dimensions et inscriptions. F. 49
Crayon noir et plume. — H. 0,480. L. 0,630. 24363

1291. — Plan de la fonderie du Roule.

Avec l'atelier de Bouchardon et les ateliers de ses voisins. Indications de dimensions.

Crayon noir, encre de Chine et encre rouge. — F. 52
H. 0,245. L. 0,720. 24363

1292. — Échafauds pour le levage et le placement sur son piédestal de la statue.

De face et de profil. F. 56
Plume. — H. 0,304. L. 0,463. 24363

1293. — Dessin géométral pour les poulies (?) devant servir à hisser la statue.

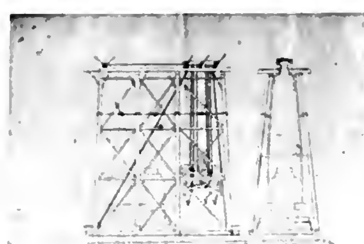
Indications de dimensions. F. 51
Plume et crayon noir. — H. 0,490. L. 0,655. 24363



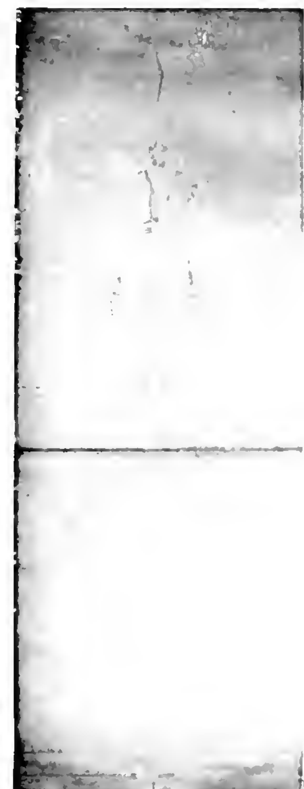
1279



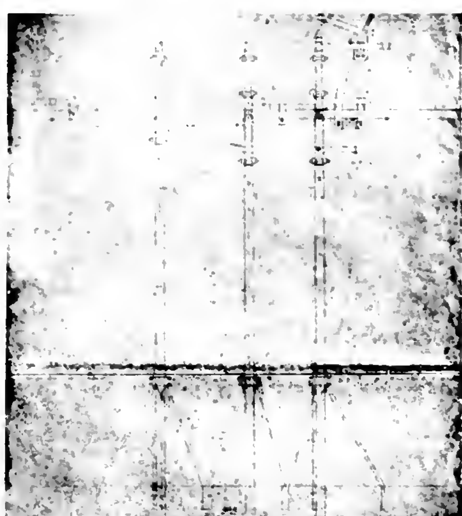
1282



1292



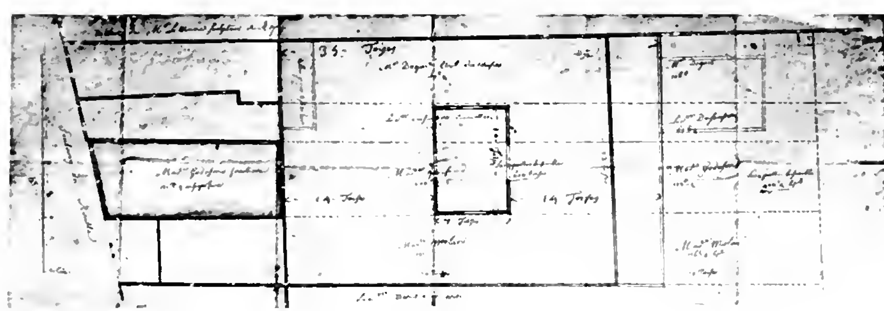
1281



1284



1286



1291



1298



1295



1300



1299



1296



1301



1297



1294

BOUCHARDON (Attribué à Edme).

1294. — Pyrame et Thysbé.

Au centre, au pied d'un gros arbre et devant un monument funéraire, Pyrame, étendu à terre, mort, tient encore, de la main gauche, le glaive dont il vient de se frapper. A gauche, Thysbé s'approche du corps de son amant. Au second plan, à gauche, la lionne qui a ensanglanté le voile de Thysbé.

24693 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,305. L. 0,440.

1295. — Un sacrifice antique.

Près d'un autel, un prêtre, vêtu de longues draperies, de profil à gauche, reçoit, des mains d'un jeune homme agenouillé, une corbeille de fruits. Au second plan, au centre, un homme, le torse nu ; à gauche, figure drapée portant une urne.

24705 *Sanguine.* — H. 0,252. L. 0,291.

1296. — Le Déluge.

Des groupes d'hommes et de femmes affolés sortent de l'eau ou s'y débattent, portant des corps ou des objets précieux. Un homme se sauve à cheval vers la droite. Dans le ciel,
F. 20 Dieu au milieu des nuages.

35016 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,415. L. 0,550.

1297. — Agar consolée par l'ange.

Dans une forêt, Agar est à demi étendue à droite, au pied d'un arbre, les yeux levés vers l'ange, qui apparaît, au centre, sur un nuage, et montre l'enfant mort, étendu à
F. 28 gauche, nu, au pied d'un autre arbre.

24706 *Sanguine.* — H. 0,570. L. 0,380.

1298. — Étude pour une Vierge à l'Enfant.

Légèrement tournée à droite, la tête de face, la Vierge porte l'Enfant sur le bras gauche et tient des fleurs dans la main droite.

24698 *Sanguine.* — H. 0,253. L. 0,181.

1299. — Étude pour une Vierge à l'Enfant.

De face, la Vierge tient l'Enfant sur le bras gauche.

24699 *Sanguine.* — H. 0,233. L. 0,185.

1300. — Étude pour une Vierge à l'Enfant.

Debout, drapée dans un large manteau, la Vierge tient l'Enfant sur son bras gauche et le regarde.

24697 *Sanguine.* — H. 0,262. L. 0,143.

1301. — Étude pour une Vierge à l'Enfant.

Même figure que dans le dessin précédent. De trois quarts à droite, la tête de profil.

Sanguine. — H. 0,262. L. 0,143. 24700

1302. — La Vierge * (d'après une peinture).

Elle est agenouillée sur des nuages, de profil à droite, les mains sur la poitrine, dans une attitude d'adoration. F. 20 *bis*

Sanguine. Contre-épreuve — H. 0,550. L. 0,396. 24999

1303. — Deux anges volant, portant la croix * (d'après une peinture).

Figures plafonnantes. F. 20

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,547. L. 0,407. 35000

1304. — Saint Pierre * (d'après une sculpture).

Dans une niche, de face, auréolé, drapé, un livre dans la main gauche, des clefs dans la droite. F. 20

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,550. L. 0, 415. 35002

1305. — Saint Jacques le Majeur *.

Debout, marchant vers la droite, dans un paysage, le bâton de pèlerin à la main.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,552. L. 0,392.

Ces figures d'apôtres, jusqu'au n° 1313, paraissent avoir été exécutées d'après une même série de peintures. F. 20 *bis* 35011

1306. — Saint Paul *.

Debout, de face, prêchant, un rouleau dans la main droite, le bras gauche étendu, une épée à terre.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,515. L. 0,415. F. 20 *bis*
Voir la note du n° 1305. 35010

1307. — Saint Barthélemy *.

Debout, de face, la tête de profil à gauche, drapé, un couteau dans la main droite.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,550. L. 0,415. F. 20 *bis*
Voir la note du n° 1305. 35003

1308. — Saint Étienne *.

De profil à gauche, les bras en avant, les yeux levés, dans une attitude d'extase. A ses pieds, des livres et des pierres.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,550. L. 0,415. F. 20 *bis*
Voir la note du n° 1305. 35004

* *Les dessins nos 1302 à 1308 portent le monogramme:* 

1309. — Saint Mathias *.

Debout, de face, la main droite appuyée sur une hallebarde, la main gauche étendue vers la droite.

F. 20 *bis* *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,550. L. 0,415.
35005 Voir la note du nº 1305.

1310. — Saint Mathieu *.

De trois quarts à gauche, la tête tournée à droite, les yeux levés, tenant un livre des deux mains, le pied gauche posé sur un sac d'argent. Sur une table, à droite, deux livres et du papier.

F. 20 *bis* *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,550. L. 0,413.
35006 Voir la note du nº 1305.

1311. — Saint Simon *.

De trois quarts à gauche, la tête de face, levée, le pied droit sur une statue brisée. A gauche, contre le mur, une scie.

F. 20 *bis* *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,550. L. 0.415.
35007 Voir la note du nº 1305.

1312. — Saint Jean l'Évangéliste *.

Debout, de face, la tête de profil à gauche, un livre dans la main gauche, la main droite appuyée sur une table portant un livre avec l'inscription inversée : ET VERBUM FACT... EST. A ses pieds, un aigle. A droite, dans une niche, des livres.

F. 20 *bis* *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,550. L. 0,412.
35008 Voir la note du nº 1305.

1313. — Saint Pierre *.

De profil à gauche, la tête presque de face, tenant, de la main droite, un livre ouvert qu'il désigne de la main gauche. Près de lui, une clef.

F. 20 *bis* *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,550. L. 0,412.
35009 Voir la note du nº 1305.

1314. — Religieux en prière* (d'après une peinture).

Vieillard en dalmatique, agenouillé, de profil à droite, les bras croisés sur la poitrine, la tête levée.

35001 *Sanguine.* — H. 0,390. L. 0,265.

1315. — Projet de médaille pour les parties casuelles (marine).

Au centre, Neptune, de face, marche sur la mer, son trident d'une main, le caducée de l'autre. En exergue : UT TOTO SERVET COMMERCIA MUNDO — MARINE 1741.

Sanguine. Contre-épreuve. — Forme circulaire. Diamètre, 0,214. 24696

1316. — Autre projet pour la même médaille.

Sur un bateau, secoué par la tempête, deux marins jettent un ballot à la mer.

En exergue : NE TOTUM PEREAT. — PARTIES CASUELLES 1741.

Sanguine. Contre-épreuve. — Forme circulaire. Diamètre, 0,214. 24696 *bis*

1317. — Jeune homme déguisé *.

Vêtu à la turque, culotte bouffante, tunique ample, turban orné de plumes, il marche vers la droite, une épée dans la main droite. F. 20 *bis*

Sanguine. — H. 0,540. L. 0,410. 35032

1318. — 1º Même figure *.

De profil à gauche, marchant vers la gauche, l'épée dans la main gauche. F. 20 *bis*

Sanguine. — H. 0,550. L. 0,418. 35030

2º Contre-épreuve du dessin précédent*. F. 29

H. 0,545. L. 0,428. 35027

1319. — Jeune homme déguisé *.

Vêtu à la turque, culotte bouffante, tunique ample, turban à plumes, marchant, de face, une épée dans la main gauche. F. 29

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,547. L. 0,412. 35018

1320. — Homme déguisé *.

Drapé dans un ample manteau retombant sur des pantalons longs; sur la tête, portant perruque, un turban. Presque de profil à gauche. F. 20 *bis*

Sanguine. — H. 0,543. L. 0,408. 35029

1321. — Homme déguisé *.

Ample manteau qu'il relève de la main droite, laissant voir des bas tombant sur les pieds. Tête coiffée d'un turban. Marchant de profil à droite. F. 20

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,542. L. 0,415. 35021

1322. — Homme déguisé *.

Drapé dans un ample manteau retombant sur des pantalons longs. Sur la tête, portant perruque, un haut bonnet. De face. F. 29

Sanguine. — H. 0,543. L. 0,415. 35022

* *Les dessins nºs 1309 à 1314 et nºs 1317 à 1322 portent le monogramme :* 


1315


1314


1316


1313


1317


1318


1319

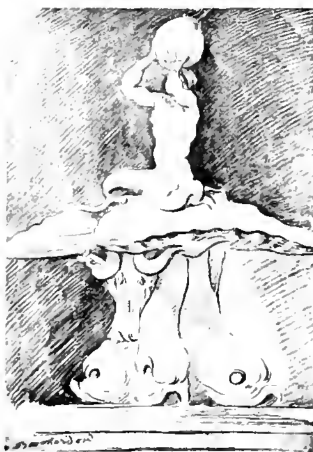

1321


1322

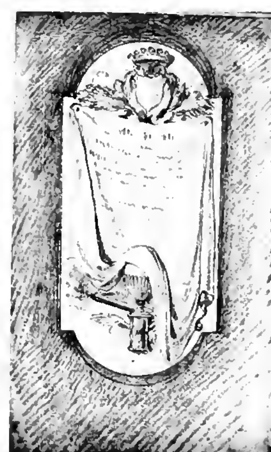

1323


1331


1324


1334


1333


1335


1327


1320


1328

1323. — 1° Homme déguisé *.

Vêtu à la turque, drapé dans un manteau jeté sur une tunique, pieds nus dans des babouches, turban orné de plume, longue barbe.
F. 20 *bis* De trois quarts à gauche, marchant.
35024 *Sanguine.* — H. 0,542. L. 0,415.

F. 20 2° Contre-épreuve du dessin précédent *.
35023 H. 0,545. L. 0,415.

1324. — Homme déguisé *.

Drapé dans un large manteau, une fourrure autour du cou, un turban sur la tête, il est assis de face, la tête vers la gauche, une épée à la ceinture, la main gauche sur le
F. 20 *bis* genou, la droite appuyée sur un bâton.
35028 *Sanguine.* — H. 0,545. L. 0,415.

1325. — Même figure *.

F. 29 De profil à droite.
35026 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,544. L. 0,415.

1326. — Homme déguisé *.

Debout, de face, costume de Tartare, bonnet fourré ; à la ceinture, un poignard.
31928 *Sanguine.* — H. 0,535. L. 0,285.

1327. — Homme déguisé *.

Assis dans un fauteuil, de profil à droite, couvert d'un grand manteau, coiffé d'un vaste bonnet.
34926 *Sanguine.* — H. 0,515. L. 0,380.

1328. — 1° Homme déguisé *.

Drapé dans un manteau, coiffé d'un turban, longue barbe, assis dans un fauteuil, de profil à gauche, la jambe gauche appuyée sur une marche, dormant.
34927 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,465. L. 0,373.

F. 20 *bis* 2° Contre-épreuve du dessin précédent *.
35025 H. 0,540. L. 0,415.

1329. — Homme déguisé *.

Costume de soldat, recouvert d'un manteau flottant, coiffé d'un bonnet de fourrure, épée au flanc, assis de profil à droite, devant une
F. 20 *bis* cheminée, se chauffant les mains.
35019 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,547. L. 0,415.

1330. — Homme déguisé *.

Vêtu d'un ample manteau, la tête couverte d'un bonnet pointu, assis dans un fauteuil,
F. 20 *bis* presque de face, longue barbe.
35020 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,545. L. 0,415.

1331. — Homme déguisé *.

Vêtu d'un ample manteau, un bonnet enfoncé sur les yeux, très longue barbe et col de fourrure, assis dans un fauteuil ; de face.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,550. L. 0,415.

Assez semblable au dessin précédent, mais de dimensions beaucoup plus petites. 35033

1332. — Homme déguisé *.

Vêtu à la turque, longue robe et manteau ample. Tête à longue barbe coiffée d'un turban.
Assis dans un fauteuil ; de face. F. 20 *bis*
Sanguine. — H. 0,545. L. 0,415. 35031

1333. — Projet de fontaine *.

Au centre, l'eau s'échappe d'une urne sur laquelle s'appuient, à droite, une nymphe, à gauche, un fleuve s'embrassant. A droite, un amour joue avec un cygne ; un autre, à gauche,
joue avec une rame. F. 20
Sanguine. Contre-épreuve. H. 0,402. L. 0,542. 24710

1334. — Projet de fontaine.

Trois dauphins, la tête contre terre, portent sur leur queue une coquille où se tient un triton, élevant à deux mains une urne au-dessus de sa tête.

Sanguine. — H. 0,394. L. 0,277.

En bas, à gauche, à la sanguine : BOUCHARDON. 24707

1335. — Projet de décoration d'une stèle.

Une draperie, portant une inscription, et relevée dans le bas sur une urne, laisse voir un sablier et une torche. Au fronton, un écu surmonté d'une couronne et entouré de feuilles de lauriers. 24694
Sanguine. — H. 0,410. L. 0,244.

1336. — Figures d'un tombeau * (d'après une sculpture).

Une femme, assise sur un sarcophage, légèrement tournée à droite, draperies flottantes, écrit, de la main gauche, une épitaphe sur un
cartel que tient un ange. F. 20
Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,545. L. 0,415. 35014

1337. — La Renommée.

Une femme ailée, vêtue d'une tunique, vole, de profil à droite. De la main droite, elle tient sa trompette, et de la gauche, un cartel.

Sanguine. — H. 0,355. L. 0,305.

En bas, au centre, à la plume : EDME BOUCHARDON DEL[t]. 24695

* *Les dessins n°s 1323 à 1333 et le n° 1336 portent le monogramme :* 

1338. — **Étude pour une femme et un jeune garçon morts*.**
Étendus à terre, l'un sur l'autre. F. 66
Crayon noir sur papier gris. — H. 0,307. L. 0,507. 35042

1339. — **Étude de jeune fille nue*.**
Debout, de face, le bras gauche appuyé sur un coussin, les jambes croisées. F. 29
Sanguine. — H. 0,522. L. 0,352. 35037

1340. — **Étude de jeune fille nue*.**
Couchée, appuyée sur le bras droit, presque de face. F. 29
Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,520. L. 0,312. 35040

1341. — **Étude de femme.**
Assise, couverte d'un manteau, les mains liées derrière le dos, les cheveux épars, la tête baissée.
Sanguine. — H. 0,408. L. 0,250. 24708

1342. — **Étude de jeune homme.**
Agenouillé à gauche et endormi, le haut du corps appuyé sur un coussin, la tête posée sur le bras droit replié. F. 20
Sanguine. — H. 0,407. L. 0,552. 24703

1343. — **Étude de jeune homme*.**
Assis, presque nu, de face, la jambe droite relevée, tenant son pied de la main droite. F. 20
Sanguine. — H. 0,506. L. 0,333. 35036

1344. — **Étude de jeune homme*.**
Agenouillé, de face, un peu tourné à gauche, la tête penchée, les mains liées derrière le dos. F. 65
Crayon noir sur papier gris. — H. 0,395. L. 0,330. 35043

1345. — **Étude d'homme.**
Étendu à terre, vu en raccourci, la face contre terre, la tête en avant, un bras le long du corps, l'autre étendu.
Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,310. L. 0,479.
A droite, à la sanguine : BOUCHARDON. 24702

1346. — **Étude d'homme*.**
De profil à droite, assis, penché en avant, le pied gauche sur une pierre. F. 29
Sanguine. — H. 0,495. L. 0,345. 35041

1347. — **Étude d'homme*.**
De dos, la tête de profil perdu à droite, assis, appuyé sur la main gauche. F. 29
Sanguine. — H. 0,517. L. 0,353. 35037

1348. — **Étude d'homme*.**
De dos, assis, appuyé sur la main droite, la jambe droite repliée sous la cuisse gauche. F. 20 *bis*
Crayon noir. — H. 0,482. L. 0, 396. 35038

1349. — **Tête d'enfant pleurant.**
De trois quarts à gauche, penchée en avant, la bouche ouverte. Le visage seul est indiqué.
Sanguine. — H. 0,283. L. 0,187.
En bas, à la plume : BOUCHARDON. 24709

1350. — **Tête de fillette.**
Sous un capuchon ; de trois quarts à droite.
Sanguine. — H. 0,562. L. 0,420. 35149

1351. — **Tête de jeune fille.**
De trois quarts à gauche, les cheveux relevés sur la tête. F. 8
Sanguine. — H. 0,442. L. 0,342. 35150

1352. — **Tête de femme*.**
De trois quarts à gauche, couverte d'un voile.
Sanguine. — H. 0,377. L. 0,262. 24711

1353. — **Tête d'homme d'après l'antique.**
De trois quarts à droite. F. 8, 68
Sanguine. — H. 0,423. L. 0,231. 35151

1354. — **Tête de vieillard.**
De profil à gauche. Chauve et barbue.
Sanguine. — H. 0,538. L. 0,430.
Au dos, à la plume : POUR RENDRE A MONSIEUR DORTU. F. 8, 67 35152

1355. — **Tête de lion.**
En haut, de profil à gauche. En bas, à droite, de face.
Crayons noir et blanc sur papier bistre. — Coins coupés. H. 0,325. L. 0, 250. 34692

BOUCHARDON (d'après EDME).

1356. — **Portrait de Bouchardon.**
De profil à gauche, en buste, perruque bouclée, coiffé d'un tricorne.
Sanguine. — H. 0,345. L. 0,239. F. 25 *bis*
Copie du dessin dont le n° 787 est la contre-épreuve. 35119

BOUCHARDON (Dessins omis au premier volume).

705 *bis*. — **Une lionne.**
Contre-épreuve du n° 705. F. 20 *bis*
Sanguine. — H. 0,400. L. 0,547. 35013

* *Les dessins nos 1338 à 1340, 1343, 1344, 1346 à 1348, 1352 et 705* bis *portent le monogramme :*





1340



1339



1345



1341



1338



1349



1353



1350



1352


1360


1357


1361


1358


1359


1363


1364


1365


1362


1366

769 *bis*. — L'âge de fer.

Une femme est assise de face, casquée et cuirassée, une épée dans la main gauche et, au bras droit, un bouclier décoré d'un serpent à tête humaine. A sa droite, un enfant tenant à la main des foudres.

F. 29 *Sanguine*. — H. 0,545. L. 0,413.
35012 Variante du n° 769.

BOUCHER (François). Paris, 1703-Paris, 1770.

1357. — Vénus aux forges de Vulcain.

Vulcain, assis de trois quarts à gauche son marteau dans la main gauche, se retourne vers Vénus à demi couchée derrière lui et près de laquelle se tient un amour jouant avec une colombe. Devant Vulcain, deux cyclopes montrent le casque et le bouclier d'Enée. Au fond, à gauche, quatre autres cyclopes sont occupés à forger. Au premier plan, à droite, un carquois, une colombe, une enclume, etc.

Peint à l'huile en camaïeu, sur papier bistre, ovale. — H. 0,237. L. 0,330.

Ce dessin, attribué par Reiset à Deshayes, paraît être de Boucher. Il présente avec le tableau de la salle La Caze, n° 46, les plus grandes analogies de composition. On peut relever des variantes dans la pose du bras droit et dans la tête de Vulcain; la Vénus est différente, ainsi que la pose de l'Amour près d'elle. Toute la partie gauche du dessin est presque identique. En outre, ce dessin se rapproche plutôt par l'exécution de ceux de Boucher que de ceux de Deshayes.
26214 Reproduit dans *Les Arts*, 1905, n° 46, p. 33.

1358. — Vénus et l'Amour.

Vénus, à demi nue, penchée en avant, est accompagnée de l'Amour portant un casque où deux colombes se becquètent.

Crayon noir, estompé, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,217. L. 0,121.

ML Étude pour ou d'après une statue.

Ce dessin et les n°s 1362, 1364, 1365, 1367 semblent
24757 faits pour ou d'après un même ensemble. Sous chaque groupe indication de piédestal.

1359. — Neptune et Amymone.

Sur le rivage, Neptune, descendu de son char que traînent des chevaux marins, presse la nymphe à demi couchée à terre. Autour d'eux, amours, naïades et tritons. Dans les airs, des amours. A gauche, bouquet d'arbres.



Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,270. L. 0,360.

Première pensée d'un tableau conservé au Grand
RF Trianon.
24752 Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du Louvre*. Ecole française, t. I, Boucher, pl. V.

1360. — Hercule et Omphale.

Hercule, à demi couché sur un lit, embrasse Omphale qui se penche vers lui, le serrant du bras droit; dans la main gauche, Omphale tient la massue du dieu. Deux amours sont assis sur des coussins devant le lit; l'un d'eux porte la quenouille d'Omphale. Deux autres amours soulèvent une draperie.



Plume lavé de bistre, rehaussé de blanc. Forme ovale. — H. 0,233. L. 0,212. ML

Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du* F. R.
Louvre. Ecole française, t. I, Boucher, pl. IV. 24765

1361. — L'Enlèvement de Déjanire.

Au centre, Nessus, lancé au galop, se retourne vers Déjanire qu'il porte sur son dos. A gauche, silhouette d'Hercule. G

Crayon noir. — H. 0,185. L. 0,234. ML

Sur le montage, à la plume : Boucher. 24760

1362. — L'Aurore et Céphale.

L'Aurore, sur un char traîné par des chevaux, cherche à entraîner Céphale, après qui aboient ses chiens. A droite, des personnages endormis figurant la Nuit. Dans les airs, des amours volant portent des voiles.

Crayon noir, plume et lavis d'encre de Chine. — H. 0,240. L. 0,420.

Collection His de la Salle, donnée au Louvre en 1878.

Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du Louvre*. Ecole française, t. I, Boucher, pl. V. 782 R. F.

1363. — Bacchante et jeune faune.

La bacchante, en tunique flottante, danse en s'accompagnant du tambourin; à ses côtés, le jeune faune joue de la flûte.

Crayon noir, estompé, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H 0,217. L. 0,121. ML

Voir la note du numéro 1357. 24757 *bis*

1364. — Nymphes et amour.

Au centre, Cupidon enguirlande de fleurs une jeune nymphe couchée près de lui. A droite et à gauche, groupes de nymphes. G

Crayon noir. — H. 0,167. L. 0,309. ML

Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du Louvre*. Ecole française, t. I, Boucher, pl. II. 24759

1365. — Nymphe et amour.

Un amour, de profil à gauche, trace les lettres A R entrelacées, sur un écusson que tient une nymphe, de profil.

Crayon noir, estompé, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,215. L. 0,122. ML

Voir la note du numéro 1357. 24758

1366. — Nymphe et amour.

Une nymphe, de face, enguirlande de fleurs un amour qui vole près d'elle.

Crayon noir, estompé, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,215. L. 0,120. ML

Voir la note du numéro 1357. 24758 *bis*

1367. — **Étude de nymphe.**

Couchée à terre, nue, de face, le haut du corps et la tête tournés vers la droite, une urne près d'elle.

ML *Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc*
F. R. *et de sanguine sur papier gris.* — H. 0,259. L. 0,357.
24763 Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du Louvre*. École française, t. I, BOUCHER, pl. VI.

1368. — **Un guerrier (Mars ?).**

Debout, cuirassé et casqué, de profil à droite, appuyé sur une enseigne, l'aigle en bas, un bouclier à ses pieds.

ML *Crayon noir, estompé, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0,216. L. 0,122.
23757 *ter* Voir la note du numéro 1357.

1369. — **L'Immaculée Conception.**

G La Vierge, drapée dans des voiles amples,
ML est debout, de face, sur un croissant, entourée d'anges.

24755 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,299. L. 0,226.

1370. — **Présentation du Christ au Temple.**

La Vierge, sur les degrés du Temple, remet l'Enfant aux mains du grand-prêtre, debout devant un autel. Au bas des marches, à gauche, une jeune femme, tenant deux enfants, est assise, et trois personnes sont agenouillées. A droite, au ciel, gloire d'anges et le Père Eternel.

Camaïeu à l'huile sur papier, rehaussé de gouache. — H. 0,348. L. 0,227.

Sur la contre-marche de l'autel : F. B. 1770.

RF Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du Louvre*. École française, t. I, BOUCHER, pl. III. Voir Reiset. *Notice des dessins... exposés*, t. II, n° 661.
24751 Reproduit page 1.

1371. — **Gloire d'anges.**

Un ange, de face, vêtu de draperies flottantes, s'élève sur des nuages, entouré d'angelets. Un de ceux-ci porte des palmes.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,313. L. 0,198.
24762 Sur le montage, au crayon : BOUCHER.

1372. — **La France implorant la naissance d'un Dauphin.**

Une femme, à genoux, brûle de l'encens sur un autel servi par un angelet. A gauche, un monstre. Dans les airs, un ange apporte un médaillon représentant un Dauphin.

ML *Crayon noir rehaussé de blanc, estompé, sur papier gris.* — H. 0,524. L. 0,424.
24761 Modèle pour écran ou pour écusson.

1373. — **La lessiveuse.**

Devant la porte d'une maison, une jeune femme étend du linge sur une corde attachée, d'un côté, à un pieu, de l'autre, à une échelle. Au premier plan, une table avec du linge et une cruche, une hotte, un cuveau, et, parmi des roseaux, un tonneau défoncé, dans lequel sont couchés une chienne et ses petits.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,189. L. 0,261.

Acquis à la vente Chennevières, en 1898, n° 24 du catalogue.

Nous maintenons l'attribution de la vente Chennevières malgré cette note au dos du dessin : L'ATTRIBUTION DE CE DESSIN PAR VILLOT A FRAGONARD ÉTAIT LA BONNE. Cette attribution, d'ailleurs, semble avoir remplacé une attribution plus ancienne à Hubert ꝏ
Robert, le nom de ce peintre se trouvant, deux fois, barré, au dos du montage. 2134 R. F.

1374. — **Groupe de femmes.**

Quatre femmes, debout, drapées, supportent un globe sur leurs épaules. ML

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — F. R.
H. 0,224. L. 0,170. 24754

1375. — **Étude de jeune homme.**

En culotte courte, long gilet, habit à la française et perruque, un jeune homme est à moitié couché à terre, le haut du corps appuyé contre un tertre, la tête de profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,291. L. 0,320.

A la plume, en bas, à gauche : F. BOUCHER DEL.

Acquis à la vente F. V., mai 1859, au prix de 180 fr. N° 87 du catalogue.

Publié par H. de Chennevières. *Les Dessins du Louvre*. École française, t. I, BOUCHER, pl. I. Voir Reiset. *Notice des dessins... exposés*, t. II, n° 662. 599 M. I.

1376. — **Académie.**

Jeune homme, assis, tourné vers la gauche ; devant lui, un bouclier, un casque et un glaive. RF

Sanguine. — H. 0,355. L. 0,346. ML
En bas, à droite, à la sanguine : BOUCHER. 24756

1377. — **Tête de jeune femme.**

Légèrement penchée à gauche, les yeux levés, des boucles retombant sur les épaules.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc et de sanguine, sur papier gris. — H. 0,273. L. 0,215. ML
A l'encre, en bas, à gauche : F. BOUCHER. 24764

1378. — **Tête de jeune homme.**

De profil à droite, les cheveux bouclés. ML

Crayon noir, blanc et bistre, sur papier gris. Forme irrégulière. — H. 0,163. L. 0,138. 24753

BOUCHER (Attribué à FRANÇOIS).

1379. — **Amours et colombes volant autour du char de Vénus.**

Un amour soulève une longue draperie, un



1376



1368



1375



1371



1372



1374



1377



1378



1373



1369



1367


1379


1380


1381


1388


1383


1382


1391


1390


1386


1384


1385

autre tient une colombe, d'autres portent des guirlandes.

Crayons noir, blanc et estompe, sur papier bleuté. — H. 0,402. L. 0,510.

Acquis de M. Mayor, en avril 1852, avec le dessin suivant,
ML un Portrait de chasseur par Desportes et une Étude de femme de Pater, au prix total de 400 fr. Voir
24766 Reiset, *Notice des dessins... exposés*, t. II, nº 663.

1380. — **Amours jouant sur des nuages.**

Un amour, assis au milieu, couronne un autre amour agenouillé devant lui ; deux amours voltigent au-dessus de ce groupe ; trois autres, sur les côtés, tiennent une flèche, une torche et des fleurs.

Crayons noir, blanc et estompe, sur papier bleuté. — H. 0,406. L. 0,517.

ML Voir la note du dessin précédent.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, t. II,
24767 nº 664.

1381. — **Andromaque au tombeau d'Hector.**

Andromaque, de profil à droite, la tête de face, se pâme entre les bras de trois suivantes devant le tombeau d'Hector, qu'on voit à droite, au second plan, surmonté d'une cuirasse et d'un bouclier, et abrité par un palmier. Astyanax, à terre, pleure. Au second plan, à gauche, une suivante en larmes.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,300. L. 0,225.
24777 En bas, à gauche, à la plume : Boucher.

1382. — **Le bon Samaritain.**

Un homme, en buste, de profil à droite, se penche vers un jeune homme étendu à terre, de profil, la tête à gauche.

ML *Sanguine.* — H. 0,143. L. 0,220.
24773 Sur le montage, à la plume : Boucher.

1383. — **Sainte Famille.**

La Vierge, de face, vue jusqu'aux genoux, tient dans ses bras l'Enfant qui dort enveloppé dans un châle. Au second plan, à gauche,
ML saint Joseph. A droite, deux autres figures.
24775 *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,314. L. 0,264.

1384. — **L'Assomption de la Vierge.**

De face, soutenue par des anges, des angelets et des chérubins, la Vierge monte vers le ciel, sur des nuages.

Plume, lavé de sanguine. Forme ovale. — H. 0,265. L. 0,226.

Sur le montage, en bas, à la plume : F. Boucher,
24776 1752.

1385. — **Groupe d'apôtres.**

Cinq hommes entourent un homme, vu de face, retenant un ample manteau de la main
ML gauche, le bras droit à demi tendu.
Plume, rehaussé de mine de plomb et de sanguine,
24772 *lavé de bistre.* — H. 0,246. L. 0,191.

1386. — **Le sacrifice de la Messe** (d'après Caravage).

Dans une église, un prêtre, de profil à droite, officie devant un autel. Autour de lui, des personnages agenouillés.

Sanguine. — H. 0,263. L. 0,195. ML
En bas, à droite, à la plume, sur le montage : Boucher, d'après Polidore. 24770

1387. — **Pastorale.**

Dans un bois, un berger, assis à terre, de dos, tient par la taille une bergère assise près de lui.

Crayon noir. Forme ovale. — H. 0,218. L. 0,186 ML
En bas, à droite, à la plume : Boucher. 24811

1388. — **Pastorale.**

Au bord d'un ruisseau coulant entre des rochers, une bergère, assise, donne un morceau de pain à un enfant à terre près d'elle. A sa droite, un berger est debout, appuyé contre un rocher ; devant lui, deux autres enfants.
A droite, trois vaches et un chien. ML
Sanguine. — H. 0,231. L. 0,374. 3124
Modèle pour un dossier de canapé. En bas, à gauche, à la plume : Boucher. 24769

1389. — **Étude de quatre têtes d'hommes.**

La première de face, la deuxième de profil à droite ; les deux dernières de trois quarts, renversées en arrière. ML
Aux trois crayons sur papier gris. — H. 0,312. L. 0,247. 24771

1390. — **Deux têtes d'anges.**

L'un de face, l'autre de profil, cheveux bouclés.

Crayon noir, sanguine et estompe, rehaussé de blanc ML
sur papier bistre. — H. 0,250. L. 0,352. 24778

1391. — **Buste de jeune fille.**

De profil, à gauche. ML
Aux trois crayons, estompe, sur papier bistre. —
H. 0,204. L. 0,170. 24774

1392. — **Tête de jeune homme.**

De trois quarts à droite, regardant à terre. ML
Crayon noir. — H. 0,079. L. 0,083. 24768

BOUCHER (D'après François).

1393. — **L'éducation de l'Amour.**

Mercure, assis, de profil, apprend à lire à l'Amour ; à gauche, Vénus, nue, à demi étendue. Dans les airs, deux colombes se becquetant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — ML
H. 0,203. L. 0,365.
En bas, à droite, à la plume : F. Boucher. 24779

1394. — **Étude d'ange.**

De face, il vole, versant dans une coupe le contenu d'une amphore qu'il tient dans ses bras.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
ML H. 0,225. L. 0,270.
24785 A gauche, à la plume : D'APRÈS NATURE PAR...

1395. — **Étude de jeune femme.**

En buste, décolletée et ornée de fleurs, la tête de profil à gauche.

ML *Sanguine.* — H. 0,370. L. 0,260.
A la sanguine, en bas, à droite : BARTHCILH FECIT
24782 CE 26 AVRIL 1782.

1396. — **Études de têtes.**

ML Deux jeunes femmes, de profil, regardent un
F. 8 enfant dormant entre elles.
24783 *Crayon noir.* — H. 0,287. L. 0,445.

1397. — **Tête de vieille femme.**

De profil à droite, la bouche entr'ouverte,
ML coiffée d'un bonnet à mentonnière.
24784 *Sanguine.* — H. 0,433. L. 0,900.

BOUCHER (École de FRANÇOIS).

1398. — **Hommage à Vénus.**

A gauche, Neptune sur son char, entouré de tritons, à droite, Cybèle, entourée de nymphes et de satyres, présentent les produits de la mer et de la terre à Vénus assise, dans les airs, sur son char et couronnée par l'Amour.

Plume, sur papier végétal. — H. 0,241. L. 0,403.
ML En bas, à droite, à la plume : PAR FRANÇOIS BOUCHER.
Au dos, croquis rapide, à la sanguine, d'une figure
24801 de femme.

ML 1399. — **Deux amours.**

F. 69 Nus, couchés sur un tertre, endormis.
24790 *Sanguine.* — H. 0,237. L. 0,354.

1400. — **La Paix et la Justice.**

Assises sur des nuages, elles s'embrassent. Deux génies tiennent des couronnes au-dessus de leurs têtes. Autour d'elles, la Loi, la Vérité et des amours.

ML *Crayon noir.* — H. 0,254. L. 0,188.
24804 Projet pour un pendentif.

1401. — **Sujet inconnu de l'histoire ancienne.**

Dans le vestibule d'un palais, un jeune homme, assis, harangue la foule. Au premier plan, à gauche, près d'une double colonne, une femme, debout, de dos, porte un enfant; près d'elle, un guerrier cuirassé et casqué. A
ML terre, des armes.
24786 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,297. L. 0,225.

1402. — **Sujet inconnu de l'histoire ancienne.**

Même épisode que le dessin précédent. Le jeune homme haranguant la foule est debout, à gauche, sur des degrés. Au premier plan, à gauche, un guerrier assis et des armes. ML
Plume, lavé de bistre. — H. 0,295. L. 0,225. 24794

1403. — **Un ange.**

Volant, de profil à gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — ML
H. 0,180. L. 0,220. 24812

1404. — **Deux têtes de chérubins.** ML

L'une de trois quarts à droite ; l'autre vue
en raccourci. F. 70
Crayon noir. — H. 0,155 L. 0,228. 24796

1405. — **Projet pour un tombeau.**

Au-dessus d'un piédestal carré s'élève une colonne cannelée supportant une urne entourée de fleurs et de palmes. Des anges, près de la colonne, portent un médaillon. A terre, une balance, un miroir, une coupe.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,328. L. 0,217. ML
En bas, à la plume : F. BOUCHER. 24810

1406. — **Les Vendanges.**

A gauche, un homme porte un panier de raisins sur l'épaule ; à droite, un homme à demi courbé à terre, près d'une femme qui vide un panier de raisins, tient une grappe de la main droite et une coupe de la gauche. Au second plan, à droite, une femme, de dos, cueille des raisins ; à gauche, des hommes, portant des hottes sur le dos, remplissent des cuves.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,226. L. 0,312. ML
En bas, à gauche, à la plume : F. BOUCHER. 24787

1407. — **Paysage.**

Une maison de campagne, entourée d'arbres et garnie de plantes grimpantes. Au-dessus de la porte, un buste en pierre. A droite, un
hangar. ML
Crayon noir. — H. 0,140. L. 0,193. 24788

1408. — **Paysage décoratif (inspiré de Tivoli).**

Plusieurs maisons et un temple rond, bâtis sur des rochers à pic, au bas desquels coulent des cascades traversées par des ponts. Au premier plan, un berger, un chien et des bœufs. A droite, un pin parasol.

Crayon noir. — H. 0,346. L. 0,221. ML
Pendant du dessin suivant. 24800


1395


1399


1403


1402


1405


1401


1407


1406


1408


1404


1400



1410



1409



1411



1415



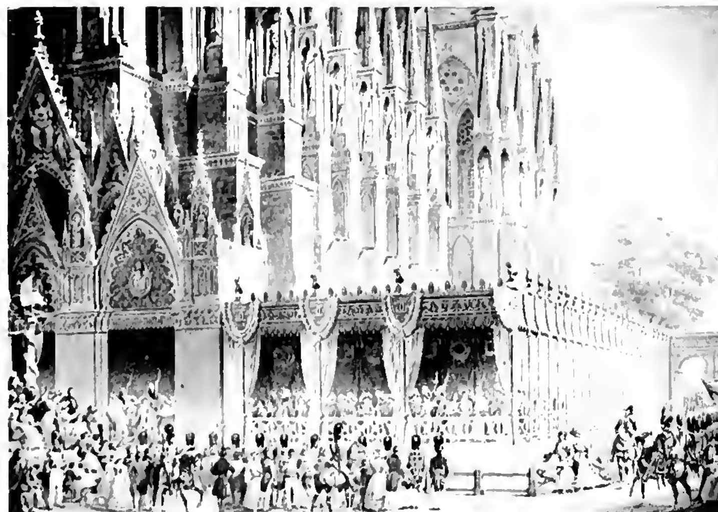
1414



1413



1419



1425



1424

1409. — Paysage décoratif.

Dans le fond, maison de campagne et ruines sur des rochers. Au premier plan, deux bergers conduisent trois vaches à l'abreuvoir.

ML *Crayon noir.* — H. 0,346. L. 0,224.

24797 Pendant du dessin précédent.

1410. — Décoration chinoise pour écran.

Une jeune Chinoise, assise dans un jardin, tenant une corbeille de fleurs, est accompagnée de deux suivantes et de trois enfants.

Sanguine. — H. 0,288. L. 0,223.

Bien que Vernansal (Guy-Louis) ait souvent collaboré aux cartons de tapisserie des tentures chinoises, habituellement attribués à Boucher, l'exécution de ce dessin et
ML des suivants, jusqu'au n° 1418, représentant des scènes chinoises, n'est pas assez caractéristique pour que
24798 nous puissions les attribuer à ce peintre.

1411. — Décoration chinoise pour écran.

Une jeune fille, tenant une ombrelle, est debout, près d'un homme assis sous une tente
ML abritée par un bananier.

24799 *Sanguine.* — H. 0,292. L. 0,227.

1412. — Décoration chinoise : Le perroquet.

Une femme chinoise, debout, appuyée sur
ML une cage, joue avec un perroquet.

F. 71 *Sanguine.* — H. 0,328. L. 0,225.

Ce dessin et les six suivants semblent avoir été faits
24792 pour une même décoration.

1413. — Décoration chinoise : Les singes.

Un Chinois, assis au pied d'un arbre, et une jeune Chinoise, debout, jouent avec des singes.

ML *Sanguine.* — H. 0,353. L. 0,250.

24808 Voir la note du n° 1412.

1414. — Décoration chinoise : La boîte à images.

Deux enfants chinois regardent dans une boîte, sur laquelle est posée un magot, des images que leur montre un troisième enfant.

ML *Sanguine.* — H. 0,342. L. 0,244.

24802 Voir la note du n° 1412.

1415. — Décoration chinoise : Le thé.

Dans une échoppe, devant un Bouddah, un Chinois, portant un carquois, assis à terre, tient, de la main droite, une tasse, dans laquelle un autre Chinois, debout près d'un fourneau, verse du thé.

ML *Sanguine.* — H. 0,328. L. 0,226.

24805 Voir la note du n° 1412.

1416. — Décoration chinoise : Le jardin.

Une femme, debout, de face, s'appuie sur un vase. Un homme, à genoux à droite, lui présente un pot de fleurs.

ML *Sanguine.* — H. 0,324. L. 0,212.

24789 Voir la note du n° 1412.

1417. — Décoration chinoise : Le goûter.

Deux jeunes Chinois, assis sous un arbre, mangent des tranches d'un gros fruit pendu aux branches de l'arbre. ML

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,355. L. 0,248. 24806

Voir la note du n° 1412.

1418. — Décoration chinoise : La toilette.

Une dame chinoise est assise dans un jardin ; deux serviteurs la fardent avec une plume. ML

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,351. L. 0,247. 24809

Voir la note du n° 1412.

1419. — Jeune paysanne.

Debout, de profil perdu à droite, elle porte un chien sous le bras gauche. Fond de paysage.

Plume, lavé de sanguine. — H. 0,188. L. 0,104.

En bas, à gauche, à la plume : BOUCHER F., et à ML
droite : *300*. 24803

1420. — Même figure. ML

Sanguine. — H. 0,196. L. 0,126. 24795

1421. — Un enfant.

Couché, de profil perdu à droite, sur un tertre ; à sa gauche, trois moutons. ML

Sanguine. — H. 0,205. L. 0,275. 24791

1422. — Enfant nu.

Assis, de profil perdu à droite, le bras droit tendu.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — ML
H. 0,217. L. 0,180. 24793

1423. — Deux bergers à mi-corps.

L'un, de face, les mains dans les poches, chapeau sur la tête, regarde à droite ; l'autre, de profil à gauche, une houlette à la main.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — ML
H. 0,269. L. 0,370. 24807

BOUCHER (Attribué à JUSTE NATHAN). Paris, 1736-Paris, 1781.

1424. — La cour d'un palais.

A gauche, un portique ; à droite, une vasque et un jet d'eau.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,170. L. 0,118. ML

En bas, à gauche, à la plume : BOUCHER Fils. 24814

BOUCHET (LOUIS-ANDRÉ-GABRIEL). Paris, 1re moitié du XIXe siècle.

1425. — Arrivée de Charles X à la cathédrale de Reims.

A gauche, le portail de la cathédrale. En perspective la façade latérale, le long de laquelle est disposée une galerie aux armes royales que suit le cortège. Au premier plan,

à gauche, grenadiers et spectateurs. A droite, une haie de soldats.

Plume et sépia. — H. 0,477. L. 0,673.

ML En collaboration avec V. Adam et Lafitte. Ce dessin fait partie du *Recueil du Sacre de Charles X.* Voir
27418 tome I, nº 1.

BOUDIN (Eugène). Honfleur, 1824-Deauville, 1898.

1426. — **Dans les prés, à Trouville.**

Cinq dames sont assises sur l'herbe. Au fond, les falaises et la mer.

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0,110. L. 0,240.

A droite, au crayon : *65*.
Collection Moreau, donnée en 1906, par M. Etienne Moreau-Nélaton. Inaugurée le 1er février 1907.
Exposé au Musée des Arts décoratifs, Nº 102 du
3439 R. F. catalogue de la collection Moreau.

1427. — **Sur la plage de Trouville.**

Deux dames sont assises, à gauche; des messieurs leur parlent; plus loin, un homme et une dame, debout. Au fond, la mer.

Croquis, mine de plomb et aquarelle. — H. 0,110. L. 0,240.

En bas, à droite : E. B. *65*.
Collection Moreau. (Voir la note du nº 1426.)
3436 R. F. Au Musée des Arts décoratifs. Nº 101 du catalogue.

1428. — **Sur la plage de Trouville.**

Groupe de personnages assis et debout. Au fond, la mer.

Croquis, mine de plomb et aquarelle. — H. 0,160. L. 0,250.

En bas, à gauche, à la plume : E. Boudin, à droite : *67*.
Collection Moreau. (Voir la note du nº 1426.)
3438 R. F. Au Musée des Arts décoratifs. Nº 104 du catalogue.

1429. — **Sur la plage de Trouville.**

Au premier plan, deux dames et un homme assis, de dos; d'autres personnages devant des cabines, à droite. Au fond, la mer.

Croquis, mine de plomb et aquarelle. — H. 0,140. L. 0,210.

En bas, à gauche, au crayon : E. Boudin.
Collection Moreau. (Voir la note du nº 1426.)
3437 R. F. Au Musée des Arts décoratifs. Nº 103 du catalogue.

BOULLE (Attribué à André-Charles). Paris, 1642-Paris, 1732.

1430. — **Une armoire.**

De face. Les panneaux décorés d'arabesques, de trophées, de guirlandes. En haut, un entablement supporté par trois consoles et un couronnement en retrait décoré d'un aigle.

Plume et encre de Chine. — H. 0,409. L. 0,240.

En bas, indications de proportions à la plume.
Acquis de M. Pinel, le 1er décembre 1871, au prix de 400 francs.
Voir Vte Both de Tauzia, *Première notice supplémentaire des dessins, cartons,* etc., 1887, nº 1714.
1 R. F.

BOULLOGNE, BOULOGNE ou BOULLONGNE (Bon), dit « l'Aîné ». Paris, 1649-1717.

1431. — **Les enfants de Jacob lui apportant des présents d'Egypte.**

Jacob est assis à droite, de face, un bâton dans la main droite. A gauche, des hommes déposent des présents à terre. L'un d'eux, debout, montre à Jacob des chariots chargés que tirent des chevaux, au second plan à gauche. A sa droite, deux femmes debout et deux enfants.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,257. 3023
L. 0,331. 24819

1432. — **Présentation de la Vierge au Temple.**

La Vierge, présentée par sainte Anne, à genoux, et par saint Joachim, est conduite au grand-prêtre, assis à gauche, de profil, par un ange qui la tient d'une main et de l'autre lui montre le Saint-Esprit. Au premier plan, un 3026
homme, agenouillé, tient un agneau. ML

Crayon noir, rehaussé de sanguine et de gouache, lavé d'encre de Chine. — H. 0,215. L. 0,147. 24820

1433. — **Saint Antoine de Padoue prouvant l'innocence de son père.**

Le saint, debout, de profil à gauche, démontre au juge, assis sur un trône, l'innocence de son père, assis à droite, enchaîné et accompagné du personnage qu'on l'accusait d'avoir assassiné. Autour du tribunal, plusieurs hommes semblent demander grâce, et le greffier est assis, une tablette et un stylet dans les mains.

Plume, lavé d'encre de Chine. Cintré dans le haut. — H. 0,303. L. 0,232. 24818

BOULLOGNE (Attribué à Bon).

1434. — **Étude d'homme.**

Demi-nu, de profil à gauche, le bras droit levé, un plateau dans la main gauche, le pied gauche posé sur un degré.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — ML
H. 0,340. L. 0,184.
En bas, à droite, à la plume : Nº *187*. 24821

BOULLOGNE (Louis), le père. Paris, 1609-1674.

1435. — **Le Christ descendu de la croix.**

Le Christ est à terre, le haut du corps appuyé sur les genoux de la Vierge. La Madeleine en pleurs baise sa main gauche. Joseph d'Arimathie enveloppe ses jambes dans un linceul; saint Jean, à gauche, croise les mains. Au premier plan, deux anges en larmes.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,312. — L. 0,233. ML
Au crayon, au milieu, en bas : Boullogne F. 24824



1430



1429



1432



1426



1431



1427



1435



1428



1433



1443



1436



1438



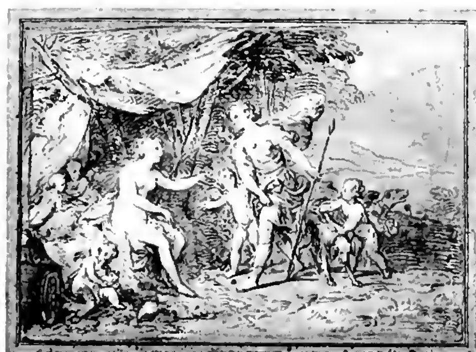
1439



1437



1444



1442



1440



1441

1436. — Le pape Nicolas V visite, à Assise, le tombeau de saint François.

Le pape est agenouillé et regarde les stigmates des pieds du saint. A droite, une femme; au-dessus d'elle, un ange. A gauche, un diacre, agenouillé, portant un cierge. Plusieurs personnages au fond.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,293. L. 0,213.
24823 Reiset. *Notice des dessins... exposés,* t. II, n° 665.

BOULLOGNE (Louis) le Fils. Paris, 1654-1733.

Ces 162 dessins de Louis de Boullogne ont été acquis au prix de 400 francs, le 3 juillet 1846, de M. Defer.
Leur nombre nous a obligés, pour plus de clarté et de facilité dans les recherches, à les diviser en Sujets antiques, Sujets religieux, Allégories et Figures. Des subdivisions ont groupé les dessins se rapportant à un même ensemble.

I. — SUJETS ANTIQUES.

1437. — Triomphe de Vénus.

Vénus, sur un char en forme de coquille, est traînée sur les flots par deux colombes que conduit un amour. A droite, un triton lui offre des fruits de la mer et un autre souffle dans une conque; à gauche, un troisième tient une naïade dans ses bras. Dans les airs, des amours.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,215. L. 0,312.
ML En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.
Il existe un tableau de L. de Boullogne représentant
24921 ce sujet chez un amateur de Paris.

1438. — Étude de jeune homme.

A mi-corps, de profil à droite, offrant des fruits dans une draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,308. L. 0,321.
ML En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.
Peut-être étude pour un des tritons du dessin pré-
24853 cédent.

1439. — Étude d'homme enlevant une femme.

L'homme, à mi-corps, de profil à droite, tient à deux bras une femme nue.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,310. L. 0,260.
ML En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.
Peut-être étude pour le triton tenant une naïade dans
24856 ses bras du dessin n° 1437.

1440. — Vénus et l'Amour.

Vénus, de profil à droite, est assise sur des nuages, presque nue. Près d'elle, l'Amour, volant, tire de l'arc.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,210. L. 0,160.
En bas, à droite et à gauche, au crayon noir : L. B.
Peut-être de la même série que *Flore* n° 1462, et que l'*Architecture* et l'*Astronomie,* classées aux allégories n°s 1542, 1543.
24911 Croquis du même sujet au verso du dessin n° 1518.

1441. — Mars et Vénus.

Vénus, presque nue, est assise sur un lit, sous une draperie que retiennent des cariatides et un amour. Au pied du lit est assis Mars, que dévêtent deux amours, dont l'un tient le casque du dieu. Un autre amour, assis à terre, sur le bouclier, joue avec l'épée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,285. L. 0,364.
En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24925

1442. — Vénus et Adonis.

Vénus, entourée d'amours, est assise à la lisière d'une forêt, sous une draperie, et tend les bras vers Adonis, armé d'une pique, accompagné de ses chiens, que retiennent des amours.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,280. L. 0,375.
En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.
Exécuté pour Trianon. Le tableau définitif, aujourd'hui au grand Trianon, n° 61, est attribué à Bon Boullogne.
Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy, rédigé* ML
en 1709 et 1710 par Nicolas Bailly. Paris, 1899, in-8, 24964
p. 447.

1443. — Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée.

Vénus, debout à droite, de profil à gauche, tend la main droite à Vulcain, qui, assis à gauche, de face, lui montre un bouclier qu'il vient de ciseler. Au fond, quatre cyclopes travaillent à la forge. Un cinquième, près de Vénus, ramasse des armes à terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Coins rentrants, forme irrégulière. — H. 0,308. L. 0,370.
En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite : Trianon.
Reproduit avec variantes sous le titre : *Le Feu,* dans la série des *Quatre Éléments.* Gravé par Desplaces. Voir la note du dessin n° 1461.
Composition signalée par Piganiol, en dessus de porte, à la Ménagerie de Versailles. *Nouvelle description des château et parc de Versailles,* etc., t. II, p. 206. Ed. de 1751. Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du* ML
Roy, etc., p. 450.
Croquis pour cette composition au verso du n° 1525. 24950

1444. — Étude pour un cyclope tenant des tenailles dans le dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,252. L. 0,250.
En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. 24955

1445. — Étude du cyclope ramassant des armes à terre du dessin n° 1443.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,280. L. 0,235.
En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24951

1446. — **Étude pour un cyclope tenant un marteau.**

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,303. L. 0,242.

ML En bas, au crayon noir : L. B.

24952 Peut-être pour la figure voisine de Vénus du n° 1443.

1447. — **Vénus donne des armes à Énée.**

Vénus, sur des nuages, près de son char conduit par un amour, apparaît à Énée, assis à droite, et que des amours revêtent de ses armes. A gauche, un fleuve, assis, tient à deux mains son urne.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. — H. 0,310. L. 0,242.

ML En marge, en haut, au crayon noir : POUR MEUDON. LOUIS DE BOULLONGNE. A gauche : 4 P., 9 POUCES, en
24957 bas : 3 P., 8 POUCES, et à la plume : L. B.

1448. — **Vénus donne des armes à Énée.**

Au milieu, Énée, nu, debout, de face, regarde Vénus qui apparaît au-dessus de lui. Des amours s'empressent autour du héros. A droite, des armes à terre ; à gauche, un fleuve appuyé sur son urne.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,233. L. 0,304.

Mis au carreau, au crayon noir. En marge, en bas, au crayon noir, à gauche : L. B., à droite : TRIANON, et à l'encre : 7231 L. P.

ML Composition exécutée probablement pour la Ménagerie de Versailles. Signalée par Piganiol, *op. cit.*, page 206. Voir Engerand, *Inventaire des tableaux du*
24963 *Roy*, etc., page 450.

1449. — **Diane à la chasse au sanglier.**

Diane, au centre, s'apprête à frapper d'un javelot un sanglier débouchant d'un bois, harcelé par trois chiens, et qu'une nymphe, près d'elle, menace d'une flèche. D'autres nymphes tiennent des chiens, sonnent du cor, s'apprêtent à combattre la bête.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,290. L. 0,420.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et en haut : BOULOGNE LE JEUNE, POUR LE GRAND CABINET, DIANE A LA CHASSE AU SANGLIER : 5 PIEDS
ML 10 POUCES DE LARGEUR, SUR 3 PIEDS 2 POUCES DE
24932 HAUTEUR.

1450. — **Le repos de Diane.**

Diane est assise à terre, à la lisière d'une forêt, le bras droit accoudé sur un rocher, la main gauche appuyée sur son arc. A droite, une de ses nymphes soigne les chiens, dont l'un boit dans une rivière où se baigne une autre nymphe. Une troisième, au second plan, accroche un carquois à un arbre. A gauche, deux autres nymphes dorment à terre.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleuté. — H. 0,280. L. 0,435.

En marge, en haut, au crayon noir : BOULOGNE LE JEUNE, POUR LE GRAND CABINET, 4 PIEDS 11 POUCES DE LARGEUR ; sur le côté gauche : 3 PIEDS 3 POUCES DE HAUTEUR, et en bas : L. B. REPOS DE DIANE AVEC SES COMPAGNES AU RETOUR DE LA CHASSE. ML 24930

1451. — **Étude d'une nymphe du dessin précédent.**

Assise, nue, de profil à droite, la jambe droite croisée sur la gauche, s'essuyant le pied.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,433. L. 0,298.

En bas, au crayon noir : L. B.

Cette figure est identique à la *Diane au bain* de Watteau (gravée par Aveline), collection de M[me] Nilson (vente du 11 mai 1896), actuellement chez M. G. Groult, ML
dont un dessin préparatoire à la sanguine se trouve à l'Albertine. 24933

1452. — **Étude des deux nymphes endormies du dessin n° 1450.**

L'une est de trois quarts à droite, en raccourci, la seconde, de dos, en buste, est appuyée sur les genoux de la première.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,545. L. 0,427. ML

A gauche, au crayon noir : L. B. 24929

1453. — **Le repos de Diane.**

Sur la lisière d'un bois, Diane, nue, à demi couchée, au centre, est entourée de ses nymphes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,330. L. 0.234. ML

En bas, à droite, au crayon noir : L. B. 24917

1454. — **Étude d'une nymphe couchée du dessin précédent.**

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,290. L. 0.450.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ML

Cette figure se retrouve également dans le dessin n° 1456 : *Diane et Actéon.* 24914

1455. — **Étude de femme.**

Nue, à demi couchée, de face, le bras gauche étendu, les pieds croisés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,300. L. 0,374.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ML

Peut-être étude pour la figure de Diane du dessin n° 1453. 24847

1456. — **Diane et Actéon.**

Dans une clairière, Diane nue, à demi couchée, au centre, entourée de ses nymphes nues, est surprise par Actéon, qui apparaît à gauche, et dont la métamorphose commence.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,247. L. 0,336.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ML

Préparé pour la mise au carreau.

Voir la note du numéro 1454. 24915


1449


1450


1452


1447


1451


1448


1456


1453


1457


1461


1466


1465


1459


1460


1463


1464


1458

1457. — Étude de la Diane du dessin précédent.

Détail de la main droite.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,321. L. 0,305.

24916 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1458. — Diane et Endymion.

Au premier plan, à gauche, Endymion, à demi nu, est endormi sur un tertre. Son chien est couché près de lui. Diane s'approche sur des nuages, entourée d'amours.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre.* — H. 0,230. L. 0,317.

Préparé pour la mise au carreau.

24920 En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1459. — Triomphe de Cybèle, Cérès et Flore.

Au centre, Cybèle, couronnée de tours, la clef dans la main droite, des fleurs dans la main gauche, est assise de face, un lion à ses pieds. A gauche, Cérès, assise sur une gerbe, tient une autre gerbe. A droite, Flore, assise à terre, porte une guirlande de fleurs. Autour d'eux, faunes, dryades et bacchantes. Au premier plan, deux enfants nus, des lapins, des fruits, des fleurs. Au fond, à gauche, des faunes dansent autour d'un terme.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,344. L. 0,275.

ML Préparé pour la mise au carreau.

24928 En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : POUR LE DUC D'ALBRET.

1460. — Étude pour la figure de Flore du dessin précédent.

A gauche, détail de la main gauche et d'une tête d'enfant croquant une poire.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,309. L. 0,440.

24926 En bas, au milieu, au crayon noir : L. B.

1461. — Triomphe de Cybèle.

Sur un char, traîné par des lions et conduit par des amours, Cybèle est assise entre Bacchus et Cérès. Autour d'eux dansent des bacchantes et des faunes. Dans les airs, deux amours.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,284. L. 0,387.

Préparé pour la mise au carreau.

ML En marge, en bas, à droite, au crayon noir : L. B.

24927 Ce dessin est intitulé : *La Terre*, dans la série des *Quatre éléments*. Gravé par Desplaces. Voir n° 1443.

1462. — Flore.

Assise sur des nuages, de face, près d'une corne d'abondance, dont s'échappent des fleurs et des fruits, elle tient, de la main droite, des fleurs.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,210. L. 0,165.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

Peut-être de la même série que *Vénus et l'Amour*, n° 1440, et que *l'Architecture* et *l'Astronomie*, classées aux allégories n°s 1512, et 1513. ML 24910

1463. — Flore et Zéphyr.

Flore est assise, de profil à droite, sur un tertre, une guirlande dans les mains. Zéphyr lui pose une couronne sur la tête. A droite, un amour cueille des fleurs ; un autre porte une corbeille sur la tête. A gauche, un troisième amour s'apprête à percer Zéphyr d'une flèche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,268. L. 0,285.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., à droite : POUR FONTAINEBLEAU, et à l'encre : 7,230 L. P.

Une composition semblable avait été exécutée par Louis de Boullogne pour Fontainebleau. Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy*, etc., p. 446. ML 24962

1464. — Enlèvement de Proserpine.

Dans un paysage, Pluton, sur un char traîné par des chevaux et conduit par un amour, son sceptre à la main, enlève Proserpine que Cyané retient par sa tunique. Les compagnes de la déesse cueillent des fleurs. Un amour, sur le char, porte une torche ; un autre, dans les airs, décoche une flèche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,241. L. 0,335.

Préparé pour la mise au carreau. ML

En marge, en bas, à droite, à la plume : L. B. 24918

1465. — Étude de femme.

A mi-corps, les bras étendus, nue, les yeux au ciel. Détail du genou.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,280. L. 0,390.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

Peut-être étude pour la figure de Proserpine du dessin précédent. ML 2 485

1466. — Apollon et Daphné.

Apollon, à droite, de profil, se précipite à la poursuite de Daphné, qui se réfugie auprès de son père, le fleuve Pénée, à demi couché à gauche et accompagné de deux naïades. Un amour dans les airs s'enfuit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un cercle. — H. 0,260. L. 0,255. ML

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite : VERSAILLES. 24901

1467. — Étude pour l'Apollon du dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,428. L. 0,335. ML

Au crayon noir, en bas : LOUIS BOULLONGNE. 24903

1468. — Apollon montre à jouer de la lyre à Hyacinthe.

Apollon est assis, de profil à droite, sous un arbre, la main gauche appuyée sur l'épaule d'Hyacinthe, assis près de lui, désignant, de la main droite, la lyre sur laquelle le jeune homme s'exerce.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,280. L. 0,224.

En bas, à gauche, à l'encre : L. B., au crayon noir : PIEDS, et, en haut à droite : POUR TRIANON.

Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy*, etc., p. 448.

Le tableau définitif est au palais de Fontainebleau :
ML 24959 nº 71 du catalogue.

1469. — Apollon et la Sybille de Cumes.

Apollon, debout, demi-nu, de face, à gauche, sa lyre dans la main droite, tend la main gauche vers la Sybille, assise à droite, qui lui demande de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de sable dans la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,280. L. 0,225.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et en haut, à droite : A TRIANON.

Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy*, etc., p. 448.

Le tableau définitif est au Palais de Fontainebleau :
ML 24958 nº 70 du catalogue.

1470. — Bacchus et Ariane.

Dans un paysage, Bacchus, au centre, descendu de son char traîné par des panthères et conduit par un amour, s'entretient avec Ariane, assise à gauche et lui tournant le dos. Entre eux, un amour.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. — H. 0,204. L. 0,282.

Préparé pour la mise au carreau.

ML 24899 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1471. — Bacchus et Ariane.

Dans un paysage, à droite, Bacchus, debout, de profil à gauche, appuyé sur un thyrse, un amour près de lui, s'entretient avec Ariane, assise à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un cercle. — H. 0,256. L. 0,256.

ML 24902 En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1472. — Erato.

A mi-corps, de face, couronnée de fleurs, une lyre à la main. A gauche, un amour.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un ovale. — H 0,212. L. 0,363.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : ERATAU L.-B., et à droite, à la plume : 7,234 L. P.

ML 24967 Au revers, fragment de composition, au crayon.

1473. — Thalie.

A mi-corps, couronnée de fleurs, la poitrine nue, le bras droit appuyé sur des livres, un masque dans la main gauche, un papier dans la droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,200. L. 0,240.

En marge, à gauche, en haut, au crayon noir : TALLIE, et en bas : L. B.

Au revers, fragment de croquis illisible. ML 24966

1474. — Céphale et Procrisse.

Procrisse, assise, de trois quarts à gauche, au pied d'un arbre, présente, de la main droite, une lance à Céphale, debout devant elle, et, de la main gauche, caresse son chien. Au-dessus d'eux, un amour portant une torche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,314. L. 0,258.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., en haut, à gauche : BOULOGNE, et à droite : MEUDON.

Composition signalée dans l'*Inventaire de Meudon*, de 1733, par Jacques Bailly (appartement de Monseigneur, salle de billard).

Voir Engerand, *Inventaire des tableaux du Roy*, etc.,
p. 451. ML 24960

1475. — Danaé.

De profil à gauche, presque nue, elle est à demi étendue sur un lit au pied duquel une vieille femme, de profil à droite, s'apprête à recueillir dans son tablier les pièces d'or. Devant le lit, à côté d'une table de toilette, un amour debout, un autre accroupi.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. — H. 0,220. L. 0,260.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

Dans cette composition, Louis de Boullogne parait s'être souvenu de la *Danaé* du Corrège, à la Villa Borghèse. Dessin pour le tableau de la Collection Henri Rochefort. (*Les Arts*, 1905, nº 43, p. 16 et nº 46,
p. 32, rep. p. 32.) ML 24900

1476. — Enlèvement d'Europe.

Europe est assise sur le taureau qui se précipite, à droite, dans la mer, précédé d'un amour qui lui enguirlande les cornes de fleurs. Sur le rivage, à gauche, quatre compagnes d'Europe éplorées.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. — H. 0,185. L. 0,295.

En marge, en bas, à gauche, à la plume : L. B., au crayon noir sur le côté gauche : 2 PIEDS 6 POUCES, en haut : 3 PIEDS 4 POUCES, A TRIANON.

Cette composition fut commandée pour l'escalier de Trianon et mise au Cabinet des tableaux de Versailles. Voir les projets décrits par Boullogne lui-même et les mémoires relatifs à cette composition dans Engerand.
Inventaire des tableaux du Roy, etc., p. 448 à 450. ML 24956

1477. — Polyphème et Galathée.

Galathée, entourée de naïades, de tritons et d'amours, est à demi couchée sur un char traîné par des dauphins, appuyée sur l'épaule d'une de ses compagnes, une draperie flottant au-dessus de sa tête. A gauche, au second plan,



1476



1474



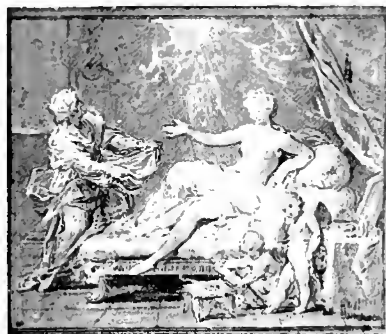
1471



1470



1473



1475



1472



1468



1477



1469



1478



1480



1482



1479



1487



1481



1486



1483



1485



1484

sur un rocher, Polyphème, assis, joue de la flûte et regarde Galathée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,245. L. 0,356.

ML Préparé pour la mise au carreau.
24923 En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1478. — L'Aurore.

Étendue sur des nuages, à demi nue, une femme répand des fleurs qu'elle puise dans une corbeille que lui présente, à gauche, un amour. A droite, deux amours.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. —
ML H. 0,271. L. 0,314.
24919 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1479. — Nymphe surprise par un satyre.

Au bord d'une fontaine, une nymphe nue, assise, est occupée à sa toilette, à laquelle l'aide un amour. Un autre amour, à droite, repousse un satyre qui apparaît derrière un buisson.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
ML H. 0,192. L. 0,263.
24904 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1480. — Tityre et Mélibée.

Mélibée, debout, presque de face, au centre, désigne le troupeau de bœufs qu'il emmène dans son exil. Tityre est assis sous un arbre, à gauche, et joue du chalumeau. Au fond, des maisons.

Dans un cartouche, en bas, on lit :
NOS PATRIAME FUGIMUS TU TITIRE LINTUS IN OMBRA
FORMOSAME RESONARE DOSESE
OMELIBE DEUS NOBIS NEC OSIA FECIT.

(Voir vers 4, 5 et 6 de la première églogue de Virgile.)

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,283. L. 0,281.
24931 En bas, en marge, à gauche, au crayon noir : L. B.

II. — SUJETS RELIGIEUX.

1481. — Joseph vendu par ses frères.

Dans le désert, près d'une citerne, les frères de Joseph, à gauche, livrent le jeune homme aux marchands qui leur remettent de l'argent. A droite, des serviteurs gardent des chameaux. L'un d'eux ferme la caisse où l'on a pris l'argent. A gauche, deux hommes s'entretiennent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,268. L. 0,388.

ML En bas, à gauche, en marge, au crayon noir : L. B.
24839 Aux Salons de 1699 et de 1704, Louis de Boullogne exposa : *Joseph vendu par ses frères.*

1482. — Abigaïl apaise David.

Abigaïl, agenouillée, entourée de ses femmes, montre à David, debout devant elle et suivi de guerriers, des présents contenus dans des corbeilles.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,300. L. 0,255.

A gauche, au crayon noir : L. B. ; en marge, en haut, à gauche : BOULOGNE ; à droite : POUR MEDON, et en bas : ABIGAÏL.

Composition signalée dans le Cabinet de Mme de Maintenon par Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy* etc., p. 452. ML 24961

1483. — L'Éducation de la Vierge.

La Vierge, debout, au centre, de profil à gauche, lit dans un livre posé sur les genoux de sainte Anne, assise à gauche, contre une colonne. Au second plan, à droite, saint Joachim, assis, de profil à gauche, accoudé contre une balustrade, médite. Fond de paysage.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier bleuté. — H. 0,230. L. 0,215.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : 7233, L. P. ML 24965

1484. — L'Éducation de la Vierge.

Même composition que le dessin précédent. Légères variantes : la Vierge est de trois quarts à droite et saint Joachim de profil à droite. MN

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,247. L. 0,243.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; à droite, à la plume : 7255, L. P. 24987

ÉTUDES POUR LA PRÉSENTATION AU TEMPLE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME.

Un des tableaux commandés pour Notre-Dame par le chanoine De La Porte. Signalé par Piganiol : *Description de Paris*, édition de 1742, t. I, p. 397.

1485. — Tête de la Vierge.

De profil à droite, un voile sur la tête, les yeux baissés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,271. L. 0,210. ML

Au centre, en bas, au crayon noir : L. B., et, à droite, à la plume : PRÉSENTATION AU TEMPLE. 24834

1486. — Tête de saint Joseph.

De trois quarts à gauche, les yeux au ciel, la bouche entr'ouverte ; longue barbe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,250. L. 0,215. ML

A gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : PRÉSENTATION AU TEMPLE. 24833

1487. — Tête de sainte Anne.

De trois quarts à droite, un voile sur la tête.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,250. L. 0,215.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : PRÉSENTATION AU TEMPLE. ML
Au verso, fragment de composition. 24832

1488. — Diacre tenant un encensoir.

Assis sur une marche, de trois quarts à gauche, vêtu d'une tunique, il verse de l'encens dans un encensoir posé devant lui, et dont il tient les chaines de la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,352. L. 0,288.

(ML) En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite,
24827 à la plume : PRÉSENTATION AU TEMPLE.

1489. — Femme allaitant un enfant.

De face, la tête de profil à gauche, à mi-corps, elle tient dans ses bras son enfant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,305. L. 0,225.

(ML) En bas, au crayon noir : L. B., et à la plume, plus
24829 bas, à droite : PRÉSENTATION AU TEMPLE.

1490. — Tête de jeune femme.

De trois quarts à droite, coiffée d'un bonnet.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,250. L. 0,268.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à l'encre : PRÉSENTATION AU TEMPLE.

(ML) Au verso, croquis d'*Homme à mi-corps portant un*
24828 *cadavre*.

1491. — Une main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,162. L. 0,244.

(ML) Au milieu, au crayon noir : L. B., et, plus bas, à la
24830 plume : PRÉSENTATION AU TEMPLE.

1492. — Étude de pieds.

Le pied de droite est la contre-épreuve du pied de gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,146. L. 0,255.

(ML) A gauche, au crayon noir : L. B. ; à droite, à la plume : ÉTUDE POUR LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.
24831 TAB. DE NOTRE-DAME.

1493. — Repos de la Sainte-Famille.

Dans un paysage, à droite, la Vierge, assise, appuyée contre un tertre, donne le sein à l'Enfant. Au milieu, saint Joseph, debout, tient par la bride l'âne qui pait. Au-dessus de la Vierge, trois têtes de chérubins.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,205. L. 0,265.

En bas, à gauche, à la plume : NOTRE-DAME.

(ML) Une *Fuite en Egypte* avait été commandée par le chanoine De La Porte à Louis de Boullogne. Signalée à Notre-Dame, en 1742, par Piganiol : *Description de*
24846 *Paris*, t. I, p. 398.

1494. — Le Christ et le centenier.

Sur une place publique, accompagné de trois disciples, le Christ tend la main droite vers le centenier agenouillé devant lui. A droite, au premier plan, deux femmes dont l'une porte un enfant. A gauche, des soldats.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris verdâtre. — H. 0,354. L. 0,278.

Préparé pour la mise au carreau.

Composition du tableau exécuté en 1686, par Louis (ML)
de Boullogne, pour le Mai de Notre-Dame. 24826

1495. — Le Christ chez Simon le Pharisien.

Dans la salle d'un palais, le Christ est assis devant une table. La Madeleine est à ses pieds. Autour de la table, les disciples. Des serviteurs apportent des plats.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,375. L. 0,280.

Sur la marge du dessin, à la plume, en bas, à gauche : L. B., et à droite : TABLEAU DU MAI DE NOTRE-DAME EN 1695.

Le Mai exécuté en 1695 par L. de Boullogne avait pour titre : *Entretien du Sauveur et de la Samaritaine*. Il se trouve actuellement au Musée de Rennes, sous (ML)
le titre : *La femme malade guerie en touchant les vête-*
ments du Christ. N° 213 du catalogue. 24825

1496. — Le Christ lavant les pieds des apôtres.

Le Christ, à genoux, au centre, essuie le pied d'un disciple. Autour de lui, les apôtres par groupes. A droite, l'un d'eux remet ses sandales.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — (ML)
H. 0,247. L. 0,400. F. 8
En bas, en marge, à gauche, au crayon noir : L. B. 24838

1497. — Le portement de croix.

Au milieu, le Christ, qu'un bourreau traine par une corde, tombe à genoux sous le poids de la croix, qu'un centurion soulève à gauche. Au second plan, trois soldats, dont un frappe le Christ.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,243. L. 0,326.

En bas, à gauche, en marge, au crayon noir : LOUIS (ML)
DE BOULLONGNE DEL[t]. 24845

1498. — Le Christ pasteur.

Le Christ, de face, devant une maison, sa houlette dans la main gauche, montre de la main droite les brebis qui l'entourent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. (ML)
— H. 0,247. L. 0,115. 24848

1499. — La Charité instruit les enfants.

Au centre, une femme, assise de face, apprend à lire à une fillette debout à gauche. A droite, une autre fillette à genoux. A droite et à gauche, des enfants travaillent. Dans les airs, à mi-hauteur, deux saints sur des nuages. Dans le ciel, l'Enfant, soutenu par des



1489



1493



1488



1494



1499



1495



1497



1498



1496



1501



1502



1507



1503



1508



1504



1506



1500

chérubins et adoré par deux anges. Au-dessus, le Saint-Esprit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris verdâtre. — H. 0,363. L. 0,221.

En marge, au crayon noir, en haut : 3 PIEDS 5 POUCES ; à droite : 6 PIEDS 1 POUCE ; en bas, à gauche : L. B., et à droite, à l'encre : 7238 L. P.

ML 24970 Composition exécutée pour une chapelle de l'hôpital de la Pitié.

1500. — Hérodiade présente à Hérode la tête de saint Jean Baptiste.

Dans une salle de festin, devant les convives attablés, Hérodiade saisit par les cheveux la tête de saint Jean, que lui présente une suivante sur un plat, pour la montrer à Hérode, assis à droite. Au premier plan, à gauche, un soldat debout ; à droite, un serviteur, à genoux, remplit des vases.

ML 24844 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre.* — H. 0,338. L. 0,272.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1501. — Saint Paul et Silas, prisonniers, convertissent leur geôlier.

Les saints sont debout, au centre ; devant eux, le geôlier agenouillé, une main sur la poitrine. Plusieurs personnages, autour d'eux, marquent leur étonnement. Au fond, à droite, la famille du geôlier descend un escalier.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,340. L. 0,474.

ML 24835 En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à la plume : S[t] PAUL ET SILLAS MIS EN PRISON... LE TREMBLEMENT DE LA PRISSON ET... FIRENT QUE LE GEOLLIER SE CONVERTIT, TOUTTE SA FAMILLE ET PLUSIEURS AUTRES.

1502. — Saint Paul et Silas à Philippes.

Dans le tribunal, devant le magistrat, deux bourreaux dévêtent l'un des saints pour le frapper des verges que prépare un aide. Au second plan, deux autres bourreaux frappent l'autre saint. Au fond, des assistants.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,308. L. 0,470.

ML 24836 En bas, au crayon noir : L. B., et à la plume : S[t] PAUL ET... PRÉSENTÉS AUX SÉNATEURS ACCUSSEZ DE FAUSSE RELIGION FURENT FOUETTEZ ET MIS EN PRISON.

1503. — Saint Paul et saint Barnabé à Paphos.

Devant le péristyle, sous lequel est assis le proconsul, le magicien, à gauche, est frappé de cécité par saint Paul et saint Barnabé, qui s'avancent vers lui, à droite. Derrière le magicien et derrière les saints, des licteurs et des assistants marquent leur étonnement. Au fond, à droite, des vaisseaux au port.

Crayons noir et blanc, sur papier gris. — H. 0,300. L. 0,490.

Préparé pour la mise au carreau avec cette indication : 18 PIEDS.

En marge, à gauche, au crayon noir : L. B., et à la plume : S[t] PAUL ET BARNABÉ, ARRIVÉ A PAPHOS, VILLE DE CIPRE, AVEUGLA LE MAGICIEN... DEVANT LE PROCONSUL... QUI SE CONVERTY A LA FOY VOYANT CE MIRACLE. ML 24837

1504. — Miracle de saint Nicolas.

Saint Nicolas, mitré, debout, de trois quarts à gauche, montre le ciel aux trois enfants qui, à genoux, à gauche, devant lui, viennent d'être ressuscités. Autour de l'évêque, trois diacres, dont un porte sa crosse. Par une baie, on aperçoit, au fond, la mer et un vaisseau qu'on décharge.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,297. L. 0,251.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. DE BOULOGNE (FECIT ?), et en marge, à la plume, en haut : MIRACLE S[t] NICOLAS ; à gauche : 8 PIEDS 4 PO... et en bas : 6 PIED 10 POUCE. ML 24916

1505. — Étude d'un des enfants prosternés du dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,241. L. 0,445. ML 24947

En bas, au crayon noir : L. B.

1506. — Sainte Geneviève intercède pour les malades.

Sainte Geneviève, agenouillée à droite, implore Dieu, apparaissant dans le ciel entouré d'anges, pour des malades groupés à gauche, devant elle. Dans les airs, saint Michel poursuit le démon, qui s'enfuit. Au fond, silhouette de Paris, avec les tours de Notre-Dame et le Pont-Neuf. ML F. 8 24843

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier gris. — H. 0,374. L. 0,265.

1507. — Saint Louis déposant la couronne d'épines dans la Sainte Chapelle.

Le roi est agenouillé, de profil à gauche, sur les marches de l'autel, tenant à deux mains la couronne d'épines. Au-dessus de lui, trois têtes de chérubins dans une gloire. Au premier plan, un turban, un arc, des flèches.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier bleuté. — H. 0,309. L. 0,256.

Préparé pour la mise au carreau, avec les indications, en bas : 8 PIEDS ; sur le côté droit : 10 PIED 6 POUCE.

En marge, en bas, à droite, au crayon noir : L. B.

Étude pour le tableau attribué par N. Bailly à Bon Boullogne. Voir Engerand : *Inventaire des tableaux du Roy, etc...*, p. 443. ML 24840

1508. — Variante du sujet précédent.

Le roi est en adoration devant la couronne d'épines, déposée sur l'autel. A ses pieds, sa couronne et son sceptre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,305. L. 0,248.

Mêmes indications en marge que sur le dessin précédent.

En bas, à droite, au crayon noir : L. B.

Au verso, au crayon blanc, croquis d'un *Moïse sauvé des eaux.* ML 24841

1509. — Philippe le Hardi porte à saint Denis le corps de saint Louis.

Quatre porteurs, dont Philippe le Hardi, que suit un page, portent, sur un brancard recouvert d'un drap fleurdelisé, le cercueil surmonté du sceptre et de la couronne. Des moines et des évêques précèdent et suivent le convoi, se dirigeant vers l'abbaye que l'on aperçoit au fond. Au premier plan, un malade couché, soutenu par une femme agenouillée, implore le roi.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. — H. 0,320. L. 0,255.

En bas, à droite, et en haut, à gauche, au crayon noir : L. B.

(ML) La Calchographie du Louvre possède la gravure de ce sujet par J.-B. de Poilly.

24842 Au verso, croquis sommaire : *Nymphe et Amour.*

1510. — Excommunication d'un moine.

Un évêque, assis sur un trône, de profil à gauche, accompagné d'un diacre portant sa crosse et d'un autre diacre agenouillé tenant un livre, répudie du geste un religieux debout devant lui et entouré de plusieurs personnages.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre. Les angles du haut sont retournés. — H. 0,212. L. 0,360.

Préparé pour la mise au carreau.

(ML) En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

24949 Au verso, fragment d'un croquis de *Femme assise* dans un ovale.

1511. — Un missionnaire prêchant à des Indiens.

Le missionnaire, à gauche, de profil à droite, debout sur un tertre, une croix à la main, harangue les Indiens, debout et assis autour de lui. Au fond, près du rivage, un vaisseau.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. Les angles sont coupés. — H. 0,210. L. 0,310.

(ML) En bas, au crayon noir : L. B.

24948 Au verso, *Étude d'homme* appuyé sur le bras gauche, fragment.

CHAPELLE DE VERSAILLES

1° Tableau d'autel.

1512. — L'Annonciation.

A droite, la Vierge, à genoux, presque de face, devant un prie-dieu, écoute l'ange qui apparaît à gauche, sur un nuage, un lys dans la main gauche, et désigne, de la main droite, le Saint-Esprit dans le ciel, entouré d'une gloire d'ange.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Angles supérieurs coupés. — H. 0,372. L. 0,252.

Préparé pour la mise au carreau.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 7 PIEDS ; à droite, à la plume : 7239 L. P., et, à gauche, au crayon noir : 11 PIEDS.

(ML) Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy...*, F. 51 p. 445.

24971 Le tableau définitif est dans la chapelle du château de Versailles.

1513. — L'Ange Gabriel ; étude pour le dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,490. L. 0,310.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. et à la plume : 7240 L. P. (ML) 24972

1514. — Buste d'ange ; étude pour le dessin n° 1512.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,347. L. 0,305.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : 7236 L. P.

Au revers, croquis au crayon noir et blanc, *l'Assomption de la Vierge.* (Chapelle de la Vierge dans la Chapelle du château de Versailles). Voir le dessin n° 1521. (ML) 24968

1515. — Buste d'ange, les mains jointes ; étude pour le dessin n° 1512.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,284. L. 0,315. (ML)

Au milieu, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : 7237 L. P. 24969

2° Études pour les tribunes.

Pour les dessins nos 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523 et 1524, voir Piganiol : *Description de Versailles*, t. I, p. 60 et suiv.

Pour les nos 1525 à 1530, voir Piganiol : *Description de Versailles*, t. I, p. 47 et suiv.

1516. — Saint Barnabé.

Agenouillé sur des nuages, de profil à gauche, la main droite levée, les yeux au ciel, entouré d'anges, dont un porte devant lui un livre ouvert, et un autre les pierres du supplice.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,303. L. 0,252.

Préparé pour la mise au carreau. (ML)

En haut, à droite, à la plume : CHAPELLE DE VERSAILLES ; et en bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24978

1517. — Saint Jude.

Assis, de face, sur des nuages, les yeux au ciel, la main droite sur la poitrine, la main gauche sur un livre. Il est entouré d'anges ; l'un d'eux porte la hache de son supplice.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,306. L. 0,254.

Préparé pour la mise au carreau. (ML)

En haut, à droite, à la plume : CHAPELLE DE VERSAILLES ; en bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24976

1518. — Saint Barthélemy.

Assis sur des nuages, de trois quarts à gauche, les yeux au ciel, la main gauche levée, il tient, de la main droite, le couteau avec lequel il fut écorché. Plusieurs anges autour de lui.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,317. L. 0,260.

Préparé pour la mise au carreau.


1514


1509


1515


1513


1510


1511


1512

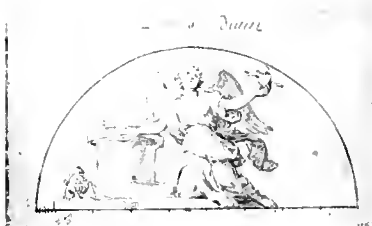

1516


1518


1517



1523



1524



1522



1520



1521



1519



1526



1527



1528

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; en marge, en haut : S. Bartellemy, et à la plume, à droite :
ML Chapelle de Versailles.
Au verso, croquis rapide : *Vénus et l'Amour*, aux
24975 crayons noir et blanc.

1519. — Saint Jacques le Majeur.

Assis sur des nuages, les yeux au ciel, le bras gauche étendu, il tient un livre dans la main droite. Des anges volent autour de lui, dont l'un porte son bâton de pèlerin.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,300. L. 0,254.

ML Préparé pour la mise au carreau.
En bas, à droite, à la plume : Chapelle de Ver-
24974 sailles, et à gauche, au crayon noir : L. B.

1520. — Saint Jacques le Mineur.

Assis sur des nuages, les yeux baissés, la main gauche posée sur un nuage, il tient dans la main droite un livre ouvert. Autour de lui, plusieurs anges, dont l'un porte la massue de son supplice.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,303. L. 0,252.

Préparé pour la mise au carreau.
En bas, au crayon noir, à gauche : L. B., et à la plume,
ML à droite : Chapelle de Versailles.
Au verso, croquis de femme, aux crayons noir et
24973 blanc.

3° Coupole de la Chapelle de la Vierge.

1521. — L'Assomption de la Vierge.

La Vierge, sur des nuages, les yeux levés et les bras étendus, est portée au ciel par des anges et des angelets. Au-dessus de sa tête volent des chérubins.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire. — H. 0,332. L. 0,310.

Préparé pour la mise au carreau.
ML En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : 7254, L. P.
24986 Voir la note du dessin n° 1514.

4° Arcades de la Chapelle de la Vierge.

1522. — L'Humilité.

Une femme est assise, de profil à gauche, les mains croisées sur la poitrine ; à ses pieds, une couronne et un agneau ; derrière elle, un palmier.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un demi-cercle. — H. 0,190. L. 0,300.

ML En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; à droite, à la plume : 7253, L. P., et en haut, au crayon noir :
24985 L'Humilité.

1523. — La Pureté.

Une femme, la tête couverte d'un voile, est assise, de profil à droite, appuyée à la base d'une colonne ; elle tient un lys dans la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un demi-cercle. — H. 0,190. L. 0,300.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; à droite, ML
à la plume : 7252, L. P., et en haut, au crayon noir : 24984
La Pureté.

1524. — L'Amour divin.

Un ange est agenouillé, de face, devant un autel. Il tient, de la main gauche, un cœur percé d'une flèche. Près de lui, un encensoir fume.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un demi-cercle. — H. 0,190. L. 0,300.

Préparé pour la mise au carreau.
En bas, à gauche au crayon noir : L. B. ; à la ML
plume : 7251, L. P., et en haut, au crayon noir : L'Amour
divin. 24983

1525. — Un ange ; étude pour le dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,334. L. 0,298.

En haut, au crayon noir : L'Amour divin ; en bas :
L. B. ML
Au verso, *Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée*, croquis au crayon blanc. Voir le dessin n° 1443. 24977

5° Écoinçons de la Chapelle de la Vierge.

1526. — Fœderis arca.

Un ange, drapé, vole, portant à deux mains l'arche d'alliance.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,260. L. 0,200.

En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. ; à droite, ML
à la plume : 7250, L. P., et en haut, au crayon noir :
Fœderis arca. 24981

1527. — Rosa mystica.

Un ange, drapé, vole, répandant de la main droite des fleurs contenues dans une corbeille qu'il porte de la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,207. L. 0,255.

En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. ; à droite, ML
à la plume : 7249, L. P., et en haut, au crayon noir :
Roza mistica. 24982

1528. — Turris davidica.

Un ange, de face, drapé, vole, portant une tour à deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,210. L. 0,252.

En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. ; à droite, ML
à la plume : 7247, L. P., et en haut, au crayon noir :
Turris davidica. 24980

1529. — **Stella matutina.**

Un ange, drapé, de face, vole, tenant une étoile dans la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,205. L. 0,255.

ML 24979 En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. ; à droite, à la plume : 7248, L. P., et en haut, au crayon noir : STELLA MATUTINA.

CHAPELLE SAINT-AUGUSTIN AUX INVALIDES.

Toutes les décorations de L. de Boullogne pour les Invalides ont été gravées par C. N. Cochin dans l'ouvrage de J.-J. Granet. *Histoire de l'Hôtel royal des Invalides,* Paris, 1736, in-folio.

1° Décoration des pendentifs.

1530. — **Conversion de saint Augustin.**

A gauche, saint Augustin, assis, de trois quarts, sous un arbre, regarde le ciel dans une attitude d'extase. A droite, Alype, assis près d'un palais, lit. Fond de paysage.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un trapèze, coins rentrés, cintré du bas. — H. 0,372. L. 0,262.

ML F. 51 24941 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; plus bas, à gauche, à la plume : CHAPELLE SAINT AUGUSTIN, et à droite : AUGUSTIN CONVERTI.

1531. — **Baptême de saint Augustin.**

Dans une chapelle circulaire, saint Ambroise, debout, entouré de clercs, verse l'eau sur la tête de saint Augustin, agenouillé, de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Même forme que le dessin précédent. — H. 0,363. L. 0,266.

ML 24940 En marge, à gauche, au crayon noir : L. B. ; plus bas, à gauche, à la plume : CHAPELLE SAINT AUGUSTIN, et à droite : SAINT AUGUSTIN BAPTISÉ PAR SAINT AMBROISE.

1532. — **Saint Augustin sacré évêque.**

Un évêque, assis devant un autel, pose la mitre sur la tête de saint Augustin, agenouillé, de profil à droite, et présenté par deux autres évêques debout. Au premier plan, à droite, un enfant de chœur, agenouillé, tient un livre ; à gauche, un lévite assis.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Même forme que le dessin n° 1530. — H. 0,375. L. 0,264.

ML F. 51 24942 En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; plus bas, à la plume, à gauche : CHAPELLE SAINT-AUGUSTIN ; à droite : SAINT AUGUSTIN SACRÉ ÉVÊQUE.

1533. — **Étude pour l'enfant de chœur du dessin précédent.**

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,320. L. 0,193.

ML 24943 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1534. — **Prédication de saint Augustin à Hippone.**

Dans une église, saint Augustin est à gauche, dans une chaire, tourné vers l'évêque d'Hippone, qui, assis à droite, l'écoute, entouré d'assistants. Au premier plan, une femme, assise à terre, impose silence à son enfant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition cintrée dans le haut. — H. 0,415. L. 0,265.

En marge, en bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et plus bas : CHAPELLE SAINT AUGUSTIN : SAINT AUGUSTIN PRÊCHANT A HYPPONE.

Au verso, croquis rapide : *Saint Augustin secourant un enfant,* aux crayons noir et blanc. — Projet non exécuté. ML 24938

1535. — **Saint Augustin confond les donatistes.**

Le saint, debout, de trois quarts à gauche, suivi de disciples, la main droite levée, s'adresse aux donatistes, groupés au fond et à gauche. Près du saint, un scribe, assis devant une table, l'écoute.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition cintrée dans le haut. — H. 0,430. L. 0,260.

En bas, à gauche, à la plume : CHAPELLE SAINT AUGUSTIN, et à droite : SAINT AUGUSTIN CONFOND LES DONATISTES. ML F. 51 24945

1536. — **Saint Augustin, sur son lit de mort, guérit un malade.**

A demi étendu sur un lit, au pied duquel une femme prie, saint Augustin pose les mains sur la tête d'un enfant que lui présente un homme agenouillé. A son chevet trois personnages debout.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Même forme que le dessin n° 1530. — H. 0,374. L. 0,250.

En marge, à gauche, au crayon noir : L. B., plus bas, à la plume, à gauche : CHAPELLE SAINT AUGUSTIN, et à droite : SAINT AUGUSTIN, AU LIT DE MORT, GUÉRIT UN MALADE. ML 24944

2° Décoration de la coupole.

1537. — **Tête de saint Augustin.**

De profil à gauche, en raccourci, les yeux au ciel, mitrée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,180. L. 0,255.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à droite, à la plume : SAINT AUGUSTIN : SON APOTHÉOSE. ML 24936

Au verso, croquis rapide.

1538. — **Un ange.**

De trois quarts à droite, assis sur des nuages, tenant sur son genou gauche un livre ouvert qu'il désigne de la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,354. L. 0,288.

A gauche, au crayon noir : L. B., et plus bas, à la plume : ÉTUDE POUR LE PLAFOND, APOTHÉOSE DE SAINT AUGUSTIN. ML F. 51 24939


1530


1537


1531


1532


1534


1536


1538


1535


1533



1543



1545



1542



1547



1544



1548



1546



1541



1540



1539

1539. — Un ange.

En pied, appuyé sur des nuages, drapé, de trois quarts à gauche, la tête de face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
ML H. 0,470. L. 0,330.
F. 39 En bas, au crayon noir : L. B., et à la plume : ÉTUDE D'ANGE POUR LE PLAFOND DE LA CHAPELLE DE SAINT
24937 AUGUSTIN ; SON APOTHÉOSE.

1540. — Un ange.

En buste, de profil à gauche, le bras gauche replié, les yeux au ciel, les cheveux bouclés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,295. L. 0,302.
ML En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; à la plume : ÉTUDE POUR LE PLAFOND : APOTHÉOSE DE
24934 SAINT AUGUSTIN.

1541. — Un ange.

En buste, les yeux au ciel, les cheveux bouclés, nu, tenant une hampe de la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,200. L. 0,24[illegible].
ML En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. ; à droite, à la plume : ÉTUDE POUR L'APOTHÉOSE DE SAINT AU-
24935 GUSTIN.

III. — ALLÉGORIES.

1542. — L'Architecture.

Une femme, de face, assise sur des nuages, couronnée de lauriers, tient, de la main droite, un sceptre ; son bras gauche est appuyé sur un plan.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,200. L. 0,160.
ML En bas, à droite, au crayon noir : L. B.
24913 Voir les dessins nos 1440, 1462, 1543.

1543. — L'Astronomie.

Une femme, assise sur des nuages, prend, avec un compas, des mesures sur une carte du ciel qu'elle tient de la main gauche. Autour d'elle, les signes du Zodiaque.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Composition inscrite dans un ovale. — H. 0,212. L. 0,166.
ML En bas, à gauche, à la plume : L. B.
24912 Voir les dessins nos 1440, 1462, 1542.

1544. — La Justice.

Assise sur des nuages, sous un dais, une femme, drapée, tient dans la main gauche, la hache des licteurs, et, dans la main droite, les balances.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc et lavé d'encre de Chine.* — H. 0,350. L. 0,185.
24909 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1545. — La Sagesse.

Sous les traits de Minerve, elle est assise au pied d'une colonne, appuyée sur sa lance de la main droite, sur l'égide de la main gauche. Un génie, à droite, montre la tête de Gorgone sur l'égide. A gauche, deux autres génies mesurent une mappemonde avec un compas.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Composition inscrite dans un demi-cercle. — H. 0,195. L. 0,309.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

Esquisse avec variantes du tableau autrefois dans la galerie François Ier, à Fontainebleau. Voir Engerand. *Inventaire des tableaux du Roy*, etc., p. 446. ML 24908

1546. — L'Hiver.

Dans un palais, un vieillard et un enfant nu, agenouillés, se chauffent les mains à un brasier.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Composition inscrite dans un cercle. — H. 0,227. L. 0,240.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

Au verso, croquis de la même composition, aux crayons noir et blanc. Mêmes attitudes ; deux enfants au lieu d'un. ML 24907

1547. — L'Été.

Au premier plan, une femme chatouille avec un épi le visage d'un homme endormi à terre, sur une gerbe de blé. Une autre femme lie des gerbes. Au second plan, à droite, des moissonneurs sont assis et mangent. A gauche, un homme coupe des épis avec une faucille. Au fond, un charretier conduit, vers une ferme, une charrette chargée de blé et traînée par deux chevaux.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coins rentrés. — H. 0,288. L. 0,350. ML
En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. F. 72
Pendant du dessin suivant. 24905

1548. — L'Automne.

Au premier plan, au centre, un couple danse au son d'une musette dont joue un personnage assis à gauche. Deux enfants prennent des raisins dans une cuve. A droite, un homme, monté sur un ormeau, cueille des grappes qu'une femme reçoit dans une corbeille. Au second plan, des vendangeurs, et, à droite, sous un hangar, une cuve, où une femme piétine des fruits.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coins rentrés. — H. 0,290. L. 0,355.

Mis au carreau, au crayon noir. ML
En bas, à droite, au crayon noir : L. B., et à gauche : ESCHELLE. F. 72
Pendant du dessin précédent. 24906

PROJETS DE MÉDAILLES ET DE JETONS.

On remarque, dans cette série, le travail de plusieurs mains. Les dessins au crayon noir et à la sanguine sur papier blanc sont plus faibles que ceux aux crayons noir et blanc sur papier bleuté, ceux-ci étant à coup sûr de la main de Louis de Boullogne, qui semble aussi avoir rectifié, à différentes reprises, les projets qui lui étaient soumis. Cependant, pour maintenir à l'ensemble sa signification, nous laissons toute

la série à l'œuvre de Louis de Boullogne. Tous ces dessins, sauf les numéros 1550, 1555, 1563, 1564, 1566, 1567, 1569 sont reproduits dans l'ouvrage de G.-R. Fleurimont : *Médailles du règne de Louis XV.*

1549. — Portrait d'un jeune prince.

De profil à gauche, les cheveux bouclés.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,180. L. 0,180.
24864 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1550. — Entrée de la reine Marie Leczinska.

Un char, traîné par quatre chevaux, pénétrant sous un arc de triomphe, porte la reine, vêtue d'habits antiques et couronnée par une Victoire tenant une torche. Autour du char, des cavaliers.

Crayon noir. Forme presque circulaire. — H. 0,207. L. 0,213.
ML Exécuté en médaille, en 1722. Voir *Mercure de France*,
24876 1722 (gravure).

1551. — Le sacre de Louis XV.

Dans la basilique de Reims, le roi, de profil perdu à droite, est agenouillé devant l'archevêque, qui l'oint. Derrière Louis XV, le duc d'Orléans et des seigneurs. L'archevêque est entouré de prélats.

ML *Crayon noir. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,200.
24883 Exécuté en médaille, en 1722. Voir *Mercure...*, 1722.

1552. — La majorité du roi.

Louis XV, sur son trône, accompagné de la Justice et de la Paix, reçoit des mains du Régent un gouvernail fleurdelisé. Légende : IMPERIUM SUSCEPTUM. Exergue : ANNO ÆTATIS XIV, INEUNTE XVI, FEBRUARII MDCCXXIII.

ML *Sanguine, lavé de sanguine. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,166.
24885 Exécuté en médaille, en 1723. Voir *Mercure...*, 1722.

1553. — La majorité du roi.

La France est assise sur un globe fleurdelisé et s'appuie à la base d'une colonne. Légende : IMPERIUM STABILE. Exergue : MDCCXXIII.

ML *Sanguine, lavé de sanguine. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,194.
24887 Exécuté en médaille, en 1727. Voir *Mercure...*, 1724.

1554. — Promotion de chevaliers du Saint-Esprit.

Louis XV, en costume de grand-maître de l'Ordre, sous un dais aux armes de l'Ordre, passe le collier au cou d'un nouveau chevalier, agenouillé devant lui. A ses côtés, quatre chevaliers.

ML *Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,220.
24890 Exécuté en médaille, en 1724.

1555. — Allégorie sur la Paix.

La Paix, un rameau d'olivier dans la main gauche, abaisse de la main droite un flambeau vers des armes posées à terre. Près d'elle, l'Abondance. Légende : ORDO FIDESQUE PERENNANT. Exergue : MDCCXXIV.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. Forme circulaire. — Diamètre, 0,197. ML
Exécuté en médaille, en 1738. 24886

1556. — Le mariage de Louis XV.

La reine, de profil à droite, le roi, de profil à gauche, se donnent la main, bénis par le cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg, de face, tournant le dos à un autel. A droite, la couronne, le sceptre et la main de justice posés sur un coussin ; à gauche, la couronne seule. Légende : SEDANDÆ POPULORUM ANXIETATI. Exergue : NUPTIÆ REGIÆ.

Crayon noir. Forme presque circulaire. — H. 0,223. L. 0,228. ML
Exécuté en médaille, en 1725. Voir *Mercure...*, 1725. 24875

1557. — Allégorie sur le mariage du roi.

L'Hymen, volant dans les airs, un flambeau à la main, apporte une couronne à la France assise sur un globe fleurdelisé. Légende : SPES MATURÆ FELICITATIS. Exergue : XXV AUGUSTI MDCCXXV.

Crayon noir. Forme circulaire. — Diamètre, 0,229. ML
Exécuté en médaille, en 1725. 24884

1558. — La Chasse.

Quatre chiens, autour d'un trophée composé d'armes de chasse et de têtes de bêtes. Légende : ET HABET SUA CASTRA DIANA.

Plume et crayon noir. Forme circulaire. — Diamètre, 0,194. ML
Exécuté en médaille, en 1725. Voir *Mercure...*, 1725. 24882

1559. — Le gouvernement personnel.

Le roi, debout, de profil à gauche, reçoit un globe fleurdelisé des mains de Minerve, qui lui montre un médaillon de Louis XIV, tenu dans les airs par la Renommée. Légende : EXEMPLAR REGNI. Exergue : AVITUM REGIMEN RESTITUTUM MDCCXXVI.

Crayon noir. Forme circulaire. — Diamètre, 0,209. ML
Exécuté en médaille, en 1726. 24877

1560. — Les préliminaires de la Paix.

Mars et Minerve, de profil, se serrent la main devant un olivier, auquel sont pendus les écus de l'Empire, de France, d'Espagne, d'Angleterre, etc. Légende : SPES PACIS ÆTERNÆ FUNDATA. Exergue illisible.

Crayon noir. Forme circulaire. — Diamètre, 0,216. ML
Exécuté en médaille, en 1727. 24879


1550


1549


1551


1552



1553


1554


1555


1556



1557


1558


1559


1560



1561



1563



1562



1564



1565



1566



1567



1568



1569



1570



1572



1571

1561. — La naissance de Mesdames de France.

La Fécondité, en costume antique, de face, tient un enfant nu sur chaque bras. — Légende : FECUNDITAS AUG. Exergue : GEMELLÆ REGIÆ NATÆ XIV AUGUSTI MDCCXXVII.

ML *Crayon noir. Forme ovale.* — H. 0,305. L. 0,285.
24878 Exécuté en médaille, en 1727.

1562. — Le rétablissement des compagnies de Cadets.

Au centre, Mars, de face, montre, de la main droite, trois cadets penchés sur un plan. A droite, un cadet monte la garde près du drapeau. Légende : NOB. EPHEB. INSTIT. MILI. RENOVATA. Exergue : MDCCXXVII.

ML *Crayon noir. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,211.
24880 Exécuté en médaille, en 1727.

1563. — La répression des corsaires de Tunis et de Tripoli.

Neptune, monté sur une nef aux armes de France, menace de son trident une femme, à terre, qui l'implore. A gauche, une autre femme, à genoux, joint les mains. Toutes deux, couronnées de tours, ont abattu à terre leur étendard. Légende : NEPTUNUS FŒDERUM VINDEX. Exergue : TUNETUM SUPPLEX TRIPOLIS INCENSA MDCCXXVIII.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,265.
24889 Ni médaille, ni jeton, au Cabinet des Médailles.

1564. — Les Vertus du règne.

Autour d'une colonne, portant un globe fleurdelysé, se tiennent quatre femmes, personnifiant la Justice, la Force, la Vérité et la Tempérance. Légende : VIRTUTES REGNI ADMINISTRÆ. Exergue : MDCCXXIX.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,272.
24897 Ni médaille, ni jeton, au Cabinet des Médailles.

1565. — La naissance du Dauphin.

Cybèle, couronnée de tours, assise sur le globe du monde, un lion couché à ses pieds, porte l'enfant royal. Légende : VOTA ORBIS. Exergue : NATALES DELPHINI MDCCXXVIIII.

ML *Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,210.
24881 Exécuté en médaille, en 1729. Voir *Mercure*..., 1729.

1566. — La naissance du Dauphin.

Le Dauphin est couché dans un berceau, de face, surmonté d'un baldaquin à ses armes. Légende : NEC ISTO VELLERE DIGNIOR ALTER.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,240.
24898 Ni médaille, ni jeton, au Cabinet des Médailles.

1567. — La naissance du Dauphin.

Dans un berceau, surmonté d'un baldaquin, le Dauphin dort, veillé par un ange. Légende : CÆLO DEMITTITUR ALTO. Exergue : DELPIN. NAT. IV SEPTEMB. MDCCXXIX.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire. — Diamètre, 0,219. ML
Ni médaille, ni jeton, au Cabinet des Médailles. 24895

1568. — La naissance du duc d'Anjou.

La France, assise de face, tient dans les bras le duc d'Anjou. Un autre enfant, le Dauphin, s'appuie contre elle. Légende : NOVUM PERENNITATIS PIGNUS. Exergue : DUX ANDEGAVENS NATUS XXX AUGUSTI MDCCXXX.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire. — Diamètre, 0,237. ML
Exécuté en médaille, en 1730. Voir *Mercure*..., 1731. 24896

1569. — L'Académie de chirurgie de Paris.

Apollon, debout, de face, appuyé sur sa lyre, désigne à une femme, appuyée sur un bâton où s'enroule un serpent, des instruments de chirurgie à gauche. A droite, un squelette, des livres, etc. Légende : APOLLO SALUTARIS. Exergue : SOCIETAS ACADEMICA CHIRURG. PARISIENS. MDCCXXXI.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire. — Diamètre, 0,235. ML
Exécuté en jeton, en 1741. 24893

1570. — Les nouvelles fortifications de la ville de Metz.

Minerve, assise, appuyée sur une lance, regarde le plan des fortifications de Metz, que lui présente un génie. A terre, attributs de la Prudence et de la Paix. Légende : PAX PROVIDA. Exergue : METÆ NOVIS OPERIBUS MUNITÆ MDCCXXXII.

Crayons noir et blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire. — Diamètre, 0,238. ML
Exécuté en médaille, en 1732. 24891

1571. — Les camps.

Mars, assis sur des armes, est entouré de cinq génies, debout, portant des étendards. Légende : MARTIS OTIA. Exergue : ACIES IN CASTRA DISTRIBUTÆ MDCCXXXII.

Crayons noir et blanc sur papier bleuté. Forme circulaire. — Diamètre, 0,235. ML
Exécuté en médaille, en 1732. 24892

1572. — Les Bâtiments du Roi.

Un génie assis de trois quarts à gauche, sur la base d'une colonne cannelée, désigne des instruments d'architecture, accrochés aux

branches d'un laurier. Légende : EXPECTANT IOVIS IMPERIUM. Exergue : BASTIMENTS DU ROY 1732.

ML *Crayons noir et blanc, sur papier bleuté. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,238.
24894 Exécuté en jeton, en 1732.

1573. — La création de nouvelles routes.

Au bord d'une route pavée, bordée d'arbres, une femme, le torse nu, est assise à terre, un bras appuyé sur une roue, l'autre sur un cippe, où on lit : OPT. PRINC. Légende : VIÆ PUBLICÆ. Exergue : MDCCXXXIII.

ML *Crayon noir lavé d'encre de Chine. Forme circulaire.* — Diamètre, 0,212.
24888 Exécuté en médaille, en 1733.

IV. — FIGURES.

1574. — Un triton.

A mi-corps, nu, de face ; sur la tête, une coquille, qu'il tient à deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,365. L. 0,282.
En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.
ML Etude pour le tableau intitulé l'*Eau*, dans la série des *Quatre Eléments*. Gravé par Desplaces, en 1718.
24855 Voir les dessins n° 1443 et suiv. et le dessin n° 1461.

1575. — Un triton.

A mi-corps, de face, penché en avant, la tête tournée à droite, le bras gauche levé, tenant, de la main droite, une rame sur son épaule droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,255. L. 0,265.
ML En bas, au milieu, au crayon noir : L. B.
Etude pour le même tableau que le dessin n° 1574.
24860 Voir la note de ce dessin.

1576. — Un triton.

A mi-corps, de trois quarts à droite, nu, soufflant dans une conque, qu'il tient à deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,257. L. 0,240.
ML En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.
Etude pour le même tableau que les dessins n°s 1574
24924 et 1575. Voir la note du dessin n° 1574.

1577. — Un triton.

A mi-corps, nu, couché sur les flots, de trois quarts à gauche, soufflant dans une conque qu'il tient de la main droite.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,246. L. 0,266.
24854 En bas, au crayon noir : L. B.

1578. — Un triton.

Dans l'eau, à mi-corps, de profil à droite, les yeux levés, les bras tendus.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,246. L. 0,237.
24922 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1579. — Un triton.

Dans l'eau, à mi-corps, nu, de trois quarts à droite, la tête de profil, tenant une corde à deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,302. L. 0,316. F. 51
En bas, au crayon noir : L. B. 24858

1580. — Cyclope tenant un marteau.

De face, penché à droite, son marteau sur l'épaule. Près de lui, indication de deux autres cyclopes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,288. L. 0,243. ML
En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. 24954

1581. — Un cyclope.

De face, jusqu'aux genoux, presque nu, appuyé sur une masse.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,305. L. 0,205. ML
En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24953

1582. — Une bacchante.

De trois quarts à gauche, la tête de face, nue, les bras levés, dansant, elle est vue jusqu'aux genoux. ML

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,438. L. 0,292. F. 51
En bas, au crayon noir : L. B. 24849

1583. — Un amour.

Debout, de profil à gauche, nu, son carquois en bandoulière, il bande son arc.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,197. L. 0,179. ML
En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24870

1584. — Un amour.

Assis, de profil à gauche, nu, il tient à deux mains une flûte.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,197. L. 0,180. ML
En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. 24869

1585. — Feuille de croquis.

En haut, un licteur, vu jusqu'à la ceinture, son faisceau sur l'épaule, la tête de profil à gauche, désigne la droite de la main droite.

En bas, buste d'un homme imberbe et chauve, vêtu à l'antique, de profil à droite, le menton appuyé sur la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,405. L. 0,267. ML
En bas, à droite, au crayon noir : L. B. 24862

1586. — Buste de jeune fille.

La tête penchée à droite, portant une corbeille à deux mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,195. L. 0,325. ML
En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24851


1580


1586


1577


1579


1584


1583


1575


1576



1573


1574


1581


1582


1585


1591

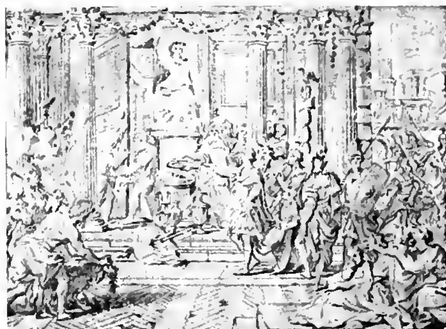

1590


1595


1589


1588


1599


1601


1598


1597


1600


1593


1592


1587


1594

1587. — Buste de femme.

De profil à droite, penchée en avant, les yeux baissés, les mains croisées sur la poitrine.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,242. L. 0,167.

ML En bas, à droite, au crayon noir : L. B.

24865 Peut-être pour une *Annonciation.*

1588. — Buste de jeune homme.

A demi nu, de face, les yeux au ciel, la tête appuyée sur la main gauche, le bras droit étendu.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* —

F. 51 H. 0,202. L. 0,370.

24859 En bas, à droite, au crayon noir : L. B.

1589. — Buste de jeune homme.

De profil à gauche, à demi nu, les yeux au ciel, montrant du doigt quelque chose derrière lui.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,255. L. 0,454.

24850 En bas, au crayon noir : L. B.

1590. — Buste d'homme.

Nu, de trois quarts à gauche, la tête tournée à droite, tenant une corde à deux mains.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,302. L. 0,252.

24857 En bas, à gauche, au crayon noir : L. B.

1591. — Buste d'enfant.

De face, la tête légèrement inclinée à gauche, le bras droit à demi étendu.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,194. L. 0,235.

24863 En bas, au crayon noir : L. B.

1592. — Tête d'enfant.

De profil à gauche, penchée en avant.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,260. L. 0,255.

24861 En bas, au crayon noir : L. B.

1593. — Tête de jeune garçon.

Cheveux rasés, de profil à gauche, les yeux levés.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,215. L. 0,205.

24873 A gauche, au crayon noir : L. B.

1594. — Tête de femme.

De trois quarts à gauche, les cheveux relevés.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* —

24874 H. 0,190. L. 0,175.

1595. — Tête d'homme.

Renversée en arrière, les yeux levés, la bouche entr'ouverte.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,207. L. 0,242.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B. 24868

1596. — Tête de personnage antique.

De face, cheveux un peu bouclés, barbe naissante.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,262. L. 0,252.

En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. 24866

1597. — Tête de religieux.

De trois quarts à droite, imberbe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,227. L. 0,215.

Au crayon noir, en bas, au milieu : L. B. ML

Croquis au verso. 24867

1598. — Tête de vieillard.

De profil à gauche, les yeux levés ; longue barbe et longs cheveux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,220. L. 0,198.

En bas, à gauche, au crayon noir : L. B., et à la plume : 7140 L. P. ML

Au verso, *Homme vu à mi-corps*, et autre figure indiquée. 24872

1599. — Tête de vieillard.

De profil à droite, penchée en avant ; longue barbe et longs cheveux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — ML
H. 0,217. L. 0,193.

En bas, au milieu, au crayon noir : L. B. 24871

BOULLOGNE (attribué à Louis), le Fils.

1600. — Un satyre surprenant des nymphes au bain.

Le satyre, de profil à gauche, court dans les roseaux, après une nymphe qui s'enfuit vers trois de ses compagnes, assises à terre, à gauche. Dans les airs, un amour, son arc à la main, un doigt sur la bouche. Au premier plan, à droite, une figure de Fleuve. 3073

Crayon noir, sur papier gris, quadrillé de sanguine. — ML
H. 0,217. L. 0,261.

En bas, à gauche, à la plume : Lud. Bologne. 24989

1601. — Sacrifice à Jupiter.

Au centre, sous le péristyle d'un temple, devant la statue du dieu, le prêtre, près de l'autel, prépare le sacrifice, dont un chef, suivi de ses troupes, attend le résultat. Au

premier plan, à gauche, un homme tient une chèvre, un autre conduit un bœuf; à droite, trois femmes sont assises à terre.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,125. L. 0,170.

Dessin attribué autrefois à Jouvenet. Le tableau pour lequel cette composition semble avoir été dessinée se trouve au Musée d'Amiens nº 44 du catalogue (édit. de 1829) : *Auguste ordonne de fermer les portes du temple de Janus*. Morceau de réception de Louis de Boullogne à l'Académie de peinture (1681). Envoyé par l'État en 1802, à l'occasion du Congrès de la Paix
24988 d'Amiens.

BOULOGNE (attribué à JEAN de), dit JEAN de BOLOGNE. Douai 1524-Florence 1608.

1602. — Adam et Ève.

Dans le Paradis terrestre, au pied de l'arbre du mal, Adam et Ève sont assis. Ève, de face, montre à Adam, de dos, les fruits défendus. Elle s'apprête à saisir celui que le serpent, enroulé autour du tronc de l'arbre, lui présente dans sa gueule.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,182. L. 0,148.

24822 En bas, à gauche, à la plume : J. DE BOULLOGNE.

BOUNIEU (MICHEL-HONORÉ), Marseille 1740 - Paris 1814.

1603. — Portrait de Mirabeau.

De profil à gauche. Abondante perruque poudrée. Habit noir, jabot. Fond gris.

Aux trois crayons, sur papier rose. Forme circulaire. — Diamètre, 0.345.

Donné par M. Ch. Vatel au Musée du Jeu de Paume en 1883.

Voir Henry Marcel : Essai sur l'iconographie de Mirabeau. *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. IX, 1901 ; reproduit p. 273.

Au Musée de Versailles.

BOURDON (SÉBASTIEN). Montpellier 1616-Paris 1671.

1604. — L'apothéose d'Hercule.

A gauche, Hercule, dans un char traîné par des chevaux et couronné par une Victoire, est conduit vers Jupiter qui trône dans les airs au milieu des nuages. A droite, au premier plan, le bûcher près duquel est Diane. D'autres divinités dans les airs.

Crayon noir et sanguine, lavé de bistre. Composition
R. F. *pour un plafond ovale.* — H. 0,347. L. 0,504.

25010 A gauche, à la plume : SÉBASTIEN BOURDON.

1605. — La chute de Phaéton.

Phaéton, ses chevaux et son char sont précipités, par Jupiter, à droite, en l'air, vers Cybèle, assise, en bas, sur son char traîné par des lions. Figures plafonnantes.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre quadrillé au crayon noir. Le milieu du haut et du bas arrondi. — H. 0,397. L. 0,349.

Au dos, à la plume : JACQUES BOURDON.

Il existe au Musée d'Avignon une *Chute de Phaéton*, de S. Bourdon, esquisse peinte probablement pour le plafond de la galerie de Bretonvilliers.

(Voir Ch. Ponsonailhe, *Sébastien Bourdon*, Montpellier, 1886, in-8, p. 295.) 25014

1606. — L'ange annonçant à la mère de Samson la naissance d'un fils.

Au-dessus d'un autel, sur lequel est sacrifié un agneau, un ange apparaît à la mère de Samson, agenouillée à gauche, au second plan. Au premier plan, un homme se prosterne.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. Forme octogonale. — H. 0,368. L. 0,279.

Collection Mariette. Partie du nº 1172 du catalogue, R. F.
payé 62 livres. 25006

1607. — Samson combattant le lion.

Au premier plan, Samson tient le lion par la gueule, renversé à terre. Au fond, trois hommes s'enfuient.

Plume. — H. 0,276. L. 0,195.

Collection Mariette. 25016

1608. — Triomphe de David.

Sur une place de ville antique, David, debout sur un char traîné par deux chevaux, est suivi de cavaliers et de soldats. Des hommes, près de lui, portent, sur des brancards, la tête et les armes de Goliath. Devant le char, des femmes et des enfants dansent. Au premier plan, à gauche, des spectateurs.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache et d'aquarelle, sur papier bistre. — H. 0,483. L. 0,763.

Donné par M. E. Gallichon, en janvier 1860. 601 M. I.

1609. — Tobie ensevelissant les morts.

Dans une crypte, Tobie, debout, à gauche, dirige quatre hommes occupés à descendre un cercueil dans une fosse. Au second plan, un autre personnage tient une torche. Au premier plan, à terre, une pelle et une bêche.



Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,212. L. 0,350.

Collection Mariette. Nº 1168 du catalogue, payé 96 fr. avec le dessin nº 1611. Puis collection du prince R. F.
de Conti. Passa en vente en 1797 et en 1803. 25007

1610. — L'Annonciation.

La Vierge est à genoux, à droite, de profil, les mains croisées sur la poitrine, devant l'ange, debout à gauche, qui lui montre le ciel. La colombe apparaît dans une Gloire, au milieu d'anges.

Crayon noir et sanguine, lavé de bistre. — H. 0,254. R. F.
L. 0,180. 24993


1609


1605


1603


1606


1601


1610


1604


1602


1612


1619


1614


1622


1620


1621


1618


1611


1615


1616


1613


1617

1611. — La Nativité.

Dans l'étable, la Vierge, assise de face, la tête de profil à gauche, donne le sein à l'Enfant nu qu'elle tient sur ses genoux. A gauche, saint Joseph. Deux anges planent au-dessus de la Vierge. A droite, au second plan, le bœuf et l'âne.

RF 24995 *Sanguine, lavé de bistre.* — H. 0,182. L. 0,237.

Sur le montage, à la plume : BOURDON.

1612. — L'adoration des Mages.

Dans une crèche, installée dans les ruines d'un palais, la Vierge, debout et penchée, de profil à gauche, présente l'Enfant à un des rois agenouillés, derrière lequel s'avancent les deux autres rois, suivis de serviteurs conduisant des chameaux chargés de présents. A droite, derrière une balustrade, saint Joseph, accoudé, et des anges adorant l'Enfant. A gauche, au fond, une pyramide.

RF 24998 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,193. L. 0,380.

Collection Mariette, n° 1168 du catalogue, payé 96 livres avec le n° 1608.

1613. — Sainte Famille.

La Vierge, debout, soutient l'Enfant, assis dans un berceau et à qui saint Jean montre son agneau. Trois anges en adoration, et saint Joseph appuyé sur un mur, contemplent ce groupe. Dans le haut, trois enfants ailés tiennent des palmes.

Pierre noire, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,265. L. 0,214.

Collections Richardson, J. Barnard, Berthels et Langlier.

Les contours ont été repassés à la pointe. Dans la collection d'Argenville, il y avait une *Sainte Famille* de Bourdon. Voir Ponsonailhe : *Séb. Bourdon*, 1886, p. 284, et Reiset : *Notice des dessins... exposés*, t. II, n° 667.

25000

1614. — Sainte Famille.

La Vierge, assise sur un banc de pierre, au milieu d'un paysage, soutient sur son berceau l'Enfant, qui caresse saint Jean, agenouillé. Sainte Elisabeth est à moitié couchée près du groupe.

Sanguine, lavé de sanguine sur un croquis différent à la pierre noire. — H. 0,200. L. 0,327.

Voir Reiset : *Notice des dessins... exposés*, t. II, n° 666, et la note du dessin précédent relative à la *Sainte Famille* de la collection d'Argenville.

25012

1615. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, à mi-corps, la tête de profil à gauche, couvre d'un voile l'Enfant, couché devant elle.

RF 24999 *Plume et sanguine. Forme ovale.* — H. 0,223. L. 0,191.

Collection Mariette.

1616. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, de face, penchée en avant, tient dans ses bras l'Enfant endormi contre son sein.

Sanguine. Forme ovale. — H. 0,144. L. 0,121.

En bas, à gauche, en marge, à l'encre : BOURDON.

Voir Reiset : *Notice des dessins... exposés*, t. II, n° 668. 24994

1617. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, assise, de face, tient sur ses genoux l'Enfant qui joue avec saint Jean, à mi-corps.

Crayon noir, lavé de sanguine. — H. 0,127. L. 0,092.

En bas, à droite, à la plume : BOURDON. 25018

1618. — La fuite en Égypte.

Saint Joseph, à droite, tenant l'âne à la longe, et la Vierge, à gauche, portant l'Enfant, s'avancent de face, tournant la tête vers la droite.

Sanguine, lavé de sanguine. — H. 0,210. L. 0,163. RF

En bas, à gauche, à la plume : BOURDON. 24996

1619. — La fuite en Égypte.

La Vierge, tenant l'Enfant sur ses genoux, est assise de trois quarts à droite sur l'âne que conduit saint Joseph à droite. Au fond, une ville ; à droite, un portique ; à gauche, un arbre.

Plume. — H. 0,110. L. 0,093.

Ce dessin était catalogué par Reiset aux inconnus de l'École italienne (XVIe siècle). 10066

1620. — Repos de la Sainte Famille.

La Vierge, à genoux, tient l'Enfant qui joue avec saint Jean, accompagné de plusieurs femmes apportant des aliments. A droite, saint Joseph desselle l'âne.

Lavis de bistre et de blanc sur papier bistre. — H. 0,302. L. 0,294. 25017

1621. — Repos de la Sainte Famille.

La Vierge est assise au centre ; devant elle, l'Enfant joue à terre. A droite, saint Joseph, appuyé sur une pierre, se penche vers la Vierge. Fond d'architecture. RF

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,267. L. 0,370. 25011

1622. — Repos de la Sainte Famille.

A gauche, sous un arbre, la Vierge, debout, porte l'Enfant ; près d'elle, saint Joseph. A droite, l'âne boit dans une rivière où un ange va remplir une outre, et vers laquelle se dirigent, au second plan, des paysans conduisant un bœuf. Au fond, des montagnes.

Sanguine et crayon noir, lavé de sanguine et de gouache, sur papier bistre. — H. 0,240. L. 0,317.

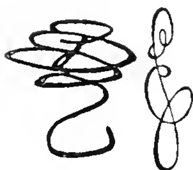
En bas, à droite, à la plume : S. BOURDON. 24997

1623. — **Le baptême du Christ.**

Le Christ, dans l'eau à mi-jambes, les bras croisés sur la poitrine, reçoit sur la tête l'eau que saint Jean, debout sur la rive, a recueillie dans le creux de la main. Des anges et la colombe volent dans les airs; deux autres anges sont agenouillés, près de saint Jean, sur la rive où des hommes se dévêtent, pour recevoir le baptême. D'autres personnages, sur l'autre rive, assistent à la cérémonie.

Sanguine, lavé de sanguine, rehaussé de blanc. Composition cintrée dans le haut. — H. 0,460. L. 0,325.
25001

1624. — **L'érection de la croix.**



La croix, sur laquelle est cloué le Christ, est dressée par des bourreaux s'arc-boutant, la poussant avec une échelle ou la tirant avec des cordes. A gauche, les deux larrons, dont l'un va être lié à sa croix. Au second plan, le centurion. Au fond, des soldats et la foule.

Sanguine, lavé de sanguine, rehaussé de gouache, sur papier bistre. Cintré dans le haut. — H. 0,514. L. 0,382.

25003 Collection Jabach.

1625. — **L'érection de la croix.**



Même composition que le dessin précédent, avec variantes dans les détails.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bistre. Cintré dans le haut. — RF H. 0,535. L. 0,365.

25002 Collection Jabach.

1626. — **Le Calvaire.**

Au pied de la croix, la Vierge est évanouie et soutenue par une des saintes femmes qui se penche vers elle. Au second plan, saint Jean prie, debout, les mains croisées.

Plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bistre. — H. 0,292. L. 0,202.

Sur le montage, à gauche, au crayon : BOURDON ; à
25013 droite, à la plume : BOURDON.

1627. — **Le Christ descendu de la croix.**

Joseph d'Arimathie soutient le buste du Christ, étendu à terre, de face. La Vierge est debout, à gauche, les bras en avant; près d'elle, saint Jean, la Madeleine, agenouillés, et deux anges. Au second plan, à droite, un homme tient une échelle.

Sanguine. — H. 0,126. L. 0,081.

Première pensée du tableau peint pour l'église Saint-Benoît, de Paris, aujourd'hui au Louvre. La figure d'homme qui tient une échelle n'a pas été exécutée dans la peinture.

Composition gravée par Boulanger.

RF Voir Ponsonailhe: *Op. cit.*, p. 287, et Reiset: *Notice*
25004 *des dessins... exposés*, t. II, n° 669.

1628. — **Triomphe du Christ.**

En haut, à gauche, le Christ, appuyé sur la croix, et accompagné de la Vierge agenouillée, se tient debout devant Dieu le Père, assis sur des nuages, entouré d'anges, la main gauche sur le globe. A terre, les hommes implorent le Christ. A droite, au fond, un palais.

Plume, crayon noir, sanguine, rehaussé d'encre de Chine, de bistre et de blanc. — H. 0,564. L. 0,658.

Pour la décoration d'un escalier, probablement. La base du dessin est en biais. Pour la même décoration 24990
sans doute que le dessin suivant.

1629. — **Apparition de saint Roch à des pestiférés.**



Une foule alarmée fuit des cadavres à terre, à droite. Dans les airs, paraît saint Roch bénissant, accompagné de trois anges.

Plume et sanguine, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,630. H. 0,298.

Composition pour un escalier. La base du dessin est RF 25005
en biais. Pour la même décoration sans doute que le dessin précédent.

1630. — **Saint Martin ressuscitant un mort.** Au dos:



Saint Martin, debout, à gauche, de profil, mitré, accompagné d'un personnage qui porte sa croix et entouré d'une foule, tend la main vers un tombeau d'où le ressuscité se lève. A droite, des personnages s'enfuient épouvantés. Au fond, un temple, une pyramide et une statue.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. Cintré du haut. — H. 0,518. L. 0,363.

Collection Jabach.

Peut-être étude pour le tableau de la cathédrale de
Cologne signalé par Ponsonailhe, *op. cit.*, p. 285. 25008

1631. — **Martyre de saint Pierre.**

Le saint est attaché, la tête en bas, sur la croix, que des bourreaux sont occupés à dresser, au moyen de cordes et d'une manivelle. Un prêtre se penche vers lui et lui désigne, à gauche, au second plan, une statue de Jupiter. Dans les airs, deux anges portant des palmes et une couronne.



Plume, lavé de bistre. — H. 0,322. L. 0,237.

Collection Mariette (n° 1167 du catalogue, acheté 192 livres avec le suivant), puis collection du prince de Conti.

Dessin du Mai de Notre-Dame de 1643, gravé par RF
N. Tardieu. 24991

Voir Ponsonailhe : *Op. cit.*, p. 288.

1632. — **Martyre de saint Pierre.**



Même composition que le dessin précédent. La statue de Jupiter, que désigne le prêtre, est à droite. Variantes de détails.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,325. L. 0,235. RF

Collection Mariette. Voir la note du numéro précédent. 24992


1625


1629


1624


1630


1627


1623


1632


1626


1631


1638


1634


1641


1637


1640


1635


1644


1633


1636


1643

1633. — Triomphe de Louis XIV.

Une femme, assise sur un char traîné dans l'air par des chevaux, tient à deux mains le médaillon de Louis XIV, qu'une Victoire couronne. Le char foule des vaincus. En avant et à droite, figures allégoriques, emblèmes, trophées, etc.

Crayon noir et sanguine, lavé de bistre. — H. 0,330. L. 0,453.

ML Étude pour un plafond, inscrite dans un ovale.

RF À gauche, en bas, au crayon noir : LE BRUN, et

25009 sur le montage, à la plume : LE BRUN — ÉCOLE FRANÇAISE.

1634. — Portrait de Christine de Suède.

Dans un cadre ovale en forme de guirlande enrubannée, la reine, à mi-corps, de trois quarts à gauche, cheveux bouclés sur les épaules.

Sanguine. — H. 0,208. L. 0,175.

Collections Lord Spencer (vendue en 1811) et His de la Salle, donnée en 1878 au Musée du Louvre, n° 237 de la *Notice*, par le vicomte Both de Tauzia.

Gravé par Nanteuil, reproduit dans *Sébastien Bourdon*, par Ch. Ponsonailhe, dans *l'Artiste* (25 décembre 1881), et dans *Les Dessins du Louvre*, par H. de Chennevières.



767 R. F. Voir Ch. Ponsonailhe : *Op. cit.*, p. 290.

1635. — Feuille de croquis.

Études de femmes allaitant leurs enfants, de bohémiens causant ou dormant. En haut, à gauche, dans un ovale, une Vierge avec

ML l'Enfant et saint Jean.

25015 *Plume.* — H. 0,208. L. 0,304.

BOURDON (Attribué à SÉBASTIEN).

1636. — Un Fleuve.

Assis à terre et appuyé sur une urne renversée parmi des roseaux.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc.* — H. 0,130. L. 0,462.

25021 En bas, à gauche, au crayon noir : DU BOURDON.

1637. — La Vierge adorée par des saints et un donateur.

À droite, deux saints agenouillés adorent la Vierge, apparaissant assise dans le ciel, l'Enfant près d'elle. Un autre saint, debout, à gauche, la montre au donateur agenouillé avec son fils.

RF *Sanguine.* — H. 0,254. L. 0,181.

25019 La figure de la Vierge est rapportée.

1638. — Fragment de composition inconnue.

Deux femmes, assises, s'entretiennent; un homme, à droite, portant des fardeaux, se dirige vers elles. Fond d'architecture.

25020 *Plume, rehaussé de gouache, lavé de bistre et d'encre de Chine.* — H. 0,396. L. 0,270.

1639. — Étude de jeune homme.

De profil à droite, regardant vers la droite. ML

Sanguine. — H. 0,550. L. 0,392. 25022

BOURDON (d'après SÉBASTIEN).

1640. — La naissance d'un dieu.

Une vieille femme assise à gauche, de profil à droite, présente un jeune enfant aux trois Grâces. Au second plan, Mercure et des nymphes jouent de la musique.

Crayon noir, lavé de sanguine. — H. 0,203. L. 0,279. ML

Sur le montage, à la plume, à gauche : BOURDON ; à droite : ÉCOLE FRANÇAISE. 25024

1641. — Chute de Simon le Magicien.

Devant Néron assis, à droite, sur un trône élevé, saint Pierre, debout, auréolé, implore le ciel, tandis que Simon, abandonné par deux démons, est précipité vers la terre. Au premier plan, femmes, enfants, vieillards, licteurs. Au fond, des soldats regardent le prodige. À gauche, statue de Jupiter ; plus loin, la colonne Trajane. Au fond, Rome. À droite, au premier plan, parmi les assistants, Sébastien Bourdon.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,430. L. 0,579.

En bas, à droite, à la plume : J. BOURDON INVENIT, PINXIT. À gauche : CALABI AINÉ DEL.

Probablement exécuté pour la gravure. Le tableau original se trouve à Montpellier.

1642. — La justice du roi Othon.

La femme du supplicié tient à la main une barre de fer qu'on vient de retirer du brasier placé à gauche. Sur le devant, à droite, le roi est assis sur son trône, entouré de guerriers. ML

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,401. L. 0,410. F. 74

À gauche, à la plume : BORDONE. 25026

1643. — Épisode de l'incendie d'une ville prise d'assaut.



À gauche, des soldats et des femmes sortent d'un palais enflammé. Au centre, un soldat arrache le manteau en flammes qui couvrait une femme. À gauche, des cavaliers et des soldats à pied combattent. Au fond, un saint, agenouillé, en prières. ML

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,266. L. 0,400. 25027

1644. — Portrait de Sébastien Bourdon.

De trois quarts à gauche, longs cheveux.

Crayon noir, rehaussé de sanguine. — H. 0,124. L. 0,106.

Collection Mariette.

Au verso, on lit cette note de Mariette : PORTRAIT DE

SÉB. BOURDON DESSINÉ D'APRÈS CELUI QU'IL A PEINT LUI-MÊME DANS SON TABLEAU DE SIMON LE MAGICIEN, A MONTPELLIER. C'EST M. LE PRÉSIDENT BON QUI ME L'A FAIT FAIRE.

25023 Voir le dessin n° 1641.

1645. — Feuille de croquis.

Vingt têtes, dans des attitudes différentes, copies de Raphaël pour la plupart.

ML

25025 *Crayon noir.* — H. 0,243. L. 0,382.

BOURDON (École de SÉBASTIEN).

1646. — Sacrifice à Mars.

Au centre, la statue du dieu, sur un piédestal qu'embrasse un enfant nu et près de laquelle fume un autel. A gauche, un roi, assis sous un baldaquin, entouré de personnages, désigne l'enfant de la main gauche, les yeux levés vers le dieu. Près de la statue, trois femmes agenouillées devant le roi. Au fond et à droite, des prêtres et des spectateurs.

ML

25028 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre.* — H. 0,438. L. 0,698.

BOURGEOIS (FLORENT - FIDÈLE - CONSTANT). Guiscard, 1767-après 1836.

1647. — Vue de la Montagne au Champ de la Réunion. (Époque révolutionnaire.)

Au milieu d'un champ entouré d'arbres et de haies vives, un amoncellement de pierres est dominé par une colonne portant un génie. Aux alentours, groupes de personnages.

Aquarelle, rehaussé de gouache. — H. 0,195. L. 0,310.

En bas, à la plume : AU CHAMP DE LA RÉUNION. LA MONTAGNE. LE VÉRITABLE PRÊTE DE L'ÊTRE SUPRÊME EST LA NATURE, SON TEMPLE L'UNIVERS, SON CULTE LA VÉRITÉ. B. D.

ML

25031

1648. — Projet de tombeau monumental à élever sur le Champ de la Réunion à l'époque révolutionnaire.

Le tombeau, en forme de colonnade circulaire, avec un obélisque au centre, est placé sur un soubassement ; à droite, la porte d'une crypte. Aux alentours, groupes de personnages.

Plume, aquarelle et gouache. — H. 0,200. L. 0,310.

En marge, en bas, à la plume : AU CHAMP DE LA RÉUNION, LEURS CENDRES ATTEN LES HONNEURS DU PANTHÉON. DESSINÉ D'APRÈS NATURE, PAR BOURGEOIS.

ML

25033

1649. — Le tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville.

Le tombeau est construit sur une île. Un petit temple le surmonte, abritant la statue de Rousseau entourée de quatre lampadaires d'or. Dans le parc, aux alentours, groupes de personnages. Un soldat monte la faction devant la passerelle de bois menant dans l'île. Sur le fronton du temple : ICI REPOSE L'HOMME DE LA NATURE ET DE LA VÉRITÉ.

Aquarelle, rehaussé de gouache. — H. 0,193. L. 0,299. ML

En bas, à la plume, même inscription qu'au fronton du temple, suivie de la signature : BOURGEOIS. 25032

CAMPAGNES D'ITALIE (1796-97-1800).

Les dessins suivants, de Bourgeois, ont été exécutés pour une illustration des campagnes de Napoléon Ier en Italie, faite sous la direction de Denon. La série est complétée par des dessins de Chantron, Debret, Eschard, H. Lecomte, Martinet, Meynier, Mongin, Roehn, Taunay, Thévenin, Carle Vernet, Zix...

L'entreprise fut interrompue par la chute de l'Empire. Les dessins étaient demeurés entre les mains des héritiers de Denon jusqu'en 1895. Ils furent alors revendiqués par l'État au moment où ils allaient être dispersés en vente publique. L'intervention de l'État donna lieu à une contestation, mais une transaction intervint. Les Musées nationaux versèrent à M. le comte de Durante une somme de 3.800 francs (Comité consultatif du 29 janvier 1896, Conseil du 24 janvier 1896). Plusieurs dessins de Bourgeois furent exécutés en collaboration avec Martinet et Zix. Voir Bourgeois et Martinet, nos 1727 à 1739 ; Bourgeois et Zix, nos 1740 à 1742.

1650. — Denon dessinant à Millesimo. *(Bataille du 14 avril 1796.)*

Au milieu, une rivière serpentant ; au fond, la ville. Au premier plan, près d'un pont que traversent deux hommes et un âne, Denon, assis, accompagné d'un grenadier.

Plume et sépia. — H. 0,172. L. 0,288.

A gauche, à la plume : Ct BOURGEOIS, 1812.

N° 103 du catalogue préparé en 1896 pour la vente qu'arrêta l'intervention de l'État. Au Musée de Versailles. 2943 R. F.

1651. — L'armée française s'empare de Montezemolo. *(15 avril 1796.)*

Sur une route, au premier plan, des cavaliers, des convois et des fantassins ; au fond, à gauche, sur une hauteur, l'église de Montezemolo ; au fond, à droite, des ruines.

Plume et sépia. — H. 0,154. L. 0,227.

N° 119 du catalogue. Au Musée de Versailles.

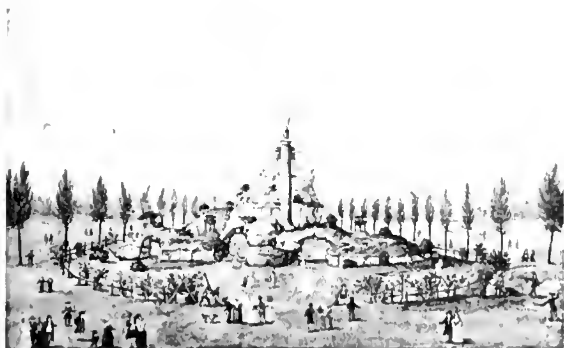
Voir Bagetti, t. I, n° 112. 2945 R. F.

1652. — Vue de Montezemolo.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,141. L. 0,221.

N° 98 du catalogue. 2946 R. F.



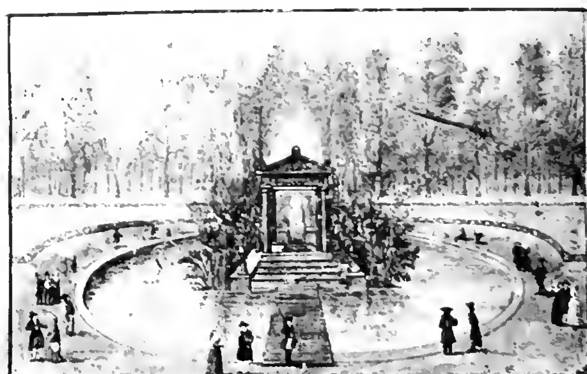
1647



1648



1646



1649



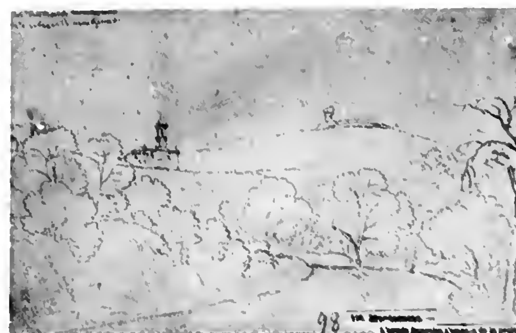
1650



1645



1651



1652


1655


1667


1656


1663


1658


1662


1653


1665


1660

1653. — Montezemolo. — Vue prise du village de Prieste.

Au milieu, une plaine vallonnée, bordée, au fond, par des montagnes ; à droite, une route où passent des cavaliers, des piétons et des chevaux chargés de sacs.

Plume et sépia. — H. 0,153. L. 0,229.
N° 120 du catalogue. Au Musée de Versailles.
3246 R. F. Voir Bagetti, t. I, n° 112.

1654. — Vue de Montezemolo.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,148. L. 0,218.
3247 R. F. N° 99 du catalogue.

1655. — Vue prise à Cosseria. (*Avril 1796.*)

Des ruines envahies par la végétation. Au premier plan, des personnages.

Mine de plomb. — H. 0,115. L. 0,142.
N° 190 du catalogue.
2935 R. F. Voir Bagetti, t. I, n°s 107 et 108.

1656. — Bonaparte visite l'église de Saint-Ambroise, à Milan. (*Mars 1796.*)

Dans la cour, devant la façade de l'église, Bonaparte cause avec des aides de camp et des moines.

Plume et sépia. — H. 0,188. L. 0,217.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
2955 R. F. N° 100 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1657. — L'église Saint-Ambroise, à Milan.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,225. L. 0,235.
3239 R. F. N° 100 du catalogue.

1658. — Milan. L'église Saint-Ambroise.

L'église, au centre, au milieu d'arbres, la façade à droite. A droite et à gauche, des grenadiers et des moines.

Plume et sépia. — H. 0,184. L. 0,296.
A droite, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
3141 R. F. N° 99 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1659. — Vue de l'église Saint-Ambroise, à Milan.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume. — H. 0,211. L. 0,279.
3142 R. F. N° 82 du catalogue.

1660. — L'armée française occupe Ancône. (*9 février 1797.*)

A gauche, un arc de triomphe auquel conduit une chaussée ; au fond, la ville ; à droite, le fort. Une sentinelle devant l'arc de triomphe.

Plume et sépia. — H. 0,273. L. 0,644.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois.
3116 R. F. N° 3 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1661. — Vue de la ville d'Ancône.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,198. L. 0,634.
N° 2 du catalogue. 3117 R. F.

1662. — Ancône. Les arcs de triomphe. (*Février 1797.*)

Au premier plan, un arc décoré de colonnes doriques, d'attributs et de guirlandes, à travers lequel on aperçoit l'autre arc et une église sur une hauteur.

Plume et sépia. — H. 0,226. L. 0,172.
A gauche, à la plume : C. B.
N° 4 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3118 R. F.

1663. — L'armée française entre à Rimini. (*Février 1797.*)

Au fond, la ville, dominée par la cathédrale ; à gauche, des troupes traversant un pont. Au premier plan, la rivière ; à gauche, des personnages sur un coin de la berge.

Plume et sépia. — H. 0,154. L. 0,325.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
N° 144 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3104 R. F.

1664. — Vue de Rimini.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,159. L. 0,282.
N° 122 du catalogue. 3105 R. F.

1665. — L'arc de triomphe de Rimini. (*Février 1797.*)

L'arc est décoré de deux colonnes engagées soutenant un fronton, et de médaillons. Il donne sur une rue de la ville. Au premier plan, un moine le montre à deux généraux.

Plume et sépia. — H. 0,234. L. 0,184.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
N° 145 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3106 R. F.

1666. — L'arc de triomphe de Rimini.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,197. L. 0,157.
N° 123 du catalogue. 3107 R. F.

1667. — L'armée française à Fano. (*Février 1797.*)

Au centre, l'arc de triomphe à l'entrée de la ville, avec trois cavaliers et des piétons ; à droite, une église ; à gauche, une maison.

Plume et sépia. — H. 0,149. L. 0,195.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
N° 53 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3108 R. F.

1668. — L'arc de triomphe de Fano.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,113. L. 0,113.
N° 41 du catalogue. 3109 R. F.

1669. — L'armée française traverse Urbino. (*Février 1797.*)

Au fond, la ville, entre deux collines ; sur une route venant de la ville, des fantassins et de l'artillerie.

Plume et sépia. — H. 0,154. L. 0,326.
A gauche, à la plume : C. BOURGEOIS, 1806.
3112 R. F. N° 178 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1670. — Vue de la ville d'Urbino.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,210. L. 0,313.
3113 R. F. N° 151 du catalogue.

1671. — Entrée de Bonaparte à Palma Nuova. (*7 mars 1797.*)

L'armée française pénètre par un arc de triomphe et un pont de bois dans la ville, dont la porte monumentale est à droite. Au fond, des montagnes et des forts.

Plume et sépia. — H. 0,116. L. 0,189.
A droite, à la plume : C. BOURGEOIS, 1806.
3123 R. F. N° 122 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1672. — Entrée de Palma Nuova.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume. — H. 0,113. L. 0,189.
N° 101 du catalogue.
3124 R. F. Au verso, croquis à la plume pour une ville.

1673. — Entrée de Palma Nuova.

Même croquis que le dessin précédent.

Plume. — H. 0,103. L. 0,171.
3125 R. F. N° 190 du catalogue.

1674. — Joubert entre à Saluces. (*Mars 1797.*)

Au fond, la ville adossée à des montagnes ; à droite, sur une route, les troupes françaises s'avancent ; à gauche, des chevaux en liberté dans une plaine.

Plume et sépia. — H. 0,159. L. 0,226.
A droite, à la plume : C. BOURGEOIS, 1806.
3133 R. F. N° 163 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1675. — Vue de Saluces.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,125. L. 0,183.
3134 R. F. N° 139 du catalogue.

1676. — Vérone. — Pont du vieux château sur l'Adige. (*Avril 1797.*)

Sous l'arche du vieux pont, on aperçoit des maisons et une église. Au premier plan, sur la rive, un dessinateur et des bateliers.

Plume et sépia. — H. 0,232. L. 0,323.
N° 186 du catalogue. Au Musée de Versailles.
3137 R. F. Voir Bagetti, t. I, n° 175.

1677. — Le pont du vieux château, sur l'Adige, à Vérone.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,198. L. 0,322.
N° 157 du catalogue. 3138 R. F.

1678. — Isola Bella. Séjour de Bonaparte. (*Mai-juillet 1797.*)

L'île, vue du côté des terrasses ; en gradin, au fond, les montagnes. Au premier plan, à droite, des officiers et des dames en barque vers l'île.

Plume et sépia. — H. 0,224. L. 0,395.
A droite, à la plume : C^t B., 1813.
N° 74 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3145 R. F.

1679. — Vue d'Isola Bella.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,218. L. 0,316.
N° 60 du catalogue. 3146 R. F.

1680. — Les îles Borromées.

Le lac, les îles, les montagnes ; sur le lac, à droite, deux barques.

Plume et sépia. — H. 0,223. L. 0,330.
N° 29 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3143 R. F.

1681. — Les îles Borromées.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume. — H. 0,222. L. 0,320.
N° 23 du catalogue. 3144 R. F.

1682. — Bonaparte et M. de Kobentzel se rendant au château de Passeriano pour signer le traité de Campo Formio. (*17 octobre 1797.*)

Au fond, le château sur une place bordée de portiques. A droite et à gauche deux carrosses s'avançant vers l'entrée du château, des spectateurs et des cavaliers.

Plume et sépia. — H. 0,160. L. 0,322.
A droite, à la plume : C. BOURGEOIS, 1806.
N° 126 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3147 R. F.

1683. — Vue du château de Passeriano.

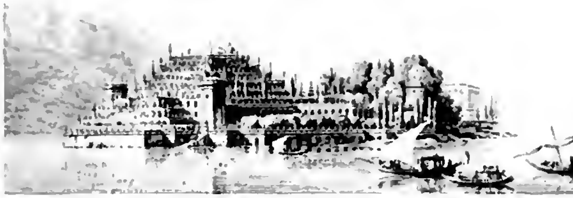
Croquis pour le dessin précédent.

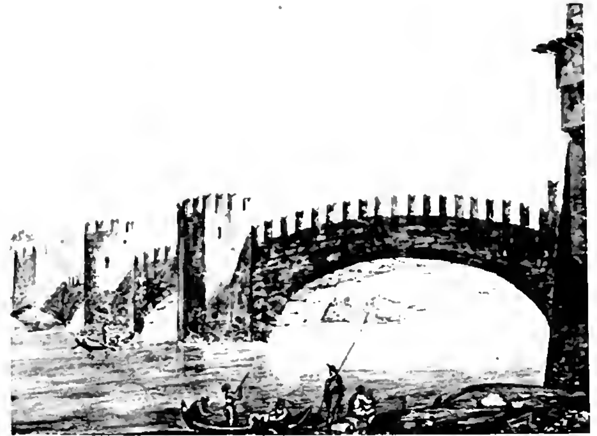
Plume. — H. 0,211. L. 0,294.
N° 105 du catalogue. 3148 R. F.

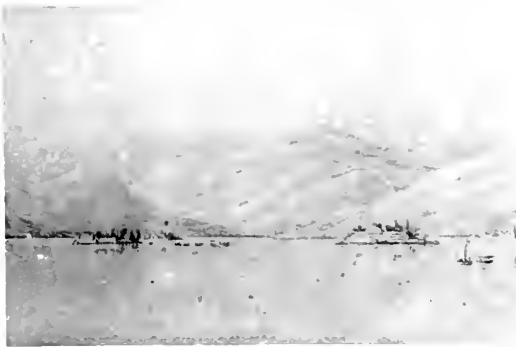
1684. — Bonaparte arrive à Udine. (*Octobre 1797.*)

Au fond, la ville adossée à des montagnes. Les troupes françaises suivent une route au milieu d'une plaine conduisant aux portes.

Plume et sépia. — H. 0,155. L. 0,331.
A gauche, à la plume : C. BOURGEOIS, 1806.
N° 175 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3149 R. F.


1678


1676


1680


1682


1684


1669


1675


1674


1671


1688


1693

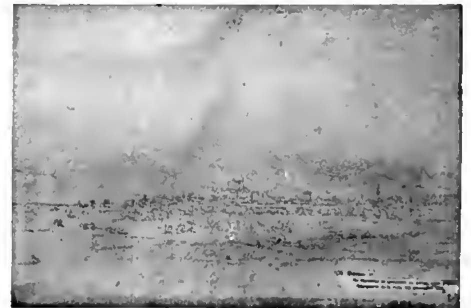

1695


1696


1692


1690


1686


1685


1698


1700

1685. — Vue d'Udine.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,224. L. 0,317.

3150 R. F. N° 149 du catalogue.

1686. — L'armée française à Suze. (*Mai 1800.*)

Au premier plan, un arc de triomphe décoré de colonnes corinthiennes et d'une frise représentant un sacrifice. A travers l'arcade, la ville ; des officiers regardent l'arc ; à gauche, des soldats tiennent leurs chevaux.

Plume et sépia. — H. 0,227. L. 0,179.
A droite, à la plume : C. B. F[t].
3174 R. F. N° 169 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1687. — Vue de l'arc d'Auguste, à Suze.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,220. L. 0,302.
3175 R. F. N° 144 du catalogue.

1688. — Ivrée. — Bonaparte et le général Lannes. (*Mai 1800.*)

A droite, la ville sur un fond de montagnes. Au premier plan, Bonaparte et Lannes. A gauche, des grenadiers.

Plume et sépia. — H. 0,228. L. 0,406.
A droite, à la plume : C. Bourgeois.
3176 R. F. N° 75 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1689. — Vue d'Ivrée.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume. — H. 0,224. L. 0,323.
3177 R. F. N° 61 du catalogue.

1690. — Le château d'Ivrée. (*Mai 1800.*)

Le château, du côté de l'entrée, flanqué de quatre tours. Dans les environs, une ronde de grenadiers et des enfants jouant.

Plume et sépia. — H. 0,148. L. 0,218.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois.
3178 R. F. N° 76 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1691. — Vue du château d'Ivrée.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume. — H. 0,225. L. 0,273.
3179 R. F. N° 62 du catalogue.

1692. — Montebello. Vue prise sur le chemin de Vérone à Vicence. (*Juin 1800.*)

Au premier plan, une route où passe un chariot attelé de bœufs, suivi de deux piétons. Au fond d'une plaine cultivée, à droite, un village, à gauche, une colline avec des maisons.

Plume et sépia. — H. 0,243. L. 0,323.
N° 109 du catalogue. Au Musée de Versailles.
3242 R. F. Voir Bagetti, t. I, n[os] 173 et 174.

1693. — Vue de Valeggio. (*Pris par le général Dupont, le 26 décembre 1800.*)

Au premier plan, une plaine, derrière, le village, sur un fond de montagnes. A gauche, la citadelle.

Plume et sépia. — H. 0,187. L. 0,414.
Tracé de mise au carreau.
A droite, à la plume : C[t] Bourgeois, 1812.
N° 179 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3196 R. F.

1694. — Vue de Valeggio.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,131. L. 0,321.
Préparé pour la mise au carreau.
N° 152 du catalogue. 3197 R. F.

1695. — Casal. — Le général Berthier traverse le Pô pour s'emparer de la ville.

Des barques, chargées de troupes, traversent le fleuve vers la ville construite sur l'autre rive ; à droite, au fond, une colline.

Plume et sépia. — H. 0,175. L. 0,329.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
N° 35 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3208 R. F.

1696. — Le pont de Cividale.

Un pont aux pierres déchaussées sur un torrent encombré de rochers. Par une arcade, on voit un paysage abrupt avec un village. Sur le pont passent des paysans.

Plume et sépia. — H. 0,255. L. 0,166.
N° 43 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3151 R. F.

1697. — Le pont de Cividale.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume. — H. 0,203. L. 0,225.
N° 34 du catalogue. 3152 R. F.

1698. — Florence.

Au premier plan, l'Arno sur lequel voguent des barques. Vue du quai des Cascines.

Plume et sépia. — H. 0,254. L. 0,610.
N° 58 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3214 R. F.

1699. — Vue de Florence.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,225. L. 0,501. 3217 R. F.
N° 46 du catalogue.

1700. — Florence.

Vue du pont et des deux rives. Au fond, à droite, San Miniato.

Plume et sépia. — H. 0,253. L. 0,615.
A gauche, à la plume : C[t] B., 1812.
N° 56 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3215 R. F.

1701. — Vue de Florence.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb. — H. 0,226. L. 0,650.
3218 R. F. N° 44 du catalogue.

1702. — Florence.
Au premier plan, l'Arno. Au fond, les quais de la ville en amont du pont.
Plume et sépia. — H. 0,260. L. 0,600.
3216 R. F. N° 57 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1703. — Vue de Florence.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb. — H. 0,224. L. 0,650.
3219 R. F. N° 45 du catalogue.

1704. — Gênes. — Le Palais Doria.
Étagé sur les premières pentes d'une colline, le palais, par une terrasse, domine la baie, au premier plan. A droite, à gauche et au sommet de la colline, des maisons. Sur la mer, fête nautique que regardent des spectateurs sur la terrasse.
Plume et sépia. — H. 0,276. L. 0,424.
3227 R. F. N° 70 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1705. — Vue de Gênes.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb et sépia. — H. 0,194. L. 0,234.
Préparé pour la mise au carreau.
3228 R. F. N° 57 du catalogue.

1706. — Rue de Gênes.
Serrée entre deux rangées de maisons. On y voit, dans une chaise, une dame, à qui parle un jeune homme.
Plume et sépia. — H. 0,289. L. 0,110.
3229 R. F. N° 71 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1707. — Vue de Gênes.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb. — H. 0,234. L. 0,107.
3230 R. F. N° 58 du catalogue.

1708. — La statue d'empereur romain à Gênes.
Au premier plan, sur une place, la statue sur un piédestal élevé, entouré de chaînes. Au fond, des palais et une église.
Plume et sépia. — H. 0,223. L. 0,308.
A droite, à la plume : C^t B., 1813.
3231 R. F. N° 69 du catalogue. Au Musée du Louvre.

1709. — Vue de Gênes.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb et sépia. — H. 0,220. L. 0,294.
3232 R. F. N° 56 du catalogue.

1710. — Massa Carrara.
Sur une route dominant le village entouré d'olivaies, deux généraux à cheval et quelques piétons. Au fond, à droite, une plaine, plantée d'arbres, mourant sur une baie. A gauche, premières pentes de montagnes.
Plume et sépia. — H. 0,245. L. 0,399.
A gauche, à la plume : C. Bourgeois, 1813.
N° 96 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3236 R. F.

1711. — Vue de Massa Carrara.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb. — H. 0,127. L. 0,318.
N° 180 du catalogue. 3237 R. F.

1712. — Monte Dragone.
Au centre, le village appuyé à des montagnes ; à droite, sur une route, deux courriers se hâtent. Près de la route, cadavre et squelette de chevaux et des chiens.
Plume et sépia. — H. 0,098. L. 0,156
En bas, à gauche : C. B., 1810.
N° 110 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3244 R. F.

1713. — Vue de Monte Dragone.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb. — H. 0,086. L. 0,141.
N° 89 du catalogue. 3245 R. F.

1714. — Novare (?) — Cavaliers français.
Au fond, la ville. Au premier plan, des cavaliers et des fantassins.
Plume et sépia. — H. 0,133. L. 0,393.
A droite, à la plume : C. Bourgeois, 1806.
N° 121 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3249 R. F.

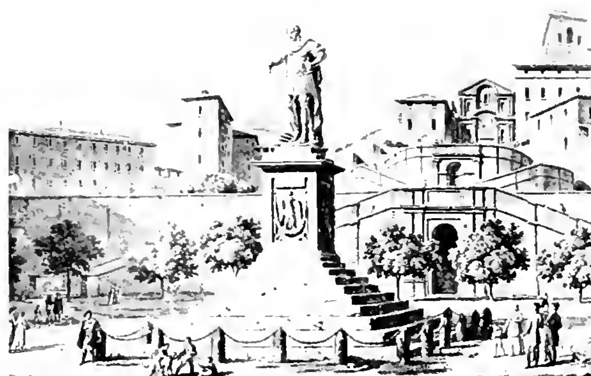
1715. — Vue de Novare.
Croquis pour le dessin précédent.
Plume. — H. 0,221. L. 0,308.
N° 100 du catalogue. 3250 R. F.

1716. — L'île de Peschiera.
L'île, vue du côté de la grève. Au fond, des montagnes ; sur la grève, des pêcheurs ramènent des filets. A droite et à gauche, des barques.
Plume et sépia. — H. 0,226. L. 0,366.
A droite, à la plume : C^t B., 1813.
N° 132 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3259 R. F.

1717. — L'île de Peschiera.
Croquis pour le dessin précédent.
Mine de plomb. — H. 0,225. L. 0,305.
N° 111 du catalogue. 3260 R. F.



1716



1708



1704



1710



1714





1712



1705

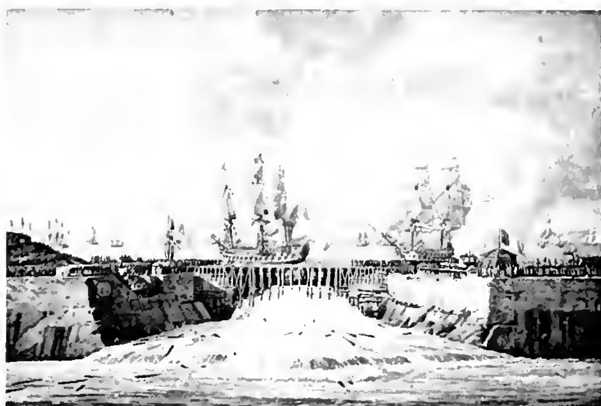
1706



1717


1727


1729


1724


1721


1723


1725


1726

1718. — La Piave.

Au premier plan, la rivière que traverse un pont de bateaux. Au fond, des collines.

Plume. — H. 0,104. L. 0,172.

En bas, à droite : LA PIAVE.

3126 R. F. N° 190 du catalogue.

1719. — Pise : la tour d'Ugolin.

En bordure d'une rue où passent des promeneurs, la tour est à gauche, dominant une maison.

Plume et sépia. — H. 0,229. L. 0,153.

A gauche, à la plume : Ct BOURGEOIS, 1813.

3261 R. F. N° 177 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1720. — Vue de la tour d'Ugolin, à Pise.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,152. L. 0,130.

3262 R. F. N° 150 du catalogue.

1721. — Stradella.

A droite, une route que suit un troupeau de bœufs. Au fond, dans un paysage boisé, un village. A droite, une église.

Plume et sépia. — H. 0,272. L. 0,522.

3278 R. F. N° 68 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1722. — Vue de Stradella.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. H. 0,175. L. 0,213.

3279 R. F. N° 143 du catalogue.

1723. — L'ensevelissement de Desaix dans la chapelle du Mont Saint-Bernard. (*19 Juin 1805.*)

Le corps dans un linceul, le visage découvert, est dans un cercueil posé à terre, à droite, devant le tombeau. Des aides de camp et des officiers portent, sur des coussins, le chapeau et l'épée du mort. Un évêque mitré, entouré de son clergé en grande pompe, se tient au milieu. A gauche, devant des soldats rangés, des délégations de l'armée déposent des palmes et des couronnes. Au fond, le chœur de l'église.

Plume et aquarelle. — H. 0,212. L. 0,336.

3248 R. F. N° 117 du catalogue. Au Musée de Versailles.

BOURGEOIS et HEIM.

1724. — Immersion de l'avant-port militaire de Cherbourg, le 27 août 1813, en présence de l'impératrice Marie-Louise.

Entre deux jetées, couvertes de personnages officiels et de foule, on voit le barrage rompu, par où s'engouffre l'eau dans le port. Au fond, des vaisseaux de guerre.

Plume et sépia. — H. 0,322. L. 0,482.

A droite, à la plume : C. BOURGEOIS, 1814, et FIGURES PAR HEIM.

Au Musée de Versailles. 3210 R. F.

1725. — Le château de Pau, vu du parc.

Le château est au fond, à gauche, sur la hauteur ; dans le parc, Jeanne d'Albret fait apporter plusieurs drapeaux devant Henri IV qui choisit celui dont la devise est : AUT VINCERE AUT MORI.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,630. L. 0,940.

A droite, en bas, sur une pierre : HEIM ET Ct BOURGEOIS, 1817.

Les personnages sont de Heim ; le paysage, de Bourgeois.

Ce dessin et le suivant, commandés par le Gouvernement, ont figuré au Salon de 1817. 25029

1726. — Le château de Pau, vu du gave.

Le château est au fond, au centre, sur la hauteur. Au premier plan, en deçà du pont, Henri IV joue aux barres avec ses compagnons.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,640. L. 0,950.

En bas, à gauche, à la plume : HEIM ET Ct BOURGEOIS, 1817.

Voir la note du dessin précédent. 25030

BOURGEOIS et MARTINET.

1727. — Le général Cervoni, poursuivi par les Autrichiens, fait évacuer Voltri. (*9 avril 1796.*)

Au bord d'une baie, la ville, en demi-cercle, adossée à des montagnes. Sur la plage et sur une route, au premier plan, à gauche, une multitude de troupes à pied et à cheval.

Plume et sépia. — H. 0,282. L. 0,428.

En bas, à gauche, à la plume : MARTINET ET BOURGEOIS, 1812.

N° 188 du catalogue. Au Musée de Versailles.

Voir Bagetti, t. I, n° 104. 2936 R. F.

1728. — Vue de Voltri.

Croquis pour le dessin précédent.

Plume — H. 0,197. L. 0,291.

N° 188 du catalogue. 2937 R. F.

1729. — Les Autrichiens attaquent la redoute de Montelegino. (*11 avril 1796.*)

Sur une route conduisant à la redoute, les troupes d'infanterie se précipitent au pas de charge ; un attelage de six chevaux traîne un canon.

Plume et sépia. — H. 0,220. L. 0,305.

A gauche, à la plume : MARTINET ET BOURGEOIS, 1812.

N° 111 du catalogue. Au Musée de Versailles.

Voir Bagetti, t. I, n° 105. 2938 R. F.

1730. — Bonaparte passe ses troupes en revue près de Savone. (*11 avril 1796.*)

Au bord de la mer, à gauche, les troupes rangées en ligne. A droite, des spectateurs. Au fond, la ville, sur un promontoire, devant des montagnes.

Plume et sépia. — H. 0,280. L. 0,450.

A droite, à la plume : MARTINET ET Cie BOURGEOIS, 1812.

N° 79 du catalogue. Au Musée de Versailles.

2941 R. F. Voir Bagetti, t. I, n° 103.

1731. — Bonaparte va occuper le fort de Ceva. (*28 avril 1796.*)

Sur une route, à gauche, Bonaparte précédé de cavaliers et suivi de son état-major. Au fond, au centre, sur une montagne, le fort dominant une plaine mamelonnée.

Plume et sépia. — H. 0,275. L. 0,458.

A gauche, à la plume : MARTINET ET C. BOURGEOIS, 1812.

N° 40 du catalogue. Au Musée de Versailles.

2947 R. F. Voir Bagetti, t. I, n° 114.

1732. — Vue panoramique de Ceva.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,172. L. 0,291.

N° 31 du catalogue.

2948 R. F. Voir Bagetti, t. I, n° 114.

1733. — Bonaparte au village de Garexio. (*Avril 1796.*)

Au centre, l'église. Sur la route, longeant un torrent, qui y conduit, Bonaparte, entouré d'aides de camp et quelques soldats. A droite et au fond, des montagnes. A gauche, le village.

Plume et sépia. — H. 0,265. L. 0,393.

A gauche, à la plume : MARTINET ET BOURGEOIS, 1812.

2931 R. F. N° 67 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1734. — Une reconnaissance en avant de Cairo. (*Avril 1796.*)

Sur une route bordée d'arbres, contournant la ville, des cavaliers et des fantassins. A gauche, château et ruines sur des hauteurs.

Plume et sépia. — H. 0,247. L. 0,392.

En bas, à gauche, à la plume : MARTINET ET BOURGEOIS, 1812.

2932 R. F. N° 33 du catalogue. Au Musée de Versailles.

1735. — Vue de Cairo.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,207. L. 0,291.

2933 R. F. N° 33 du catalogue.

1736. — Vue de la route conduisant à Cairo.

Au fond, le panorama de Cairo.

Mine de plomb. — H. 0,115. L. 0,143.

En haut, au crayon, 2 AVRIL. En bas, à la plume : CAIRO.

2934 R. F. N° 190 du catalogue.

1737. — Bagnasco. (*26 mai 1796.*)

Au centre, la rivière. A gauche, les Français sur une route longeant la berge. A droite, les Autrichiens derrière le village.

Plume et sépia. — H. 0,284. L. 0,440.

A gauche, à la plume : MARTINET ET Cie BOURGEOIS, 1812.

N° 19 du catalogue. Au Musée de Versailles. 2958 R. F.

1738. — Vue de Bagnasco.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,207. L. 0,292.

N° 15 du catalogue. 2959 R. F.

1739. — Vue de Loano.

La ville s'étend au bord d'une baie, parmi des arbres au pied de montagnes.

Crayon noir. — H. 0,273. L. 0,447.

En haut, à droite, au crayon noir : ENTRE ALBENGA ET PIETRA. PAYÉ 60 FR. 12 AVRIL.

N° 64 du catalogue. 2942 R. F.

BOURGEOIS et ZIX.

1740. — Murat s'empare de Plaisance. (*7 juin 1800.*)

Au premier plan, mêlée de soldats combattant. Au second plan, des troupes traversent le fleuve sur des bateaux. Au fond, la ville.

Plume et sépia. — H. 0,300. L. 0,530.

A gauche, à la plume : B. Z.

N° 137 du catalogue. Musée de Versailles.

Voir Bagetti, t. I, nos 126, 171, 172. 3182 R. F.

1741. — Pancorvo. — L'abbaye et le pont sur le torrent.

Au premier plan, un torrent où des pêcheurs posent des nasses. Plus loin, un pont, sur un fond de montagnes, conduit à l'abbaye, à droite.

Plume et sépia. — H. 0,175. L. 0,246.

A droite, à la plume : Z. et BOURGEOIS, 1810.

N° 125 du catalogue. Au Musée de Versailles. 3251 R. F.

1742. — Vue de Pancorvo.

Croquis pour le dessin précédent.

Mine de plomb. — H. 0,176. L. 0,242.

N° 104 du catalogue. 3252 R. F.

BOURGUIGNON (GUILLAUME et JACQUES COURTOIS, dit le).

Voir Courtois.

BOUZONNET-STELLA (ANTOINE et CLAUDINE).

Voir Stella.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND). Bordeaux, 1804-Paris, 1867.

1743. — Taureau, vache et moutons.

Le taureau debout, tourné vers la droite, deux moutons et une vache couchés dans une prairie. A gauche, une barrière et un



1737



1730



1734



1733



1741



1739



1731



1743



1744



1745



1753



1746



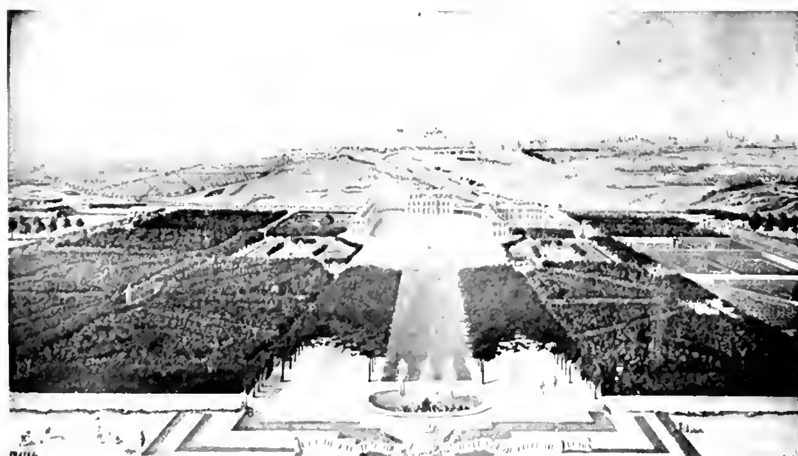
1748



1747



1750



1751



1752

vieil arbre brisés. A droite, au premier plan, deux oiseaux à terre. Au fond, taureaux, vaches et moutons.

Mine de plomb. — H. 0,225. L. 0,292.

En haut, à droite, au crayon noir : AU PRINCE GALITZINE, RUSSIE.

Au dos, sur une étiquette, à l'encre : DESSIN EXACT D'UN TABLEAU PEINT EN 1846 POUR LE PRINCE GALITZINE, ET MESURANT 1m82 SUR 1m30. APPARTIENT ACTUELLEMENT A M. KRAFFT, DONATEUR DE CE DESSIN. H. KRAFFT, PARIS, JANVIER 1886. Voir Both de Tauzia :
1569 R. F. *Deuxième notice supplémentaire des dessins...* n° 2066.

1744. — Étude de taureau*.

De profil à droite, devant une mangeoire, remplie de fourrage. Au fond, à gauche, un autre taureau.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,236. L. 0,308.

En haut, à droite, à la sanguine : « PAPILLON, 1845 ».

Donné par M. Krafft. Voir Both de Tauzia : *Deuxième*
1568 R. F. *notice supplémentaire des dessins...* n° 2067.

BRÉA (fin du XVIIIe siècle).

1745. — Portrait d'homme.

La tête de face, le corps de profil à droite.

Sanguine et crayon noir. — H. 0,260. L. 0,190.

25046 En haut, à gauche, à la sanguine : BREA DELINEAVIT.

BRÉBIETTE (Attribué à PIERRE). Mantes, 1598-Paris, 1650.

1746. — Décollation d'une sainte.

Elle est agenouillée sur un échafaud. Un bourreau s'apprête à lui trancher la tête d'un coup d'épée. Des soldats, à mi-corps, à droite. Au fond, des assistants et une ville.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier verdâtre. — H. 0,173. L. 0,277.

25047 A gauche, en bas, à la plume : BREBIETTE.

1747. — Persée tranchant la tête de Méduse endormie.

A droite, la Furie couchée à terre, nue ; à gauche, Persée, à qui Minerve ordonne de ne pas regarder Méduse reflétée par le bouclier, s'apprête à lui couper la tête. Au premier plan,
(ML) cadavres pétrifiés. Fond de rochers.

21122 *Sanguine.* — H. 0,236. L. 0,189.

1748. — Écho et Narcisse.

Au premier plan, Écho, assise au milieu des rochers, se lamente ; au deuxième plan, à droite, Narcisse dont l'image se reflète dans la fontaine où se désaltère un chien. Au fond,
(ML) berger et chèvres.

20928 *Sanguine.* — H. 0,238. L. 0,186.

1749. — Sujet mythologique.

Près d'un fleuve à tête de bœuf, un éphèbe est endormi sur la rive, les jambes dans l'eau. Près de lui s'avance un cygne à jambes humaines. Derrière lui, les Héliades changées en arbres.

Sanguine. — H. 0,233. L. 0,182. (ML)

Cette composition a été gravée par Brébiette. 25048

BRENET (NICOLAS-GUY). Paris, 1728 - Paris, 1792.

1750. — Sujet inconnu.

A droite, un chef entouré de guerriers et accompagné d'un prêtre ; à gauche, des prisonniers apportant un tribut sur un brancard. (ML)

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,134. L. 0,155. 25049

BROUARD (XVIIIe siècle).

1751. — Vue du château de Bellevue, bâti en 1748, pour Madame de Pompadour (côté du jardin).

Le château de Bellevue se présente en perspective du côté du jardin qui est séparé de la cour et des bâtiments par une grille. Le pavillon central est flanqué des communs. Au premier plan, deux allées en berceaux, des parterres et des bosquets, un bassin avec jets d'eau et des jardiniers travaillant ainsi que divers autres personnages, dont des joueurs de boule. Dans le fond, à l'horizon, le cours de la Seine, le Mont-Valérien, Paris.

Aquarelle. — H. 0,570. L. 0,970.

Sur une banderole, au bas : VUE DU CHATEAU DE BELLE-VUE DU CÔTÉ DU JARDIN. Au milieu, les armes de la marquise de Pompadour, qui se retrouvent sur le cadre en bois sculpté. En bas, à droite : BROUARD FECIT.

Au Musée de Versailles. Catalogue Soulié, t. II, p. 226, n° 2269. 25050

BUFFET (FRANÇOIS). Cormatin, 1789 - Paris, 1843.

1752. — Fête donnée par la garde nationale au roi Louis XVIII, à l'Odéon.

Le roi paraît au haut d'une sorte d'estrade à laquelle on accède, du parterre, par deux escaliers le long desquels se tiennent des soldats de la garde nationale. Le parterre est rempli de femmes, les galeries, les loges garnies de spectatrices et d'officiers acclamant le souverain.

Aquarelle. — H. 0,360. L. 0,440.

Exposé au Salon de 1819. Au Musée de Versailles. 1680 R. F.

* *Les dessins nos 1743 et 1744 portent les monogrammes :*





BUNEL (Jacob). Blois, 1558-Paris, 1614.

1753. — Tête d'homme.

De trois quarts à droite, regardant en l'air.

Crayon noir. — H. 0,128. L. 0,107.

25051 En bas, à gauche, à la plume : Bunel f.

1754. — Soldat endormi.

Assis à terre, de trois quarts à droite, nu, une épée dans la main gauche.

2450  *Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre.* — H. 0,157. L. 0,187.

En bas, à la plume : J. Bunel.

ML Étude pour une Résurrection.

25052 La partie droite du dessin est rapportée.

1755. — Portrait de Henri IV.

En pied, debout, presque de face, la main droite posée sur le bâton de commandement, la main gauche appuyée sur la hanche. Son armure est recouverte du manteau fleurdelisé qui tombe à longs plis jusqu'à terre. A ses pieds, le casque orné d'un panache, la cuirasse et les gantelets. Au fond, un portique d'architecture, dans les piliers duquel sont encastrés deux portraits de femmes.

Pierre noire et plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. Angles rentrants. — H. 0,407. L. 0,298.

Ce dessin est peut-être un des cartons dessinés par Bunel pour la décoration de la Galerie des rois, au Louvre (depuis Galerie d'Apollon). En 1595, A. Car-
33594 rache grava le portrait de Henri IV, d'après Bunel.

1756. — Jupiter, Neptune et Pluton.

Jupiter, assis de face, s'entretient avec Neptune, debout, à droite, sur les marches du trône, son trident à la main. Pluton est assis à gauche, de dos. Figures plafonnantes.

Crayon noir et sanguine, lavé d'encre de Chine, d'ocre, de gouache et d'aquarelle. — H. 0,265. L. 0,315.

ML A droite, au crayon : J. Bunel.

25054 Dessin pour plafond.

BUNEL (Attribué à Jacob).

1757. — Frédéric le Magnanime, électeur de Saxe, fait prisonnier par Charles Quint (?).

A gauche, l'électeur est agenouillé, entouré de soldats, devant Charles-Quint, à cheval. Au centre, la bataille, autour d'une forteresse, au bord d'un fleuve. A droite, un camp avec quelques soldats. Au fond, des troupes traversent le fleuve à gué.



Plume, lavé de bistre. — H. 0,272. L. 0,838.

Dans le haut, inscription illisible. Dans l'inventaire
RF Reiset, on lit : « L'inventaire Jabach, n° 453, de Car-
25053 rache et Moderne, attribue ce dessin à Bunel ».

BYRON (fin du xviiie siècle).

1758. — La Fête de la Fédération.

Un cirque immense, en amphithéâtre, sur le Champ de Mars, bondé de spectateurs. Des troupes au centre, autour du monticule, où est élevé l'autel de la patrie. A droite, l'arc de triomphe; à gauche, au fond, l'École militaire.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,745. L. 2m,40.

A la plume, en bas : J.-G. Byron del^t, sept. 1789 (*sic*).

Au Musée de Versailles.

CABAT (Louis). Paris, 1812-Paris, 1893.

1759. — Le jeu de boules.

Devant une chaumière, à l'ombre de vieux arbres, des paysans jouent aux boules sur l'herbe.

Crayon noir, aquarelle, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,243. L. 0,391.

A gauche, à la mine de plomb : Cabas.

Collection His de la Salle, donnée au Musée du Louvre en 1878. 824 R. F.

CALABI aîné.

Voir Bourdon (d'après Sébastien), n° 1641.

CALAME (Alexandre). Genève, 1810-Menton, 1864.

1760. — La barrière.

Une barrière, appuyée à gauche à un mur croulant, à droite à une palissade délabrée, coupe un sentier. A gauche, des arbres. Derrière la barrière, silhouette de deux personnages. Lointains accidentés.

Crayon noir, lavé de sépia. — H. 0,156. L. 0,223.

A gauche : Calame, 1822.

Collection His de la Salle, donnée au Musée du Louvre en 1878. 818 R. F.

CALLOT (Jacques). Nancy, 1592 - Nancy, 1635.

1761. — Martyre de saint Sébastien.

Sur une place, à Rome, près du Colysée, saint Sébastien est attaché à un poteau, au centre, les mains liées au-dessus de la tête. A droite, des archers lui lancent des flèches; autour de la place, des soldats et des spectateurs.

Peint à l'huile, sur toile. — H. 0,163. L. 0,325.

Collection Mariette, n° 1184 du catalogue, 24 livres.

Selon Meaume, *Recherches sur Jacques Callot* (Paris 1860, in-8, t. I, p. 107), cette œuvre est incontestablement de Callot.

Gravé par Callot, en contre-partie, en 1623.

Un dessin au fusain, lavé de bistre, représentant *Saint Sébastien*, a figuré, en 1767, au catalogue de la vente de M. de Julienne. Voir Meaume : *Op. cit.*, p. 110. 25056

1762. — La collation.

Groupe de personnages, assis à terre, mangeant, buvant et jouant aux cartes ; près d'eux, des chevaux, au repos. A gauche, croquis inachevé de deux chevaux qui s'échappent.

Plume sur vélin. — H. 0,082. L. 0,358. ML

Collection Baldinucci, t. III, p. 224. 25115

1763. — Paysage avec figures.

Sur le premier plan, à droite, une barque, ornée de branchages, aborde un rivage, où se tiennent plusieurs personnages, groupés de-


1759

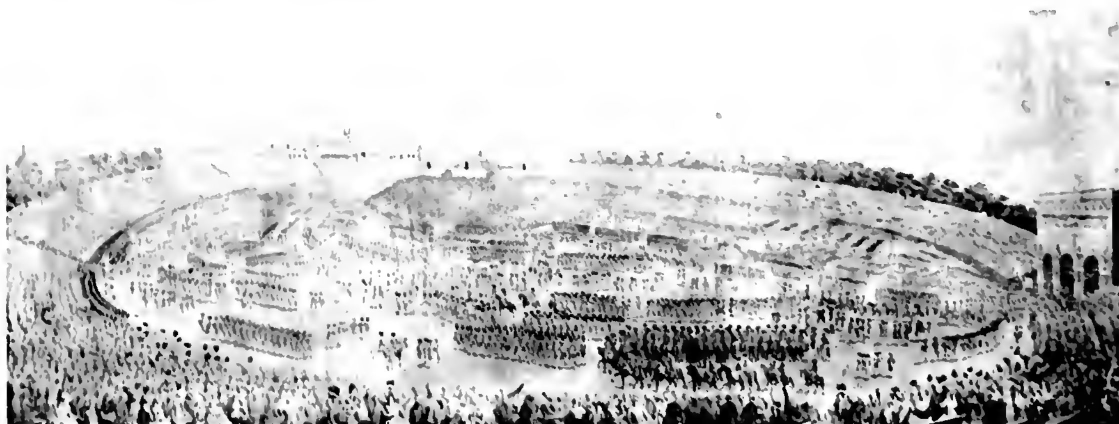

1756


1760


1762


1761


1763


1758


1768


1770


1766


1772


1771


1773


1767


1774


1769


1764


1775


1765

vant une cabane abritée par des arbres, près de ruines.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0,184.
25116 L. 0,323.

1764. — Un personnage pour la suite des Cucurucu.

Vêtu d'un justaucorps, dansant, la jambe droite ployée.

Plume, rehaussé de sanguine. Forme irrégulière. — H. 0,157. L. 0,085.
25114 Collection Baldinucci, t. III, p. 222.

1765. — Autre personnage pour la suite des Cucurucu.

Vêtu d'un justaucorps, dansant, se retournant à gauche.

Plume. — H. 0,170. L. 0,075.
25114 *bis* Collection Baldinucci, t. III, p. 222.

1766. — Un escrimeur.

Se fendant, le corps de face, la tête de profil à gauche, une épée dans la main droite, une dague dans la main gauche.

25055 *Plume.* — H. 0,067. L. 0,087.

1767. — Un escrimeur.

Se fendant, de profil à gauche, une épée dans la main droite et une dague dans la main gauche. En haut, à droite, croquis de tête.

25055 *bis* *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,072. L. 0,087.

1768. — Un escrimeur.

De profil à gauche, se fendant, une dague dans la main gauche, une épée dans la main droite.

25055 *ter* *Plume.* — H. 0,068. L. 0,086.

1769. — Un escrimeur.

De profil à gauche, une épée dans la main droite.

25055 *quater* *Plume.* — H. 0,071. L. 0,086.

1770. — Feuille de croquis.

En haut, quatre personnages dansent en se tenant par la main. En bas, un homme et une femme frappent un homme à terre.

Plume. — H. 0,117. L. 0,090.

Sur le montage du dessin, à gauche, à la plume : Calot.
25058 Gravé dans les *Balli sfessania*.

ALBUM DE CALLOT (*)

« Cet album est le n° 1185 du cat. de la collection Mariette : Un volume petit in-folio, en maroquin rouge, renfermant 170 dessins de compositions et études de diverses figures, dont la suite de la *Grande Passion*, le *Massacre des Innocents*, le *Portrait de Deruet*, la *Conversion de Saint-Paul*, plusieurs paysages ; le tout à la plume, et au bistre, et très bien conservé. »

Adjugé à la vente Mariette pour le Cabinet du roi, au prix de 574 livres.

Sur le premier feuillet, on lit : Extrait de dessins pour l'Exposition : Fragonard, président, Pajou, de Wailly, Robert.

Voir Meaume : *Recherches sur Jacques Callot*, Paris 1860, in-8, t. I, p. 108 ; H. de Chennevières : *Les dessins du Louvre*, École française, t. I.

Cet album renferme des dessins dont l'attribution à Callot n'est pas certaine ; nous n'avons pas cependant cru devoir les écarter afin de conserver à l'ensemble son caractère. Au reste, si l'on rencontre d'assez nombreuses pièces douteuses, il n'est presque jamais possible d'arriver à une certitude absolue.

Plusieurs figures isolées ont été utilisées dans des compositions importantes ou gravées. Nous avons signalé quelques-unes des références ; on les complètera en consultant le *Calendrier romain*, les *Exercices militaires*, les *Caprices*, la *Petite Bible*, les *Figures variées*, les *Gobbi*, la *Grande Passion*, etc.

1771. — Le Portrait de Claude Deruet.

Debout, de face, en costume du temps de Louis XIII, le bras gauche étendu au-dessus de la tête d'un enfant, debout, à droite, un fusil sur l'épaule. Au fond, esquisse de paysage.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,272. L. 0,177.

Gravé par Callot, en 1632.
Voir Meaume : *Op. cit.*, t. II, p. 226. 25059

1772. — Le Massacre des Innocents.

Sur une place, entre des palais, des mères portant leurs enfants s'enfuient, poursuivies par des soldats.

Crayon noir, lavé de bistre. Forme ovale. — H. 0,135. L. 0,102.
Exécuté en 1617. Gravé par Israël Silvestre. 25060

1773. — La Conversion de saint Paul.

Au milieu d'une armée, saint Paul, désarçonné, est assis à terre, au premier plan, à gauche ; à droite, des cavaliers et des fantassins.

Crayon noir, lavé de bistre. Forme ovale. — H. 0,138. L. 0,102.
Gravé par Callot. Forme rectangulaire. 25061

1774. — Sujet inconnu.

A droite, groupe de hallebardiers, debout ; à gauche, deux femmes à genoux, de dos, semblent implorer pour un enfant appuyé sur des béquilles. Au fond, vagues silhouettes de personnages descendant un escalier.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,122. L. 0,112.
Fragment de composition. 25062

1775. — Paysage.

Au centre, un château ; à gauche, un massif d'arbres ; à droite, le coin d'une maison.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,115. L. 0,250.

Au dos, *Une Ferme*, et, au premier plan, *Une Paysanne*, au crayon noir. 25063

* *Tous les dessins de cet album portent le monogramme* ML.

1776. — Un port de mer.

Un grand nombre de personnages sur le quai, au premier plan ; plus loin, des navires ; à droite, un édifice ; à gauche, une tour.

25064 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,117. L. 0,221.

1777. — Paysage.

Au centre, adossée à une montagne, à droite, une ferme, vers laquelle se dirige un paysan conduisant un âne. A gauche, une rivière avec une barque.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,122. L. 0,254.

25065 Au dos, *Une Villa, au milieu des collines,* au crayon noir, lavé de bistre.

1778. — Paysage.

Une ferme, à gauche ; à droite, la plaine.

25066 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,110. L. 0,185.

1779. — Paysage.

A gauche, une maison parmi les arbres ; au centre, au fond, un tertre avec des maisons. A droite, la plaine. Au premier plan, à gauche, un puits où un homme puise de l'eau.

25067 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,122. L. 0,260.

1780. — Le char de MM. de Couvonge et de Chalabre, pour le combat à la Barrière. Carnaval de 1627.

Sur un char formé de blocs de rochers, que semble garder un dragon ailé, crachant du feu, se tiennent les deux seigneurs ; des monstres et des démons portant des torches le précèdent.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,090. L. 0,259.

A gauche, à la plume : J. CALOT.

Dessin avec variantes pour la gravure : l'*Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur de Chalabre,* destinée à l'ouvrage de Henry Humbert, illustré par Callot. *Combat à la Barrière fait en cour de Lorraine, le 14 febvrier, en l'année presente 1627...* Nancy, petit in-4.

25068 Voir Meaume : *Op. cit.*, t. II, p. 212 et suiv.

1781. — La sieste.

Dans la rue d'un village, pendant la moisson, près des meules de blé, des paysans dorment. Deux moissonneurs, debout, portent une fourche et un fléau. Au premier plan, des mendiants.

25069 *Crayon noir.* — H. 0,086. L. 0,192.

1782. — Le coup de lance.

Le Christ est crucifié, de face, entre les deux larrons, de profil. Au pied de la croix, à droite, les saintes femmes. A gauche, le soldat donne le coup de lance. Au fond, d'autres soldats.

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,067.

Comparer à la composition de la *Petite Passion*, dans le volume suivant.

25070 Gravé par Israël Silvestre en contre-partie.

1783. — Le Christ.

Auréolé, de profil perdu à droite, les yeux levés, les bras étendus.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,035. 25071

1784. — Le Christ.

Auréolé, de profil à gauche, marchant, les mains derrière le dos.

Crayon noir. — H. 0,069. L. 0,035. 25071 *bis*

1785. — Le Christ.

Auréolé, de profil à droite, marchant, les mains derrière le dos.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,037. 25071 *ter*

1786. — Le Christ.

Auréolé, de profil à droite, marchant, les mains derrière le dos.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,037. 25071 *quater*

1787. — Le Christ aux liens.

Nu, presque de dos, une draperie autour des reins, les mains liées derrière le dos.

Crayon noir. — H. 0,087. L. 0,035. 25072

1788. — Le Christ aux liens.

Nu, de profil à droite, une draperie autour des reins, les mains derrière le dos.

Crayon noir. — H. 0,087. L. 0,035. 25072 *bis*

1789. — Le Christ au jardin des Oliviers.

Auréolé, agenouillé, de profil à droite, les mains jointes.

Crayon noir. — H. 0,056. L. 0,049. 25072 *ter*

1790. — Le Christ.

De profil à droite, la main levée, bénissant.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,037. 25073

1791. — Le Christ.

De profil perdu à droite, les mains jointes.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,037. 25073 *bis*

1792. — Le Christ.

De profil à droite, les mains derrière le dos.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,025. 25073 *ter*

1793. — Le Christ.

De profil à gauche, les mains en avant.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,037. 25073 *quater*

1794. — Un soldat.

Debout, de dos, appuyé sur une pique, la main gauche sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,078. L. 0,039.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre*, École française, t. I. Callot, pl. I, ainsi que les trois suivants. 25074


1776


1777

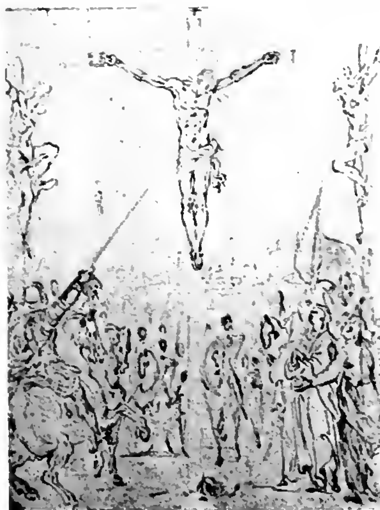

1778


1779


1781


1780


1794


1782


1788


1802


1798


1796


1800


1797


1801


1799


1795


1803

1795. — **Un soldat.**

Debout, de dos, casqué, les jambes écartées, il porte des brassards et un colletin, et tient une pique dans la main droite ; son bras gauche est étendu.

Crayon noir. — H. 0,078. L. 0,050.

25074 *bis* Voir la note du n° 1794.

1796. — **Un soldat.**

Debout, de dos, casqué, la main droite appuyée sur une pique, un bouclier au bras gauche.

Crayon noir. — H. 0,076. L. 0,041.

25074 *ter* Voir la note du n° 1794.

1797. — **Un soldat.**

Debout, de profil à droite, il tire un coup de mousquet.

Crayon noir. — H. 0,064. L. 0,082.

Gravé dans l'*Arquebusade*, planche de la série des *Misères et des Malheurs de la guerre*. — Meaume : *Op. cit.*, t. II, p. 269.

25074 *quater* Voir la note du n° 1794.

1798. — **Un soldat.**

De profil perdu à gauche, marchant, une pique sur l'épaule gauche.

Crayon noir. — H. 0,077. L. 0,047.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins du*
25075 *Louvre*, t. I, Callot, pl. I, ainsi que les deux suivants.

1799. — **Un soldat.**

De dos, une épée attachée à un baudrier lui battant les jambes, la main droite appuyée sur une pique.

Crayon noir. — H. 0,078. L. 0,049.

Au dos, contre-épreuve du n° 1801.

25075 *bis* Voir la note du n° 1798.

1800. — **Un soldat.**

De profil à droite ; sur le flanc, une épée attachée à un baudrier, la main droite appuyée sur une pique.

Crayon noir. — H. 0,078. L. 0,039.

Au dos, une figure, de profil à gauche, en contre-épreuve.

Voir la note du n° 1798. 25075 *ter*

1801. — **Un soldat.**

De face, cuirassé et casqué, les deux mains appuyées sur une pique.

Crayon noir. — H. 0,080. L. 0,032. 25075 *quater*

1802. — **Un soldat.**

De profil perdu à droite, une épée au côté, tenant une pique à deux mains.

Crayon noir. — H. 0,073. L. 0,040. 25076

1803. — **Un soldat.**

Debout, de face, le bras droit appuyé sur une pique, le bras gauche tendu.

Crayon noir. — H. 0,073. L. 0,043. 25076 *bis*

1804. — **Figure fantastique.**

De profil perdu à gauche, ailée.

Crayon noir. — H. 0,073. L. 0,035. 25076 *ter*

1805. — **Un soldat.**

De profil à droite, cuirassé et casqué, appuyé des deux mains sur une pique.

Crayon noir. — H. 0,072. L. 0,038. 25076 *quater*

ADDENDUM

BOUCHARDON (Edme).

Étude d'ensemble du cavalier et du cheval pour la statue équestre de Louis XV.

Premier modèle.

(Voir la description du groupe, page 19.)

927 *bis*. — De profil à droite.

24656 *Sanguine.* — H. 0,780. L. 0,780.

Même ensemble du même modèle.

931 *bis*. — De profil à gauche.

Sanguine. — H. 0,780. L. 0,780.

Mise au carreau et indications de dimensions à la mine de plomb.

1282 *bis*. — **Ensemble de la statue.**

Cavalier vêtu à l'antique. Les pattes et la jambe droite du cheval sont armées des tiges destinées à fixer la statue au piédestal. De profil à droite.

Plume. — H. 0,605. L. 0,640. 24713

1282 *ter*. — **Même groupe.**

De dos.

Plume. — H. 0,605. L. 0,460. 24712

TABLE ET NOTES DES FILIGRANES

Nous devons la plupart de ces notes sur les filigranes à l'obligeance de M. Briquet, de Genève, dont la compétence en ces matières est bien connue. On complètera ces renseignements par la consultation des ouvrages suivants :

MICHEL COHENDY, *Notes sur la papeterie d'Auvergne antérieurement à 1790, Les marques de fabrique des papeteries de la ville et baronnie d'Ambert et de ses environs.* Extrait des *Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand*, 1862. — Dr FR. WIRIBAL, *L'iconographie d'Antoine Van Dyck, d'après les recherches de H. Weber.* Leipzig, 1877. — A. PERRIN, *Les Caprony, fabricants de papier à La Serraz et à Divonne aux* XVIIe *et* XVIIIe *siècles.* Chambéry, 1892. — J. WIENER, *Étude sur les filigranes des papiers lorrains.* Nancy, 1893. — F. DEL MARMOL, *Dictionnaire des filigranes.* Paris, 1900.

Beaucoup de dessins sont sur des demi-feuilles. On n'oubliera pas, dans les comparaisons, que les demi-feuilles correspondantes peuvent également porter des filigranes, complétant ceux que nous reproduisons. — Nous avons négligé tous les filigranes mutilés.

Note. — N'ayant pu grouper les fac-similés dans leur ordre numérique, nous avons placé, à la suite du numéro d'ordre, l'indication de la page où le filigrane est reproduit.

8 (p. 131). — *Grappe de raisin.* Le raisin était devenu, dès le XVIIe siècle, la marque d'un papier de grand format, mesurant environ 38 + 55. On en a fabriqué dans toutes les régions de la France, surtout dans le Midi.

18 (p. 132). — « *Am. Vimal* » *séparés par un cœur, dans un cartouche surmonté d'une fleur de lys.* Nom d'un fabricant d'Auvergne. M. Briquet a trouvé le nom de A. Vimal, au-dessus de la Cloche, dans du papier écrit à Besançon, en 1630. Le nom de A. B. Vimal se trouve aussi dans un papier filigrané, sous le L T. couronné, avec, comme second filigrane, les armes de Le Tellier dans un papier écrit à Genève peu après 1734. La famille Vimal possédait ou exploitait en 1731 plusieurs moulins à papier à Ambert et ses environs. M. Cohendy, *Notes sur la papeterie d'Auvergne*, mentionne en 1732 Amable Vimal, garde-juré du lieu de Champ-de-Clurre, paroisse d'Ambert et Benoit Vimal, fils à feu Amable, du lieu de la Boissonnie, paroisse d'Ambert. Amable Vimal, garde-juré, était en outre fermier des Moulins de Catherine Arthaud, veuve de M. Benoit Gourbeyre, à la Forie, paroisse de Job. Les produits de la manufacture de M. Vimal de la Boissonnie étaient remarqués et signalés à M. de Moras, intendant, par l'inspecteur des Manufactures de la province, Jubié, qui proposait ce fabricant comme un des plus habiles et des plus capables de maintenir la supériorité des papiers d'Auvergne, s'il transformait ses moulins d'après la méthode hollandaise. Les marchands de papier de Paris étaient si assurés de l'habileté de sa fabrication, et si satisfaits de ses produits, qu'en lui envoyant des feuilles de papier de Hollande, ils lui demandaient avec instance de faire confectionner, à leurs propres frais, des formes qui imitassent la vergeure et les noms des fabricants hollandais, afin que le public, qui était entraîné par le préjugé contre le papier du royaume, n'eût plus de raison de le refuser. Mais cet honorable manufacturier, ne voulant pas dépouiller son pays de la gloire qu'il s'était acquise par son travail, s'empressa d'en donner avis à M. de Moras, l'assurant qu'il ne consentirait à cette proposition qu'autant qu'elle ne serait pas repoussée par Sa Grandeur, à la sollicitude de laquelle les fabricants de papiers devaient déjà tant de témoignages de bienveillance et de protection. — Le même fabricant avait déjà adressé à M. de Machault, contrôleur général, et à M. Trudaine, ministre, des produits de sa manufacture, considérés comme au moins équivalents à ceux de Hollande. Voir les numéros 41 et 63 du tome I.

19 (p. 134). — *Grappe de raisin ; au-dessus,* « *Auvergne* » *; au-dessous,* « *1742* ». Ce millésime, qui se trouve sur beaucoup de filigranes, n'indique pas la date de fabrication du papier, mais signifie seulement que, comme dimension et poids, celui-ci est conforme aux règlements de 1739. Une ordonnance de 1740 obligea les papetiers à adjoindre aux formes nouvelles

la date : 1742. Tous les papiers portant le millésime sont donc postérieurs à cette date.

20 (p. 136). — *Fleur de lys dans un cercle surmontant les lettres B. D.* Papier probablement italien, l'Italie ayant seule eu l'habitude d'inscrire ses marques dans un cercle.

20 bis (p. 136). — *Fleurs de lys dans un cercle surmonté des lettres D. B.* Voir la note du n° 20. Papier probablement italien.

21 (p. 131). — *Chien ou loup dans un cercle surmonté de la lettre P.* Papier probablement italien. Voir la note du n° 20.

22 (p. 131). — *Trois monts portant un oiseau dans un cercle surmonté de la lettre P.* Initiale de fabricant. Papier vraisemblablement italien. Voir la note du n° 20.

23 (p. 132). — *Armoiries surmontées d'un chapeau d'abbé ou de cardinal.* Ces armoiries n'ont pu être identifiées.

24 (p. 131). — *Griffon surmontant la date 1742.* Griffon est le nom d'un format de papier très usité en France. Pour le millésime, voir note n° 19.

25 bis (p. 130). — *J. Cluzel. Moyen. Auvergne, dans deux cartouches.* Nom de fabricant, format de papier et province de fabrication.

29 (p. 134). — *Fleur de lys dans un double cercle surmonté de la lettre V.* Papier probablement italien. Voir la note du n° 20.

37 (p. 133). — *D.* Lettre initiale sans doute d'un papetier.

38 (p. 135). — *Soleil accompagné d'un nom indistinct.* Le soleil comme le raisin est devenu, en France, le nom d'un format de papier d'assez grandes dimensions.

39 (p. 132). — *Croix de Malte ?*

40 (p. 130). — *Figanon. Moyen. Auvergne.* Ce nom de papetier ne se rencontre pas dans les listes de papeteries d'Auvergne dressées de 1732 à 1778.

43 (p. 130). — *I. Villedary.* Nom de papetier. On trouve ce nom écrit sous la forme IVILLEDARY accompagnant les armes d'Amsterdam dans Fr. Wiribal. Papier probablement hollandais.

44 (p. 130). — *Fleurs de lys dans un écu surmontant un monogramme.* Ce filigrane pourrait être rapproché de ceux que donne Wiribal à la date de 1630 à 1690. Il paraît avoir été employé primitivement à la papeterie de Wendelin Riehel, à Strasbourg.

45 (p. 134). — *Raisin, accompagné des initiales R. C. ou P. C.* Format de papier et initiales de fabricant.

46 (p. 134). — *Raisin, accompagné de 1742.* Format de papier accompagné de la date fixée par l'ordonnance de 1740. Voir tome I, page 132, n° 19.

47 (p. 135). — *P. Cusson, Bulle, Auvergne.* Nom de fabricant, qualité du papier et province de fabrication.

48 (p. 135). — *J. Vimal, fin Auvergne.* Nom de fabricant, qualité du papier et province de fabrication.

49 (p. 131). — *Aigle à deux têtes.* Ce filigrane n'a pas été employé en France. C'est une marque allemande, peut-être de la région du Rhin inférieur.

50 (p. 135). — *B. C. R., dans un cartouche, séparés par des étoiles et surmontant un croissant.* Initiales, probablement de fabricant.

51 et **51**bis (p. 136 et 132). — *I. L. P., formant monogramme.* Probablement initiales de fabricant.

52 (p. 136). — *Ecusson contenant deux animaux fantastiques dressés et appuyés à un écu surmonté d'une couronne. En bas, J. Raisin, dans un cartouche.* Filigrane indéterminé avec la dimension du papier.

53 (p. 134). — *Le nom Vanderley accompagné d'un huchet.* Ce nom est vraisemblablement celui d'un papetier. Un filigrane semblable, mais avec les seules initiales V. D. L., a été donné par Del Marmol, p. 29, comme provenant d'un document écrit à Paris en 1808. Le même auteur a rencontré le nom entier de Vanderley accompagnant un autre filigrane sur un document écrit vers 1749. La famille Vanderley a joué un grand rôle dans la fabrication du papier en Hollande dans la première moitié du XVIIe siècle. Son principal établissement, le moulin de Wever, était situé près de Westzaan. Le huchet ou cornet se rattache sans doute aux armes de la maison d'Orange, unies à celles de Nassau en 1544.

54 (p. 136). — *G. R. surmonté d'une couronne.* — Probablement initiales d'un papetier. Voir Del Marmol, p. 32.

55 (p. 133). — *C. et I. Honig.* Nom de papetier. Voir Tome I., p. 131, n° 11.

56 (p. 134). Même filigrane que le n° 46.

57 (p. 133). — *I. Marcheval fin Auvergne dans un cartouche.* Probablement nom de fabricant, accompagné de la qualité et de la province de fabrication. Le filigrane « J.-B. Marcheval fin Auvergne 1742 » a été noté par M. Briquet, dans un papier écrit à Genève, en 1766.

58 (p. 130). — *J. Nourrisson, Bulle, Auvergne, dans un cartouche, accompagné d'une grappe de raisin suspendue à un cœur.* Nom de papetier, qualité de papier et province de fabrication. Le filigrane « J. Nourrisson fin Auvergne » a été relevé dans les papiers écrits à Clermont à la fin du XVIIIe siècle.

60 (p. 133). — *F. Cusson fin Auvergne 1742, dans un cartouche accompagné d'une fleur de lys.* Nom de papetier, qualité de papier et province de fabrication. Voir n° 47.

61 (p. 131). — *Griffon de profil à gauche.* Nom d'un format de papier. Voir le n° 24.

62 (p. 134). — *Armoiries sommées d'une fleur de lys.* Ces armoiries pourraient être celles de Strasbourg. M. Briquet a relevé, entre 1581 et 1598, trois filigranes très semblables à celui-là, mais auquel sont appendues les initiales W. R. qui sont celles de Wendelin Riehel, l'imprimeur de Strasbourg.

64 (p. 136). — *Armoiries dans un cercle surmontant le mot raisin (?) dans un cartouche.* Très semblable au n° 52 ; probablement de même origine.

65 (p. 136). — *H. P.* Initiales de papetier probablement.

66 (p. 132). — *Signes indistincts dans un ovale.*

67 (p. 130). — *J. Berger, Bulle, Auvergne fin, dans deux cartouches.* Probablement nom de fabricant suivi d'indications de qualité et de la province de fabrication.

68 (p. 133). — *I. Bovolre, Bulle, Auvergne 1742.* Peut-être nom de fabricant accompagné d'indications de qualité et de la province de fabrication.

69 (p. 133). — *Armoiries entre deux griffons surmontés d'une couronne dans un cercle. En dessous la date 1742.* Filigrane indéterminé à rapprocher des numéros 52 et 64.

70 (p. 136). — *Un gant.* Filigrane indéterminé à rapprocher des filigranes indiqués dans Del Marmol, p. 70.

71 (p. 132). — *Fleur de lys dans un écusson surmonté d'une couronne.* Voir Del Marmol, p. 55 et suiv.

72 (p. 133). — *M A ou A M séparés par une rose dans un cartouche.* — Probablement initiales de papetier.

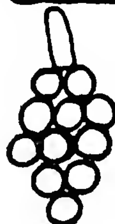
74 (p. 136). — *Armes de France dans un cercle entouré de deux colliers et surmontées d'une couronne fermée.*

C ♥ FIGANON MOYEN

AUVERGNE

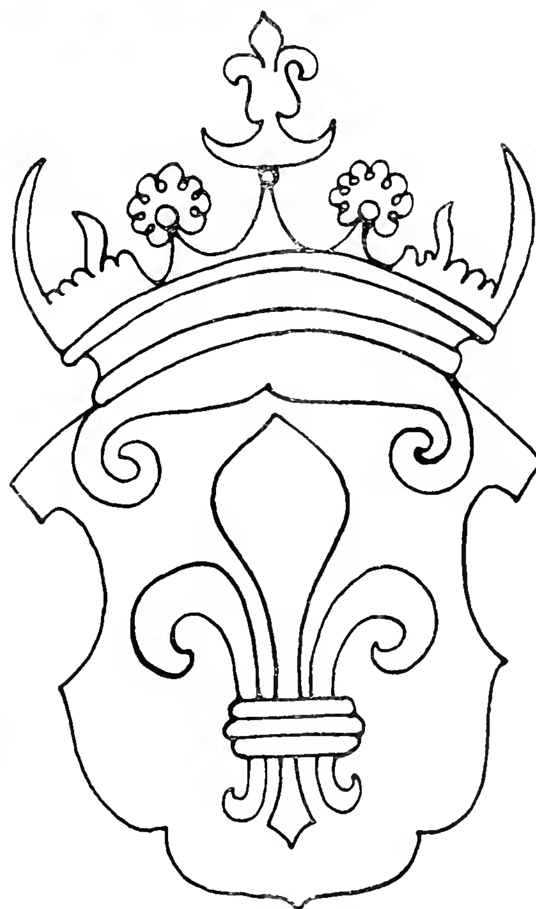
40

J ♥ NOVRRISSON BVLE



AVVERGNE

58



J ♥ CLVSEL MOYEN

AUVERGNE

25 bis

J BERGER BVLE

AUVERGNE [illegible] N

67

VDL

44

I VILLEDARY

43

P



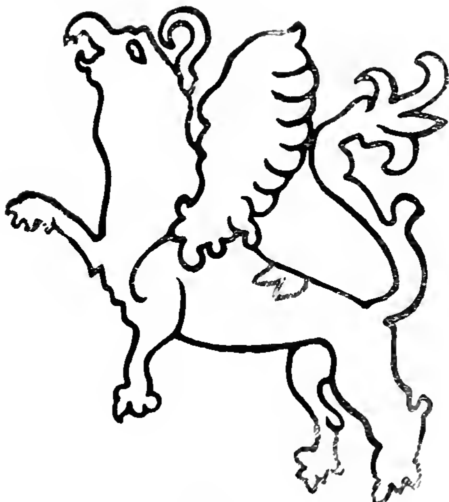
21

P

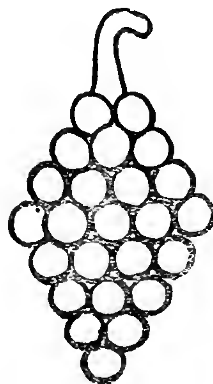


22

49



61

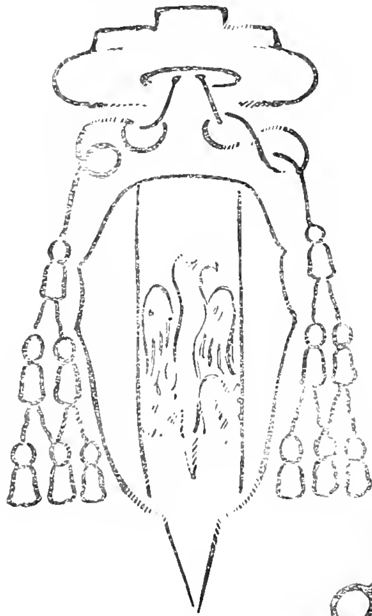


8



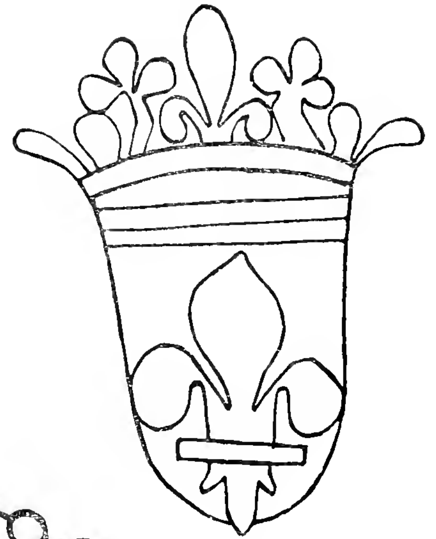


24

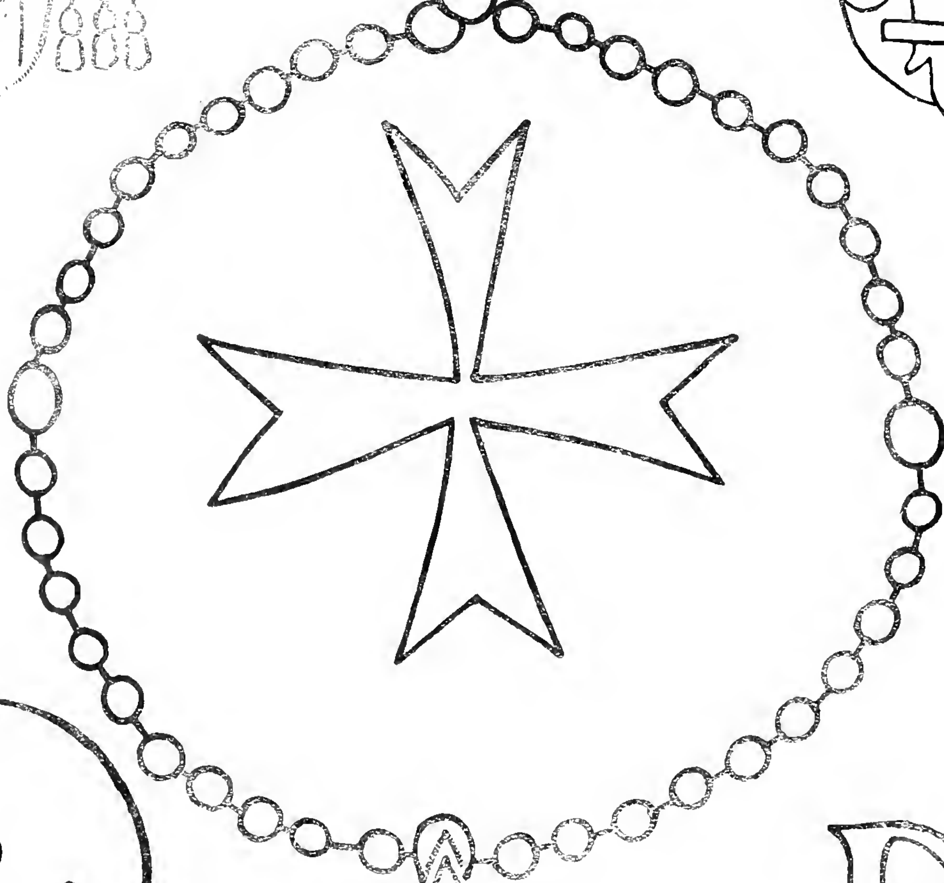


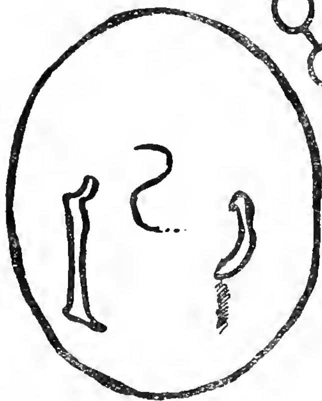
23





71





66



39



51 bis



18

IVMARCHEVAL FIN

AVVERGNE

57

IBOVOHRE BVLLE

D

37

AUVERGNE 1742

68

M A

72

F CUSSON FIN

AUVERGNE 1742

60

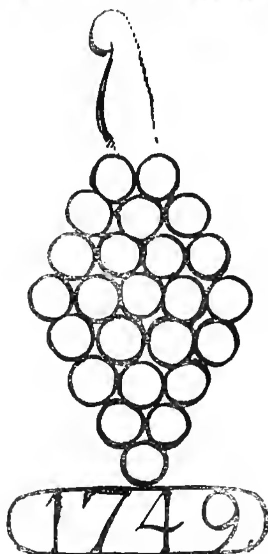


1742

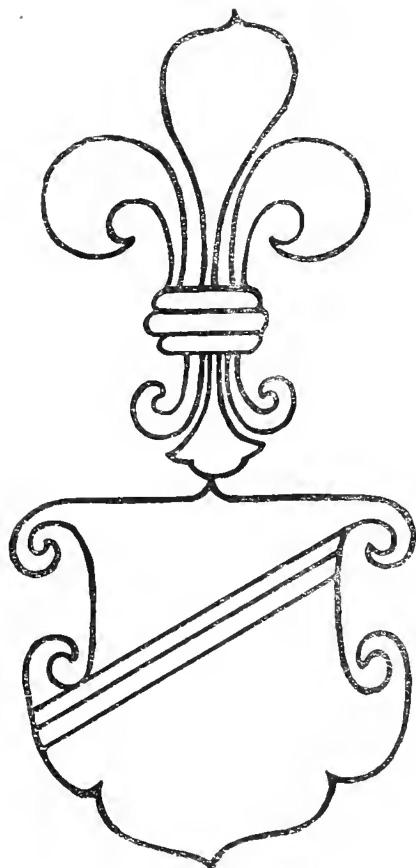
69

C&HONIG

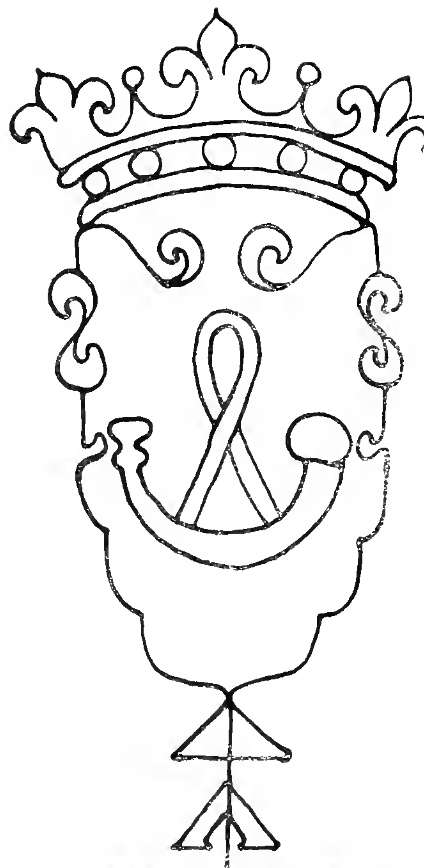
55



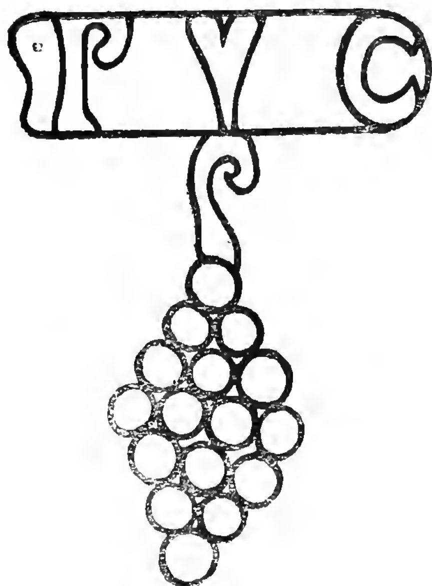
19



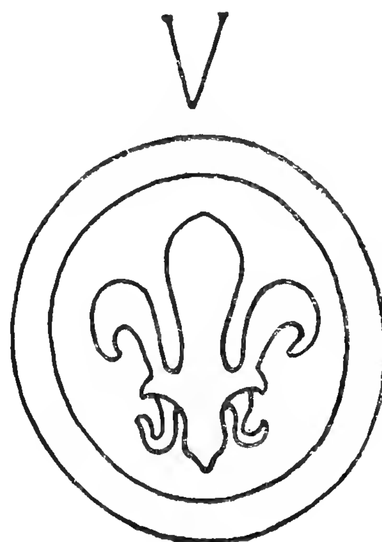
62



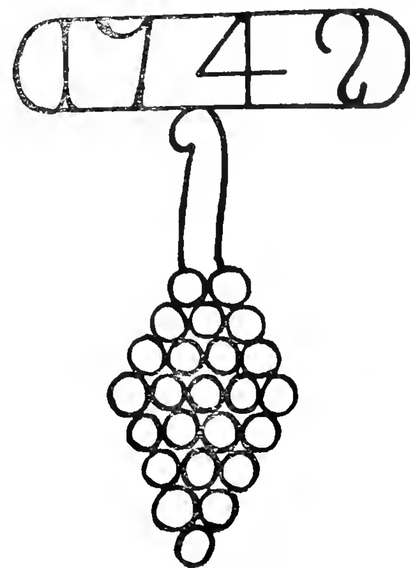
53



45



29

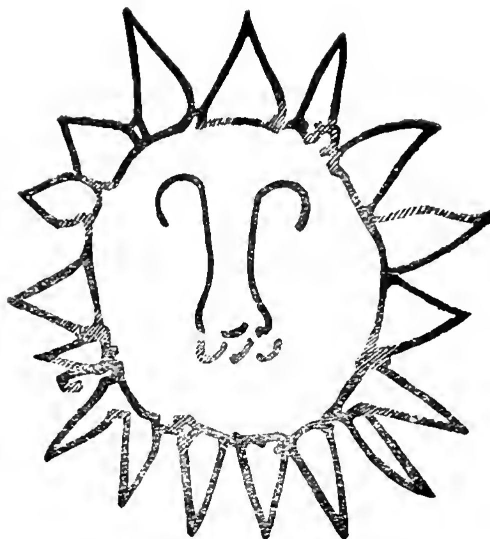


46, 56

J♥VIMAL FIN

AVVERGNE

48



KNIF

38

J

FIN DE J CHALAR

EN FOREST 1742

26

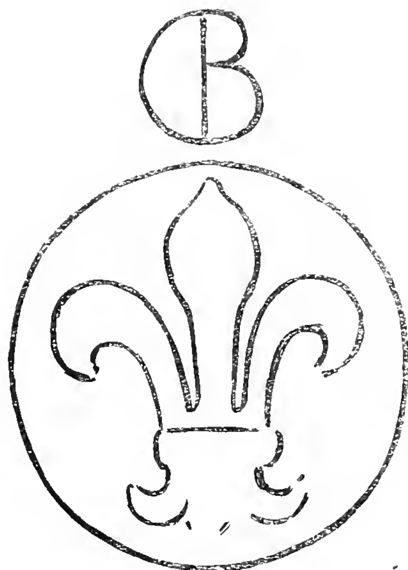
B ★ C ★ R

50

P CVSSONEVLLE

AVVERGNE

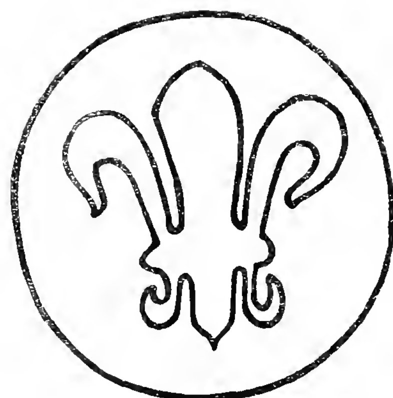
47



20 bis

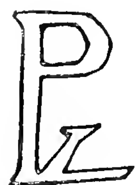


54

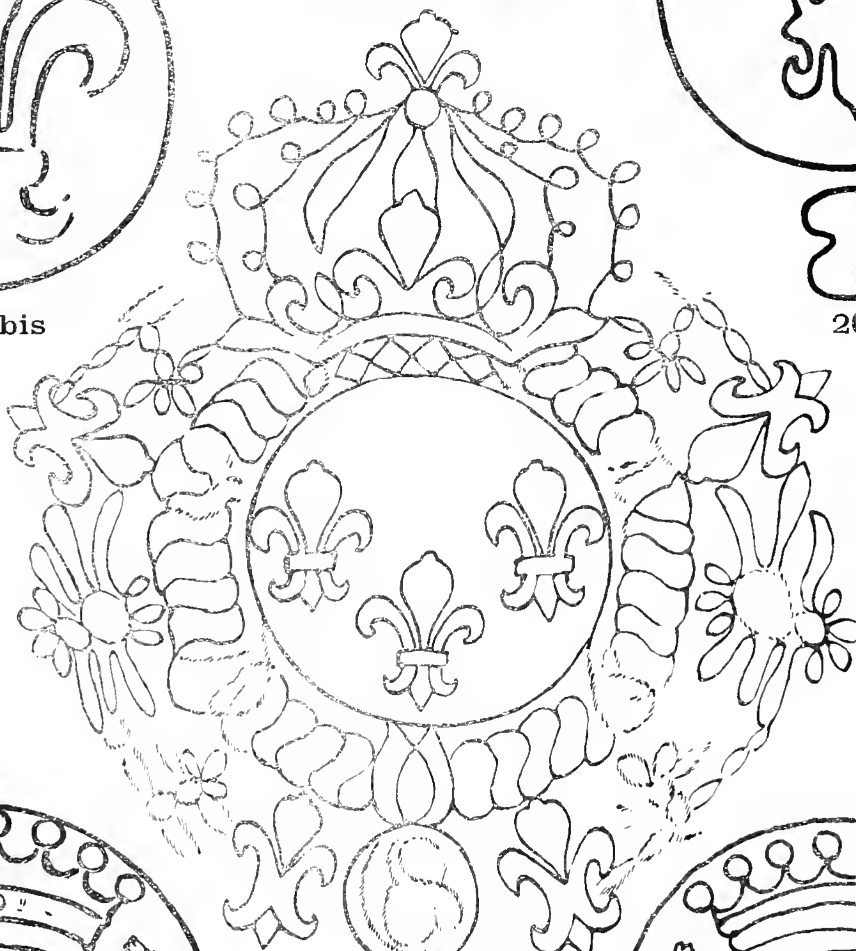




20



51



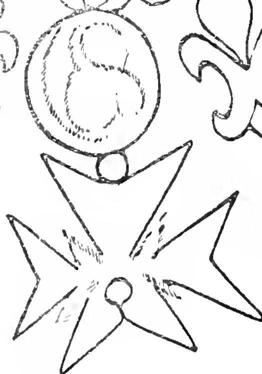


65

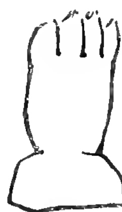




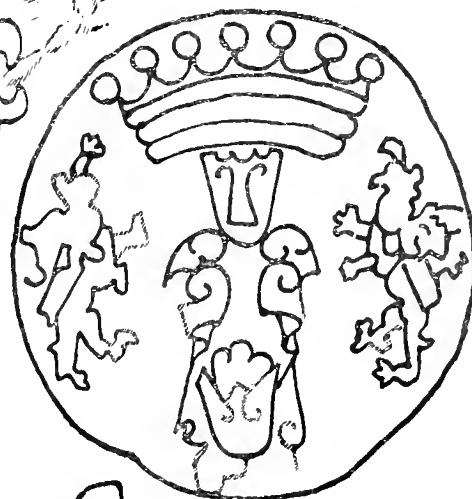
64



74



70





52

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DU MUSÉE



Musée national. Première République française.



République française. Deuxième et troisième République.



Musée du Louvre. 1850.



Napoléon III.

MONOGRAMMES DE COLLECTIONNEURS



Chennevières (Philippe, Marquis de). Vente en 1900.



Crozat (Pierre). Vente de sa collection en 1741. Catalogue dressé par Mariette.



J.-B. de Graaf. Amsterdam — Vente, 19 février 1820.



His de la Salle. Collection donnée au Louvre en 1878.



Jabach (Everhard), de Cologne. Banquier et directeur de la Compagnie des Indes orientales. Vendit en 1672 à Louis XIV une collection de tableaux inestimables et 5.542 dessins.

Kafft (H.). Donateur au musée du Louvre de deux dessins de Brascassat.



Krafft (H.). Autre marque du même amateur.



Lanière (Nicolas). Agent de Charles Ier d'Angleterre, pour l'acquisition des œuvres d'art. Mort en 1646.



Lempereur (Jean-Denis). Représentait le Cabinet du roi à la vente Mariette. Vente à Paris, en 1775.



Mariette (Pierre-Jean). Vente à Paris, en 1775.



Mariette (Pierre-Jean). Autre marque du même amateur.



Prioult (Jean). Commissaire examinateur au Châtelet de Paris ; a contresigné au verso les dessins vendus par Jabach à Louis XIV.



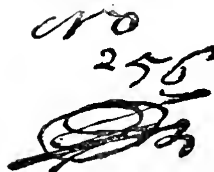
Richardson (Jonathan). Peintre anglais, mort en 1745. Sa vente eut lieu à Londres, en 1747.



Spencer (Lord). Vente en 1811.



Marque non identifiée jusqu'ici. M. Deloche nous propose d'y voir la marque de *Robert Strange*, graveur anglais du XVIIIe siècle, amateur de dessins. Cette interprétation nous semble fondée.



Marque non identifiée.



Marque non identifiée.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italique*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins ; les chiffres en *italique*, romains ou arabes, précédés de la lettre *p.* renvoient aux numéros des pages.)

NOTES ET CORRECTIONS DU TOME II

N° 795. — Bien que le motif central du bassin de Neptune soit d'Adam l'aîné, le dessin de Bouchardon a fort bien pu être fait pour le concours qui précéda la commande de ce groupe.

N° 803. — Ajouter en note : « Voir Tauzia. *Première notice supplémentaire...*, n° 1713. »

N° 832. — Ajouter : « Gravé à la manière de sanguine par Demarteau. »

N° 837. — Ajouter « Gravé par P. Aveline dans le *Livre de diverses figures d'académies, dessinées d'après le naturel par Edme Bouchardon, sculpteur du roi ;* à Paris, chez Huguier, 1738. »

N° 838. — Ajouter : « Gravé par P. Aveline dans le *Second livre des diverses figures*, etc. Les cheveux du modèle sont dénoués dans la gravure. »

N° 863. — Ajouter : « Gravé par Caylus ».

N° 867. — Ajouter : « Gravé par J.-B. Pironneau pour le *Livre des diverses figures d'académies*, etc. »

N°s 869, 870, 871, 880. — Ajouter : « Gravé par P. Aveline le jeune dans le *Livre des diverses figures d'académies*, etc. »

N° 874. — Ajouter : « Gravé par Demarteau à la manière de sanguine. »

N° 879. — Ajouter : « Gravé par P. Aveline dans le *Livre des diverses figures*, etc., et à la manière de sanguine par Demarteau. »

N° 1026 et suiv. — Ajouter : « Plusieurs de ces dessins ont été édités à la manière de sanguine par Joubert, rue des Mathurins, aux Deux Piliers d'or. »

N° 1302. — Au lieu de : « 24999 », lire en marge : « 34999 ».

N° 1315. — Au lieu de : « En exergue : UT TOTO SERVET... », lire : « En légende : UT TOTO SERVET COMMERCIA MUNDO. En exergue : « MARINE 1741 ».

N° 1316. — Au lieu de : « En exergue : NE TOTUM PEREAT... », lire : « En légende : NE TOTUM PEREAT. En exergue : PARTIES CASUELLES 1741. »

N° 1356. — Au lieu de : « **F 25** *bis* », lire, en marge : « F 20 *bis*. »

N°s 1747, 1748, 1749. — Ajouter : « Ces dessins ont été exécutés par Brebiette pour le recueil : *Tableaux du Temple des Muses, tirés du Cabinet de feu M. Favereau avec les... descriptions composées par M. Michel de Marolles*, Paris. Nic. Langlois, 1652, in-folio, 59 pièces. Les principales pièces de ce recueil furent dessinées par Van Diepenbeck. Les gravures sont pour la plus grande partie l'œuvre de C. Blœmært, Matham, etc. Voir Mariette : Abecedario, t. I, p. 137 et 139, t. II, p. 107, t. III, p. 287. (Ces renseignements nous ont été communiqués par M. L. Demont, attaché au Musée du Louvre).

N° 1749. — Au lieu de « Sujet mythologique », lire au titre : « Métamorphose de Cycnus », Dans la description, au lieu de « ... s'avance un cygne à jambes humaines », lire : « ... s'avance Cycnus changé en cygne ». Supprimer la note.

N°s 1764 et 1765. — Au lieu de : « Cucurucu », lire au titre : Curucucu. »

NOTES COMPLÉMENTAIRES DU TOME Ier

P. VIII. — Au lieu de « M. Voillemier... », lire : « M. Girard... ».

P. X, ligne 25. — Au lieu de : « 1845 », lire : « 1745 ».

P. XVI. — Au lieu de « M. Michon, attaché.... », lire : « M. Michon, conservateur-adjoint au Musée du Louvre ».

N° 189. — La note doit être rectifiée sur les points suivants : Tous les dessins portés manquant sont au Musée de Versailles ; mais le n° 2498 du catalogue Soulié ne nous paraît pas de Bagetti. Le n° 2510 est indiqué par erreur parmi les manquants. Il est catalogué n° 148. Le n° 2539 est peint à l'huile et ne rentre pas dans le cadre de notre inventaire. Le n° 2542 est signé Lameau. Le n° 2569 est la copie signée Storelli du n° 2551 dont nous donnons la description ci-dessous.

P. 44. — Baron..., au lieu de « 1810 », lire : « 1816 », et ajouter : « mort Genève en 1885 ».

P. 74, planche. — Au lieu de « 355 », lire : « 359 ».

P. 75. — Bonvin, au lieu de « François... », lire : « Léon... ».

P. 75. — Bosse..., au lieu de « 1876 », lire : « 1676 ».

N° 418. — Ajouter au titre : de la villa Hadriana.

N° 423. — Au lieu de « Statue de la ville de Rome », lire au titre : « Statue de Cybèle ».

N° 424. — Au lieu de « Une province romaine », lire au titre : « La Dacie captive ».

N° 426. — Au lieu de « Camille », lire au titre « camille ».

N° 450, 451, 452. — Au lieu de « Tête de femme », lire au titre « Tête de la Vénus de Médicis ».

N° 453. — Au lieu de « Têtes d'hommes », lire au titre « Têtes de Scythes de la colonne Trajane ».

N° 466. — Ajouter : « Gravé par Caylus sous le titre de « Triomphe d'Amphitrite ». Deux états ; le dernier terminé au burin par Fessard ».

N° 469. — Ajouter : « Gravé par Lucien ».

N° 474. — Au lieu de « Statue de Léon X », lire au titre « Statue de Léon XI ».

N° 498. — Reporter la dernière note aux deux numéros précédents.

N° 502. — Ajouter : « Reproduit par H. de Chennevières dans *Les dessins du Louvre* ».

N° 503. — Ajouter : « Gravé par Caylus ».

N° 510. — Ajouter : « Sculpture de l'église de Carignan ».

N° 513. — Supprimer la note.

N° 515, 516. — Ajouter : « D'après le Bernin, aidé de Duquesnoy ; tabernacle de Saint-Pierre de Rome ».

N° 519. — Ajouter : « D'après le Bernin et un élève. Chapelle Chigi à Santa Maria del Popolo, à Rome (voir M. Reymond, *Sculpture florentine*, t. IV, p. 209). Pendant du Jonas, dit de Raphaël, n° 698 ».

N° 522. — Au lieu de « Sainte Thérèse », lire au titre « Mort de la bienheureuse Ludovica Albertoni. Eglise San Francesco a Ripa, à Rome ».

N° 527. — Ajouter : « Peut être celui de Fr. Duquesnoy dans la rotonde de Saint-Pierre ».

N° 530. — Ajouter : « Figure symbolique de gauche du monument du pape Léon XI, à Saint-Pierre, par l'Algarde ».

N° 534, 535, 536. — Ajouter : « Par l'Algarde, à Saint-Pierre de Rome (voir M. Reymond, *Sculpture florentine*, t. IV, p. 200) ».

N° 535. — Au lieu de : « deux saints », lire : « saint Pierre et saint Paul ».

N° 539. — Ajouter : « Probablement les funérailles d'un des deux papes morts pendant le séjour de Bouchardon à Rome : Innocent XIII (1724) ou Benoit XIII (1730) ».

N° 561 et suiv. — Ajouter : « L'éditeur Chereau avait une importante collection de dessins de Bouchardon. J.-B. Lucien a gravé pour lui à la sanguine un certain nombre de pièces de son cabinet, copies du Dominiquin. On lit en bas de la gravure du n° 567 : « De la collection de dessins de M. Bouchardon, appartenante à M. Chereau. A Paris, chez Chereau, rue des Mathurins-Saint-Jacques, n° 24, 2e de la collection. J.-B. Lucien, sculpteur. En haut, à gauche : n° 191 », et en bas de la gravure du n° 573 : « Gravé par J.-B. Lucien. De la collection Chereau, n° 11, pl. 202 ». La gravure du n° 588 est le n° 9, pl. 199 de la série ; celle du n° 589 le n° 8, pl. 199.

N° 698. — Ajouter : « A Santa Maria del Popolo de Rome, chapelle Chigi. (Voir la note du dessin n° 519 ».

N° 705. — Ajouter : « Voir la contre-épreuve. T. II, p. 52, n° 705 *bis* ».

N° 722. — Ajouter : « Gravé par Caylus. Mariette a mis au bas de l'estampe qui lui appartenait : « D'après un dessin que M. B. avait fait pour Gabriel et pour mettre dans sa tabatière ». Cabinet des Estampes de la B. N. Œuvre de Bouchardon, t. I, folio 55 ».

N° 723, 724, 725. — Ajouter : « Selon Portalis : *Les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle* (p. 26), ces dessins auraient été faits pour l'illustration d'une édition des Métamorphoses d'Ovide, gravés par Caylus ».

N° 725. — Ajouter : « Ce dessin ne proviendrait-il pas de la collection Paignon-Dijonval ? Voir catalogue nos 3305 à 3307 ».

N° 727. — Ajouter : « Ce dessin ne serait-il pas le n° 232 du catalogue de la vente de M. de Silvestre (1810) » ?

N° 739. — Ajouter : « De la collection Paignon-Dijonval, n° 3307 du catalogue ».

N° 740. — Ajouter : « Acheté 515 livres à la vente Mariette, n° 1123 du catalogue. Reproduit par H. de Chennevières : *Les dessins du Louvre* ».

N° 750. — Au lieu de : « Le Christ », lire au titre : « Apparition du Christ en jardinier à la Madeleine », d'après une note de A. de Montaiglon sur un manuscrit de M. Roserot.

N° 760. — Selon M. Roserot, auquel nous devons la plus grande partie de ces importantes additions relatives à Bouchardon, ce dessin ne pourrait être une étude pour le bas-relief aujourd'hui à Saint-Bénigne, Bouchardon n'employant probablement pas encore la sanguine au moment où, avec son père, il exécuta ce bas-relief. Dans la note, lire « Saint Bénigne » au lieu de « Sainte Bénigne ».

N° 762. — Ajouter : « Voir une étude d'après le modèle pour l'homme étendu à terre au premier plan à gauche, t. II, n° 837 ».

N° 764. — Ajouter : « Reproduit par H. de Chennevières : *Les dessins du Louvre* ».

N° 769. — Ajouter : « Voir variante de ce dessin, t. II, p. 55, n° 769 *bis* ».

N° 771. — Ajouter : « Dessin exécuté en 1742. Gravé la même année par Ravenel pour l'ouvrage du musicien Geminiani, *Guida armonica*, publié à Londres, traduit en français en 1756. ICH DIEN était la devise du prince de Galles ».

N° 773. — Ajouter : « Gravé dans le *Recueil des Historiens de la Gaule et de la France* (1741), t. IV ».

Nos 775, 776. — Ajouter : « Ces dessins furent vendus en 1775 à la vente Mariette (n° 1131) pour 700 l. à Desbrosses. A la vente Randon de Boisset (1777), [n° 329], 1220 l. A la vente Vassal de Saint-Hubert (1779), 1000 l. A la vente P. F. Bassan père (an VI), [n° 71] 420 l. Voir : *Recueil des Historiens des Gaules et de la France.*

N° 777. — Lire au titre : « Allégorie en l'honneur de Fr. Geminiani ». Ajouter : « Titre pour un ouvrage de musique de *Fr. Geminiani* (1680-1762). Probablement le n° 1129 de la vente Mariette. Gravé par Pierre Aveline en 1738 ».

N° 778. — Au lieu de : « En exergue : FO I ACIES MANIN », lire : « En légende : TOT ACIES. En exergue : MARINE ». Ajouter : « Gravé sans la légende par Louise le Daulceur ».

N° 779. — Au lieu de : « En exergue : NULLI SALVO REGE, etc., » lire : « En légende : NULLI SALVO, REGE LABORES ; En exergue : AUG. M.D.CCXLIV ».

Nos 778, 779, 780. — Ajouter : « Voir au Cabinet des Estampes, contre-épreuve des médailles de Bouchardon ».

N° 781. — Ajouter : « Étude pour un médaillon tenu par la Religion dans la médaille consacrée à la Restauration du Vœu de Louis XIII. Voir, au Cabinet des Estampes, les contre-épreuves des médailles de Bouchardon ».

Nos 781 et 789. — Dernières lignes, au lieu de « 601 », lire : « 605 ».

N° 790. — Au lieu de : « M. Gordon », lire : « M. de Gordon ».

Nos 793, 794. — Ajouter : « Voir le *Magasin Pittoresque*, t. L. (1882), p. 111 et 112 ».

N° 795. — Ajouter : « Gravé à l'eau forte par Caylus, terminé au burin par Fessard. Cf. n° 466. »

ADDENDUM AU TOME Ier

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE).

93 *bis.* — **Portrait de sa fille.**

De trois quarts à droite, souriante, les cheveux en bandeaux retenus par la main gauche.

Crayon noir. — H. 0,340, L. 0,265.

En bas, à gauche, au crayon noir : AUBRY LECOMTE DELIN.

BAGETTI (JOSEPH-PIERRE).

189 *bis.* — **Vue du bourg de Castelfranco.**

Combat de Castelfranco, près la rive gauche de la Brenta, 12 janvier 1801.

Au milieu d'une immense plaine, le bourg de Castelfranco ; les troupes autrichiennes sont déployées en avant du bourg, en longues lignes, auxquelles s'opposent les lignes des troupes françaises. Au premier plan, à droite, une ferme incendiée.

Aquarelle. — H. 0,582, L. 1,03.

En bas : COMBAT DE CASTELFRANCO, le 22 NIVÔSE AN IX, FAIT PAR BAGETTI, CAPITAINE, INGr-GÉOGRAPHE.

Au Musée de Versailles, n° 2551 du cat. Soulié.

NANCY. — Imp. ROYER et Cie.







